ежемесячный журнал игры обучение работа развлечение

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

март 1997

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ОРКЕСТР В КОРОБКЕ

НИКОЛАЙ ФОМЕНКО ИГРАЕТ В ВИСТ

MICROSOFT ACCESS ДЛЯ WINDOWS 95

КОМПЬЮТЕР С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

МОНИТОРЫ PHILIPS BRILLIANCE

МАРТ 1997



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

март 1997

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОМПЬЮТЕРРА»

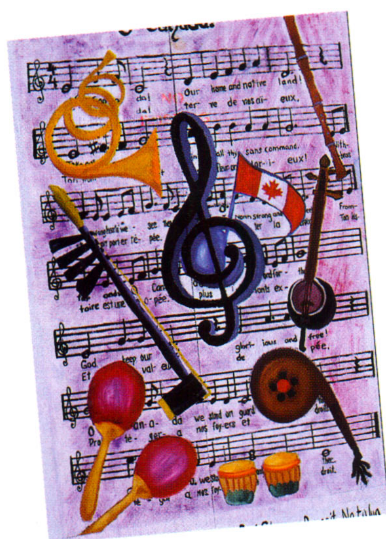
СОДЕРЖАНИЕ

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

март 1997

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОМПЬЮТЕРРА»

СОДЕРЖАНИЕ







53 ОБЗОР CD-ROM





ДЛЯ ДЕТЕЙ

РЕКЛАМА

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Ежемесячный журнал Издательского дома «Компьютерра»
№3 (9) 1997

Главный редактор
Александр Петроченков

Литературный редактор
Владимир Белко

Обозреватели
Николай Соколов,
Анатолий Вассерман,
Александр Матвеев

Фотографии
Сергей Цулимов,
Олег Сердечников

Графика
Олег Тищенков,
Михаил Дурново

Дизайн обложки
Виктор Жижин

Дизайн и верстка
Ольга Черникова,
Петр Бай

Менеджер по рекламе
Галина Рогозина

Издатель
Дмитрий Мендрелюк

Адрес редакции
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8
(ст. метро «Ленинский проспект»,
«Шаболовская», «Тульская»)

Распространение
ЗАО «Компьютерная пресса»
Ген. директор Сергей Тимошков

Телефон (095) 232-2261, 232-2263 (по 5 линий)
Факс (095) 956-1938, 956-2385
E-mail dk@cterra.msk.ru

Редакция ждет откликов и писем читателей, но в переписку не вступает. Рукописи, фотографии и иные материалы не рецензируются и не возвращаются. Приносим свои извинения читателям, на письма которых редакция не ответила. За достоверность рекламных объявлений ответственность несут рекламодатели. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов.

Приобретая любые продукты, упоминаемые на страницах журнала, обязательно ознакомьтесь с прилагаемой документацией и убедитесь в их совместимости с вашим оборудованием и программами. Издательство и редакция не несут ответственности за возможный ущерб, возникающий в результате использования информации, опубликованной в журнале ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 года.

Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.

Цена свободная. Тираж 35 000 экз.

Индекс 34288
(по подписному каталогу Федеральной службы почтовой связи на 1997 год)

Цена свободная

У нас юбилей: журнал ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР появился на свет ровно год назад, в марте 1996 г. Это не повод подводить итоги, мы еще в младенческом возрасте и продолжаем формироваться и развиваться.

Мы стараемся прислушиваться к вашим пожеланиям в письмах и анкетах. Поток корреспонденции в редакцию стал таким, что абонентский ящик не вмещает всех писем! Прошу теперь направлять письма прямо в адрес редакции. К сожалению, персонально отвечать на письма и электронную почту мы не в состоянии. Наш ответ — журнальные публикации.

Растет спрос на журнал. В феврале наш тираж превысил 32 тысячи экземпляров и продолжает увеличиваться. Вероятно, тираж недостаточен: некоторые читатели жалуются, что им не удается приобрести очередной номер в розницу на лотках или в киосках. Редакция не занимается распространением журнала. А оптовых покупателей продукции издательского дома "Компьютерра" обслуживает предприятие "Компьютерная пресса". Поэтому с просьбами продать свежий или старый номер журнала к нам обращаться не следует. Активно требуйте журнал в киосках и на лотках, тогда его будут заказывать и оставлять для вас.

Подписчики гарантированно получают каждый номер, хотя доставка довольно нерасторопна. Но число подписчиков растет. К ним теперь присоединились читатели прекратившего существование журнала "Компьютер дома". Надеюсь, они не разочаруются такой заменой.

Некоторые читатели сетуют, что мы не помещаем цены на компьютеры и товары, о которых говорим на страницах журнала. Они советуют печатать аналитические материалы и таблицы с ценами в разных магазинах. Так, мол, легче найти доступный товар.

Страна у нас огромная, а рассказывать только о московских ценах бессмысленно. Да и цены изменчивы. Полагаю, что наша цель иная — помочь покупателям и продавцам найти друг друга и завязать торговый диалог. Кроме того, помогать надо не только покупателю, сегодня нужно помогать и продавцу. Ведь рынок в стране развит все еще слабо. Быть предпринимателем трудно, хлопотно, а порой и вредно для здоровья.

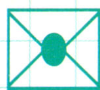
Свободное ценообразование — процесс достаточно деликатный, посредством которого происходит диалог продавца с покупателем. Какой-либо "объективной", "правильной" или "справедливой" цены не существует в принципе. Цена возникает в результате торга, даже если торг происходит молча: товар с неверно определенной ценой просто не покупают или покупают плохо.

Мы не вправе вмешиваться в этот процесс. Информация о ценах в каком-то месте едва ли способствует развитию рынка в данном месте. Свободная цена характерна тем, что на противоположной стороне улицы тот же товар может успешно продаваться совсем по другой цене. А за углом — по третьей. Разумеется, на цену влияет не только география. Нормальный бизнес происходит только в "спортивной" обстановке, когда все игроки честно выполняют правила игры. А недоразвитый рынок — это монополизм или недобросовестная конкуренция, создающие условия не для диалога, а для хамского монолога продавца, для тех удручающих цен, от которых мы страдаем. Ведь все мы покупатели.

Никакие заклинания и "аналитические обзоры цен" не сделают компьютеры в Сибири дешевле, чем в Москве. А вот спрос способен вызвать адекватную волну предложения, как это уже случилось в Москве. Здесь появляются десятки новых компьютерных магазинов, а цены заметно ниже, чем в любых других местах России.

Во многих странах с устоявшейся рыночной экономикой издательства диктуют розничные цены на книги и прессу. Вы, вероятно, уже заметили, что в соседней колонке мы указываем — цена свободная. Нам известно, что журнал продается по цене от 8 до 30 тыс. рублей. И если в магазине фирмы "Материк" в Петропавловске-Камчатском или на лотке в Калининграде цена одинаковая, это действует не наш приказ, а та самая таинственная "невидимая рука", о которой более двух веков назад твердил Адам Смит.

Александр Петроченков



ПИСЬМА

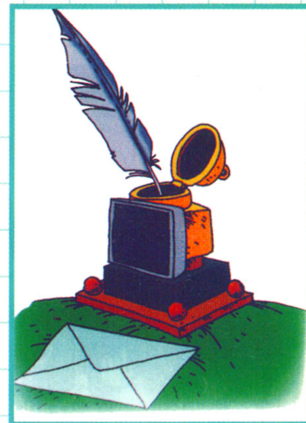
Если у вас есть о чем написать в редакцию или вы хотите что-то сообщить другим читателям журнала, возьмите ручку и напишите нам:

117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

Разумеется, необязательно писать ручкой, на компьютере тоже можно написать. И послать электронной почтой в адрес:

dk@cterra.msk.ru

Ждем ваших писем. Авторов самых интересных писем ожидают призы.



Компьютер со скрежетом зубовным

Вы пишете об Интернете. Да, это актуально, да — интересно. Но! Этой темой сейчас заполнены все компьютерные издания. Есть "Русские ресурсы в Интернет" (сам держал в руках и листал, но...). В узле связи, который мне поставил телефон, гарантированная скорость работы модема по их линиям 500 бод! Куплю ли я после этого модем? Изменить тут я ничего не могу, тема эта меня раздражает. На этом месте в журнале могло бы быть что-то другое.

Огромное число соотечественников собирает себе "железо" по частям — дешевле. Да, фирменная машина — прекрасно, но ведь это голубая мечта при наших финансах. Удивительно, что, получая такие крохи, люди вообще к чему-то тянутся. Вот вам и рубрика "Самостоятельная сборка". Какая конкретно плата нужна для этого конкретного процессора и почему AMD K-5 PR100 рекламируется как Pentium-133, а сопроцессор на плате стоит 487 и об этом ни в одной рекламе ни слова? Зато цена на треть ниже Пентиума. Сколько грошей такая рубрика сберегла бы в наших дырявых карманах!

Дома у меня компьютера нет, собирать буду по частям, хотя и с зубовным скрежетом. Читаю "Магазин игрушек", "Компьютерру", внимательно отслеживаю все аннотации книг — вдруг куплю.

С.И. Татаринов, Обнинск, Калужская обл.

Да здравствует полупрограммирование на калькуляторе!

Ваш журнал, конечно, — лучик света среди абстрактно-поверхностной болтологии типа "Компьютерры" или "Компьюнити". Но и у вас "юзеры", "Виндусы", "телекоммуникации", "чипы", "хакеры", "Пентиумы" и "Интернет" слышатся со всех сторон. Да как вам, всем журналистам, втемяшить, что есть еще в России и программисты, что не у всех "Пентиумы" и 486-е.



Я сейчас все в том же Доме пионеров работаю с людьми (11-17 лет), которые программируют на Бейсике и знать не знают ни про какую Интернет, а узнав, уже спустя неделю сообщают, что это скучнейшая вещь! И не надо "ля-ля" про то, что "ни за что не выпутаться — уж очень затягивает". И как вам только не стыдно, ведь ваш журнал читают дети, которые по финансовому положению своему даже думать не могут о компьютере. Хорошо мне, у меня его нет и он мне не нужен, наработался, хватит!

На обложке написано "Обучение. Работа." Где обучение, где работа?! Только "Покупайте, покупайте!" Сплошная американская пропаганда. Вы все русские там в редакции или нет? Почему ни слова о российской компьютерной индустрии? А ваша "Майкрософт" поработила весь мир, ее ненавидеть надо. Где ваш патриотизм, господин... нет уж, товарищ Петроченков? Вы, наверное, скажете: "Все это не входит в идеологические рамки нашего журнала". Ну что ж, подождем, когда одни казаки возьмутся за оружие, другие сделают новые русские компьютеры "Квант", "Спектрум", "Корвет", а третьи напечатают журнал "Компьютер для хаты" по цене 1 рубль 60 копеек штука.

Программисты России, объединяйтесь! Будем делать свою "Виндус"! Только назовем мы ее не "Виндус", а по-русски, с чувством юмора, например, "Иллюминатор 97".

P.S. Автор никакой не казак, а всего лишь полупрограммист.

А. Романов, Москва

В приподнятом настроении

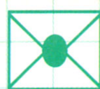
С опозданием позвольте поздравить всех с Новым годом. Хотел бы пожелать, чтобы ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР растолстел до объема "PC Magazine". Радует меня ваш журнал. Отдельное восхищение хочу выразить по поводу интервью с Б.Гейтсом. Я вообще обожаю, когда этот человек говорит. Это же гений! Но я не боготворю Microsoft, нет, эта компания имеет множество изъянов. Короче, вы подняли мне настроение на долгое-долгое время.

Вовик Трекин, Челябинск

Все течет и куда-то выливается

Очень рад, что теперь буду получать журнал по подписке. Это гарантия того, что получу. Журналы, которые вышли раньше, я, к сожалению, заиметь не смог. Не всегда есть время на поиски, а проскочило оно — и журнала нет.

Журнал очень хороший. Прочитал от корки до корки. Это именно — домашний компьютер, то, что нужно всей семье и в доступной форме — для "чайников". До этого я подписывал "Компьютерру", которая, к сожалению, просто не для меня. Почему? Даже не знаю. Вроде все есть, а что-то не то. Может, тональность, не



знаю. А очень жаль. Хотя — все течет и во что-то выливается. Вот и появился новый журнал. Спасибо!

Попутно хотел сказать в защиту пиратов. Хотя и против них, но я бы позакрывал еще некоторое время глаза на пиратство в нашей стране, до тех пор, пока не вырастет зарплата до среднеевропейской. С нашей зарплатой невозможно купить большинство программ. А что будет с молодым поколением, если оно выйдет в мир, знающий компьютер? Ему будет очень трудно, и мы еще больше отстанем везде. А отстающие — злые! Как альтернатива, могут быть библиотеки компьютерные. Но я не верю в государство наше. Может, оно и создаст парочку, но только для галочки, а не как политику. Ведь были же в СССР, когда развивалась авиация, кружки всякие, в результате мы где-то были на плаву. И это со всех сторон полезно и нужно. Тут занятость, мышление, патриотизм и многие другие важные для жизни вещи.

Вот как вышло — хотел два слова сказать, а получилось полстраницы. С уважением и благодарностью,

П.В. Яломенко, предприниматель, 46 лет, трое детей, Москва

Никому нет дела до образования в Стремутке

Пишет вам учитель математики и информатики Стремуткинской средней школы. Написать вам меня заставила моя "болезнь" — болезнь, которую не лечат в больницах — это "компьютерофобия". Или "мания"?

Очень люблю работать на ПК, но не имею его дома — вот где скрыта болезнь. И купить в наше время на учительскую зарплату ПК нет никакой возможности. Очень люблю преподавать информатику, но возможности нашей школы тоже очень ограничены. У нас класс БК, ему уже 10 лет.

Жду не дождусь того времени, когда в школах поставят современные компьютеры. Считаю, что это повысит эффективность обучения и заинтересованность учащихся. Но опять же вопрос упирается в то, что государству нет никакого дела до образования.

Журнал ваш очень хороший, но я обнаружил его совсем недавно (№5 и №6). Цена кусается, но что значат 8300 рублей в сравнении с тем удовольствием, которое получаешь от чтения! В журнале особенно интересна рубрика "Д-р Хелп" — очень много полезной информации.

П.А. Ильин, Псков

Хочу попробовать бесплатного Интернета

В передаче "Компьютер" по НТВ показывали репортаж о CD-ROM, с помощью которого, соединившись через модем с провайдером, можно бесплатно находиться в Internet. Позже в новостях "Компьютерры" была статья "Максимум бесплатного Интернета". Связано ли одно с другим? Расскажите подробнее об этом.

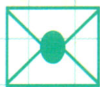
Еще я хотел бы спросить: 1) чем мультимедиа отличается от малтимедии? 2) что такое плоттер? 3) что нужно, чтобы стать провайдером Интернет? Извините за любопытство.

Сергей Матырин, 15 лет, Тихорецк, Краснодарский край

Побольше бы таких кротов!

Посылаю анкету из №6 (этот журнал в наш город пришел только 13 декабря) и к ней хочу кое-что добавить. Компьютер у меня новый, куплен в этом году, а вообще компьютер у меня уже около 3-х лет.

Мне очень понравилась статья о мониторах в журнале №4, 1996 г. Она пришлась как раз кстати. В то время я



выбирал, какой бы купить монитор. Покупка увенчалась успехом — Sony Multiscan 15 sf2. Классный монитор! И выбор его последовал в какой-то мере благодаря вашей статье.

А в последнем журнале мне очень понравилась статья про VideoCD, а также рубрика "Шаг за шагом". А из критики к этому номеру только одно: очень мало пишете о нашей игрушке в статье "Кроты идут!".

Алексей Мирошниченко, 14 лет, Дзержинск, Нижегородская обл.

Куда несешься, птица-Java?

Очень люблю ваш журнал, хотя покупать его начал недавно. У вас и критиковать-то нечего, все прекрасно — и оформление, и статьи. Приятно, что встречаешь знакомые по "Компьютерре" имена авторов, особенно любимых, таких, как Вассерман.

Сам я учусь в 10-Б классе 96-й школы нашего города. Компьютер полюбил с первого взгляда года 4 назад. Это был "Апогей" советского производства. Я полностью знаю Паскаль и пишу собственные программы. Не понимаю тех, кто говорит, что Паскаль — отживший язык. Теперь хотелось бы узнать побольше о Java, что это за птица такая.

К. Денисов, Казань

Приятно навести порядок в своих кассетах

В нашей семье компьютер появился в июле 1996 года. Муж купил его для работы. До этого я никогда не работала на компьютере, поэтому считаю себя дилетантом, хотя по литературе легко разобраться в любой программе и сделать необходимую работу. Я работаю только в CorelDRAW! и Word 7.0. Поэтому с большим интересом читаю "Домашний компьютер". Очень интересны статьи о возможностях разных программ, а также обзор дисков CD-ROM. Прочитав о словарях, мы купили диск с "Контекстом". А в новогоднем номере мне очень понравились советы из рубрики "Праздник". Мне кажется, что подобную рубрику можно сделать постоянной. По этому поводу у меня есть небольшое предложение.

Наверное, в каждом доме имеются аудио- и видеокассеты с записью. Не всегда они имеют одинаковое оформление. Но если есть желание, можно самому немного поработать над этим. У меня есть небольшой опыт работы в CorelDRAW! и я экспериментировала именно там. Этикетки можно сделать цветными, а в углу или сбоку поместить какую-либо эмблему или написать свою фамилию. Большой простор для творчества в выборе шрифтов и цветового оформления. По своему опыту могу сказать, что кассеты выглядят аккуратнее, когда названия фильмов, жанр, названия музыкальных альбомов и имена исполнителей набраны одинаковым шрифтом. Этикетки для мультиков можно сделать другого цвета, чтобы легче ориентироваться.

Может, эта идея покажется вам чересчур примитивной или не стоящей внимания. Но если бы кто-нибудь из читателей поделился подобной чепухой, мне было бы интересно.

Нина Андрианова, Минск, Белоруссия

Отслужу два года и вернусь

Я военнослужащий срочной службы, служу в городе Кандалакша Мурманской области, где по чистой случайности приобрел журнал в ларьке Роспечати. Журнал мне очень понравился и по возможности теперь я буду приобретать все номера. Хотя у меня сейчас только один номер журнала, я получил из него много ценной и полезной информации, касающейся моего компьютера, который, к сожалению, находится дома. Но рано или поздно я его снова увижу, хотя уже через полгода мой Pentium-120, наверное, будет устаревшей моделью. Купил я свой компьютер перед уходом в армию и успел его довольно неплохо освоить. У меня с 12 лет перебывало много маломощных компьютеров, и поэтому начальные знания уже были.

Из вашего журнала узнал много нового про Интернет. До этого слышал об этой сети только понаслышке и, в общем, очень мало. Хотелось бы, чтобы вы более подробно раскрывали каждую тему. На этом закончу это письмо, хотя хотел бы еще о многом вам написать, но не уверен, что письмо дойдет и его кто-нибудь прочитает. С нетерпением жду следующий номер журнала.

Роман Кристофоли

Компьютер даст нам работу

Я учитель английского и информатики в средней школе. Домашнего компьютера у меня пока нет (по причине задержки зарплаты), поэтому пользуюсь школьными 386-ми, а CD-ROMы смотрю у друзей.

Купить себе компьютер собираюсь для нескольких целей — зарабатывания дополнительных денег с помощью репетиторства, набора и обработки текстов и объявлений, игр, образования. Сам хочу изучать другие языки и разные дизайнерские программы, чтобы найти работу получше. Сестре 15-летней нужны образовательные программы. Не знаю, чем заинтересовать маму — у нее срок службы в ВВС заканчивается. Чем пенсионеры смогут заработать — может подскажете? Буду очень признателен вам за это.

С.Н. Бобрик, Домна, Читинская обл.

Кто организует Soft—почтой?

Я журналист. Вернее — художник-карикатурист, лауреат разных конкурсов, в том числе, обладатель "Золотой Шляпы" в Бельгии, "Золотой Пальмы" в Сан-Ремо.

С удовольствием читаю и храню все номера вашего журнала. Недавно купил PC (P-100/16/850/Мультимедиа/Win95/Sony 15sf), установил CorelDRAW!, Painter-4, Adobe и пр. Как всякий начинающий, сталкиваюсь с массой вопросов, найти на которые ответ трудно. В фирмах по продаже PC на частника смотрят пока не очень внимательно. Много с ним хлопот. Это ясно.

Хорошо, что вы описываете энциклопедии. Но вот уже долгое время я ищу Compton и Encarta (хорошо бы и 97!). Но в Питере их нет. Приятно о них читать, но где взять? Организуйте при журнале "Soft-почтой". Это же перспектива! Для такой страны... О WWW писать можно, но толку нет, т.к. далеко не в каждом городе можно в нее попасть.

Доктора Хелпа надо издавать (отсистематизировав) отдельной книжкой. Цены ей не будет. Т.к. наши авторы на удивление не восприимчивы к начинающим. Почему нет книги "Типичные ошибки начинающего" (а ведь они обязательно типичны)?

Люблю ваш журнал.

P.S. Подложка мешает в некоторых статьях настолько, что читать нет сил. А кегль основного шрифта можно и увеличить.

Владимир Ненашев, Выборг, Ленинградская обл.

Николай Фоменко сегодня всеми узнаваем и очень популярен. Но оказалось, что у него не только облик популярного артиста и шоумена, но от него можно порой услышать довольно неожиданные слова и мысли. Впрочем, Николай Фоменко недавно заявил, что до конца нынешнего года никаких интервью прессе давать не станет, так как его постоянно искажают и перевирают. Это эксклюзивное интервью нам удалось заполучить только благодаря помощи сотрудников компании ВИСТ. Разумеется, артист оставался верен себе — разговор то и дело перескакивал с серьезных интонаций к шуткам. Но правду от "приколов" вам придется отличать самостоятельно. Беседовал с артистом Александр Петроченков.

— Николай, вы успеваете повсюду: мы видим ваши работы в театре, кино, да и на телевидении то и дело появляются ваши премьеры...

— Прекратим все это скоро. Хватит уже. Достаточно. Что это я везде, действительно. Многовато!

— Но вы и с компьютерами успеваете дело иметь...

— Вы знаете, я вам скажу прямо, меня интересуют в компьютере не столько игры, сколько принцип его работы. Я все время пытаюсь разобраться, как это сделано. Ничего в этом не понимаю, но все время пытаюсь. Почему выходит так, как я хочу? Я даю команду, он ее выполняет. Почему? С чем это связано? Что там сидит за человечек, хе-хе, который все это делает? Вот этим я в основном занят. Даже в игры, по большому счету, не играю. Меня больше привлекают образовательные программы.

— Какие, например?

— Ну, начиная с "Кулинарной энциклопедии" и заканчивая искусством. А из игр мне нравится "Цивилизация-2". Не люблю стрельбу. Люблю стратегические игры, где нужно подумать. Но в основном у меня жена увлечена сложными играми. Я же пытаюсь разобраться сам в проблемах, возникающих при запуске программ.

— И что же, ребята из ВИСТа не могут вам в этом помочь?

— Понимаете, я должен сам до этого дойти. Мне не хочется сесть и записать на бумаге порядок исполнения операций. Мне это не нравится. Я теряю интерес.

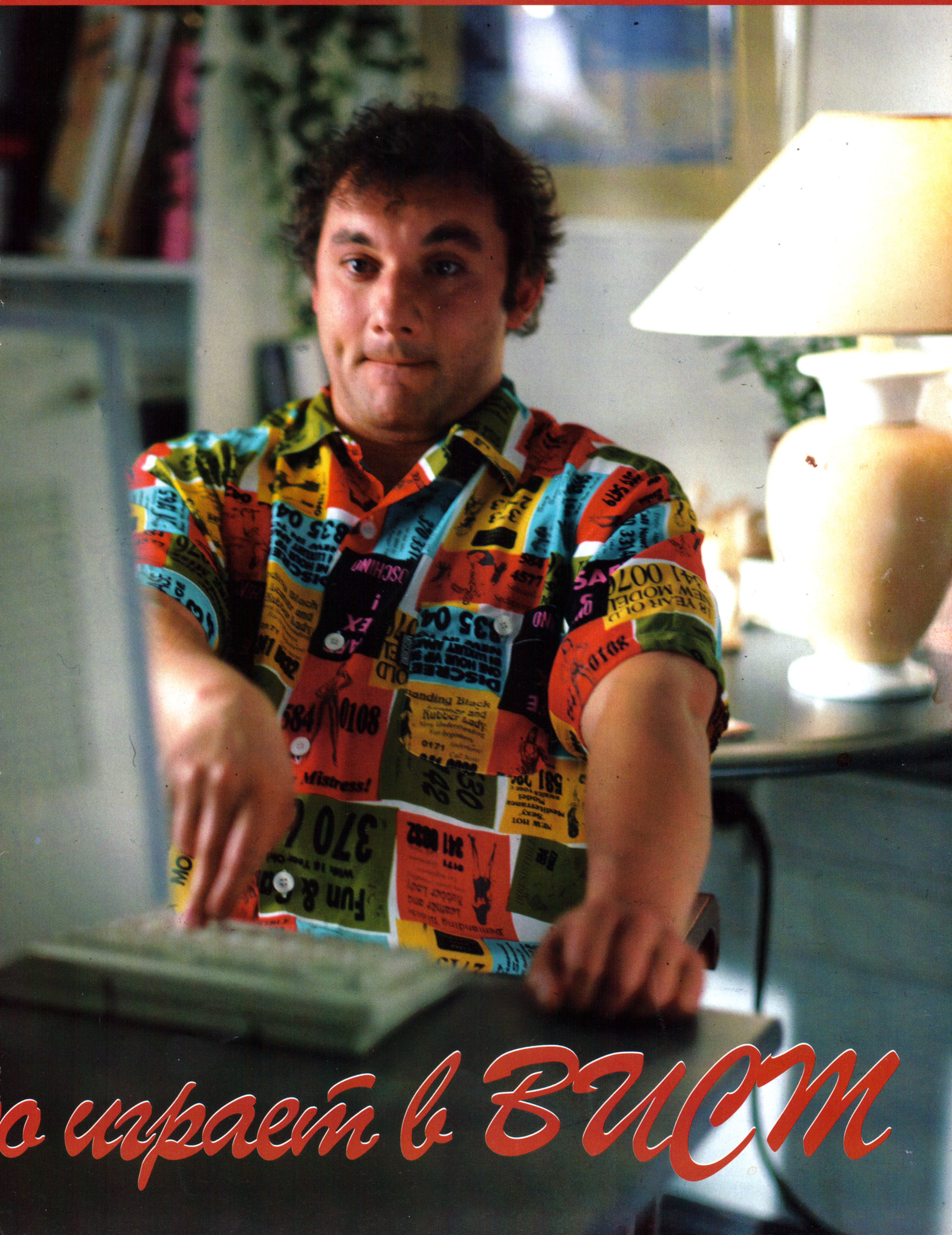
— Вы владеете английским?

— Влегкую. Как и всеми остальными европейскими языками. Лучше всего у меня получается по-фински. Но меня никто не понимает. Финны в том числе. Ну, а английский у меня на уровне второго класса средней школы.

— Так как же состоялась ваша встреча с компьютерами?

— Первым компьютером, который попал ко мне, был компьютер ВИСТ. Это было еще до того, как я занялся его рекламой.Особый интерес для меня представляют профессиональные музыкальные программы (*раздается звонок сотового телефона*). Простите, это мне Колмансон звонит из Америки, из Oracle (*пауза*). Играю я на профессиональной программе QBase. Ничего сложного в ней нет, ею пользуются многие музыканты. Это звукозаписывающая студия в компьютере. Не знаю, насколько профессионально я выражаю свои представления, но Макинтош до недавнего времени был главным компьютером на аудиорынке. Но вот сейчас с помощью компьютера ВИСТ я начинаю борьбу с Макинтош. Раньше IBM-совместимые машины не делали многого из того, что делал Макинтош. Но сегодня все раскручивается в обратную сторону. Есть очень много сильных программ для Макин-

Николай Фоменк



о играет в ВИСТ

тоша, связанных со звуком и видео. Это моя непосредственная работа. Я это знаю.

— Вы хотите сказать, что теперь появились более мощные процессоры Intel и то же самое становится возможным на персональных компьютерах, так ведь!

— Да. IBM-совместимые машины уже догнали макинтошевский уровень. Но пока еще нет таких программ, какие есть для Макинтоша. К большому сожалению. Но я думаю, что все происходит очень быстро. И теперь, благодаря компьютеру ВИСТ, я разбираюсь с этим.

— Но почему именно ВИСТ! Есть же много других подобных компьютеров...

— С одной стороны, тут и спору нет. Но с другой стороны...

— Так как же получилось, что жизнь проехала по вам так, что вы попали именно под колеса ВИСТа!

— С компьютером ВИСТ я встретился на своей передаче "Проще простого", где ВИСТ был спонсором. Там я и увидел его впервые. В то время я знал компьютеры на самом примитивном уровне — умел запустить мою программу, и все. До этого у меня был музыкальный компьютер Atari, который занимался только этим и больше ничем другим. Аппарат выглядит как одна клавиатура — всего лишь. Там не нужен большой объем памяти и "скорострельность". Он только вынимает звуки из генераторов и ничего в себе не держит. Многие музыканты пользуются такими Atari в разных модификациях, где побольше или поменьше памяти. Но они все равно игрушечные по сравнению с ВИСТом. Я люблю включать, нажимать кнопки, стараться понять, что происходит с компьютером. ВИСТ попал в мои руки года полтора назад. Постепенно я стал понимать, что он может не все. Тогда позвонил в ВИСТ Юре Трынкину и спросил, не пора ли мне привести компьютер в порядок. Его привели в порядок, поменяли процессор и все такое. И с того момента до сих пор приводят в порядок.

— Значит, сперва у вас была 486-я машина! А теперь!

— Теперь в этой коробке появляется все больше всяких разных прибамбасов. И я уже



начинаю понимать в чем разница, куда, чего, откуда.

— Скажите, а вам все это интересно!

— Сейчас у меня проблема в том, что живем в очень маленькой квартире. В однокомнатной, из которой мы сделали двухкомнатную. Мне просто жена и собака не позволяют сделать то, что я хочу. Но к лету, я надеюсь, мы расширим жилплощадь. И там у меня будет все: студия, интернетовский канал...

— Все-таки сложная штука — компьютер! Приходится голову поломать, чтобы в нем разобраться! Или это может любая домохозяйка!

— Я понимаю ваш интересный вопрос. Да, именно любая домохозяйка может позволить себе вскрыть любую банковскую программу и снять на свой персональный счет порядка 25 миллионов долларов! В любую секунду. Каждый может стать хакером, как в кино! Да нет, ну на самом деле это же просто. Иначе их бы не делали, эти компьютеры, если бы они были сложными. Они просты уже настолько сейчас, что становятся все проще и проще. И я знаю людей, которые раздражаются от работы с программами. Запускают программу, а она начинает задавать вопросы ненужные. Или советует: "Нажмите любую клавишу". За кого она меня, в принципе, держит? Где уважение железного ящика к мыслителю и философу современности? Что это — нажми любую клавишу! Мне кажется, что все это легко, особенно если не залезать глубоко.

— Да многие люди вообще боятся подойти к компьютеру...

— Есть такие. Но я должен сказать сразу, что компьютер — это наркотик. Для любого человека. На примере собственной жены я могу сказать, что она разбирается даже быстрее меня. Говорит по-французски, но не знает английского. Зато ставит какую-то очень сложную игру, бродилку какую-нибудь, где надо очень много слушать, что говорится персонажами с экрана, чтобы понимать происходящее и какие нужно нажимать клавиши, а не просто дергать джойстиком. Ее это так засасывает, что она (даже со своим характером, а она актриса и ей бы, кажется, скорее вскочить и побежать) настолько внутрь игры попадает, что по шесть часов может сидеть и заниматься. И мне кажется, что любой человек наркотическому влиянию компьютера подвержен.

— Так люди въезжают в какой-то выдуманный, искусственный мир и отвлекаются на это время от реального мира. Не убегают ли они тем самым от той радостной реальности, которая нас окружает!

— Нет, ну мы же говорим, что есть кино, которое не погибло. Есть театр. Есть вещи, проверенные тысячелетиями. Сколько раз театр хоронили. С каждым приходом чего-то нового. Появилось телевидение — ну все, говорят, с театром можно закончить. Так театр закрывали и при появлении кино. Теперь появился Интернет, театр опять закрывают. Простите, у человека физиологические потребности существуют. И когда человек отрывается от компьютера, за которым провел несколько суток, чтобы пойти в санузел, в момент прохода как бы нечаянно заметит, что у него как бы течет кран. Так что с реальным миром он все равно как-то будет контактировать. Конечно, больных людей в каждой области человеческой деятельности огромное количество. В компьютерном мире есть сумасшедшие, которые, не бреясь, не умываясь, не засыпая, годами сидят около машины и как бы все в этом понимают. Есть люди, которые оголтело, бесконечно пишут стихи. Их выпускают из Кащенко, снова берут в Кащенко. То есть, это нормальное течение жизни. В этом смысле компьютер — наркотик, который мы создали сами.

— Так может скоро мы совсем не захотим отвлекаться, только на несколько минут, чтобы пойти по... поклевать!

— Ну, если доходить до этого, если такой уж уровень у нас станет компьютерный, то мы введем себе прямо все внутривенно. Все будет работать, компьютер сам будет

давать нам питание в нужное время, сам будет вычищать нас. Это абсурд, мне кажется. Если говорить о моих убеждениях и философии, то наша цивилизация механическая во всех своих проявлениях, независимо — это компьютеры или летание в космос на этих драндулетах. Это тема, обреченная на какой-то финал. Мы должны пройти какой-то подготовительный период, чтобы поймать уровни внутри собственного организма. Может, мы через компьютер наконец поймем принцип, по которому работает человеческий мозг. Почему нет? Узнаем, что необязательно нажимать, условно говоря, на кнопку, так как кнопка может сама нажиматься, когда мы об этом думаем.

— Все-таки компьютер и телевизор — разные вещи. Компьютер интерактивен, вы в нем соучаствуете. Телевизор вы можете и не смотреть, а отвернуться, и он будет жить собственной независимой жизнью. Если очень интересно, вы будете смотреть. Но в компьютере вы подчас сами внутри находитесь. Поэтому компьютер сильнее вовлекает.

— Вы абсолютно правы. Но существуют образцы, проверенные временем. Такие, как ЛСД. Представляете, чем был ЛСД в конце шестидесятых годов? Не было, наверно, ни одного прогрессивного деятеля искусства, который бы не подсел на эту штуку, потому что она раскрывает мир. Это был покруче интерактив, чем сегодняшний компьютер. И это действительно так.

— Только потом люди прыгали с небоскребов...

— Это другой вопрос. Кто же гарантирован, что не появится такая компьютерная программа, которая будет заставлять людей прыгать? Может она уже есть. Но, тем не менее, вот смотрите, лет двести пятьдесят назад мы все закурили и долгое время дружно дымили. А теперь все почему-то бросают, следят за своим организмом. Поглядите на западный мир, где Интернет доведен до иного уровня, чем у нас, где уже даже пиццу через Интернет заказывают. Ну и что? Вот говорят, компьютер нас сожрет. Его почему-то изображают страшным монстром, который нас поработит и уничтожит.



— Компьютер не человека сожрет, а наш главный ресурс — время, отпущенное нам для жизни. У каждого человека этот ресурс ограниченный. Мы просто будем всю жизнь просиживать, уткнувшись в экран. Будет просто невозможно оторваться.

— На сегодняшний момент времени мне кажется, что лучше бы человек просиживал за компьютером, чем пил водку. Я имею в виду, в массе своей. Пусть столько же времени, сколько тратится на выпивание водки, проводится за компьютером. Это будет лучше. Вдруг Иван Иванович, привыкший засаживать по восемь литров в день, гуляя по Интернету, попадает в Лувр и там обнаруживает бабу голую нарисованную. И она его поразила. Но Бог с ними, с духовными потребностями. Человек хочет есть, ему элементарно нужны деньги, лучше которых никто еще ничего не придумал. Значит, нужно пойти и сделать для этого какое-то движение или в компьютере выполнить какое-то действие, чтобы ему за это заплатили. Так что невозможно говорить, будто компьютер нас съест. Нет!

— У вас есть собственный опыт работы в Интернет?

— Нет, это мои теоретические разговоры. Я еще нахожусь на стадии подходов, подглядываний, прицениваний. В этом смысле я человек постепенный.

— Те, кто реально столкнулся с Интернет, быстро теряют эйфорию. На это нужно столько ухлопать времени! Пока дозвонишься до провайдера, пока соединишься...

— Сейчас Интернетом занимаются только профессиональные люди, которым он нужен для работы. А за рубежом любая пятилетняя хрюшка может пойти позвонить мамочке.

— Все-таки и там есть какое-то пресыщение Интернетом. Недаром именно в Америке Web назвали World Wide Wait — Всемирное Ожидание.

— Если Билл Гейтс вот столько своих денег засадил в эту историю, могу ли я, зная, что он тот человек, который (*смеется*) и создал Третий Интернационал, поверить, будто он хлопнул свои денежки просто так, чтобы все в мире разочаровались. Нет, не поверю!

— Кто его знает, может Билл Гейтс — этакий американский Мавроди, который решил вовлечь других в свою авантюру, чтобы и они скинулись и по миллиарду вложили в это дело!

— Мое ощущение таково, что там все-таки сумеют довести Интернет до суперудобной системы и изобретут что-то принципиально новое. Новый телефон. Это рано или поздно превратится в телефон, и не более чем. Никто не будет затрачивать на это свою драгоценную жизнь.

— Николай, а какие вы любите игры? Мне кажется, человек вашего характера должен любить игры типа симуляторов, летать на самолетах, гонять на машинах, плавать по морям...

— Вы знаете, это ошибка. Все думают, что раз я в жизни веселый человек, то и дома такой же. Мы дома просыпаемся утром в восемь часов и сразу начинаем шутить. Первое, что мы делаем, это шутим. Если шутишь неудачно — сразу штраф. То есть все в шутку у нас. Точно так же и с компьютером: я не играю в игры скоростные. Это мне совершенно не близко, не интересно. Я не езжу на машинах, не сбиваю самолеты, не стреляю. Я так изматываюсь в общественной жизни из-за работы, что мне, если уж играть, то только в какие-то бродильные истории. Какие-нибудь "Пленники льда" — они там ходят долго. Где найти ключ? И вот я сижу полтора часа и ищу в помещении ключ — то ли он в сундучке, то ли под кроватью, то ли тра-та-та-та-та... Через полтора часа выясняется, что я хожу возле него,

а он висит себе, его даже видно. Вот такие игры мне интересны.

— Это позволяет отдохнуть, переключиться!

— Да, я лучше соображать начинаю. Но у нас в семье немного игр. Дело в том, что пока мы не убьем игру, пока не закончим, не разберем ее до конца, дальше не идем.

— Нравится ли вам, когда в журналах публикуют готовые солюшены для игр?

— Ну, наши журналы, во-первых, всегда опаздывают. Потом, мне не нравится, когда они начинают печатать коды. Зачем это? Какой смысл? Если не можешь вперед продвинуться, подожди денек, подойди снова, продумай с другой стороны, поищи еще. Какой смысл в кодах? Ну позвоню я Вове Машкову, он уже все прошел и все коды записал. И что, зачем мне это?

— Машков тоже интересуется играми?

— Да, он вообще болен компьютерными играми. Играет сразу на двух компьютерах: Sony PlayStation по правой руке, а по левой — "Цивилизация" в компьютере ВИСТ. Он, кстати, тоже бродильник. А когда приходит Алик, драматург, вместо того, чтобы писать сценарии для кино, они бросаются воевать на машинах в игре на Sony PlayStation. Ломают всякие там города — Нью-Йорк, Париж. Стрельба. Бьются насмерть, с криками. Потом они бешено играют в футбол, а я у них тренер, например, сборной Бразилии.

— Но вообще-то, строго говоря, Sony PlayStation — не компьютер.

— А вы знаете, когда человек после Sony PlayStation попадает к компьютеру, к хорошей графической станции, даже самой мощной, он иногда теряется — его смущает, почему в компьютере такая слабая графика. У Sony PlayStation совершенно сумасшедшие позиции, с точки зрения графики просто потрясающие. Там есть все степени свободы в пространстве. Вот Вова получил новые американские игры, отдал их в журнал. Через месяц журнал вышел, но мы все уже в эти игры отыграли, и журнал неинтересен.



— Могу я спросить вас прямо: вы довольны своим компьютером ВИСТ?

— Понимаете, было бы глупо сказать: да, я доволен. Знаете, человек, который будет это читать, первым делом подумает, а сколько ему заплатили за это?

— А сколько же ему заплатили?

— Двенадцать миллионов долларов. Как положено. А что вы смеетесь? В самом деле, двенадцать миллионов долларов ВИСТ мне платит. В месяц. Это нормально. В сущности, у нас странные отношения. Они, пожалуй, скорее даже дружеские, чем финансовые. Мне это интересно, на самом деле. Вы понимаете, что я мог бы рекламировать и водку, и кухни, и чулки. И предложения такие поступают, поверьте. Вот вы знаете гениальную историю с Машковым, как Бандерас рекламировал компьютер? Юра, расскажи ты!

Присутствующий во время разговора Юрий Трынкин рассказывает:

— Они поехали на фестиваль "Кинотавр" в Нижний Новгород, который ВИСТ тоже поддерживает, и там почитательницы таланта Володи Машкова подходят за автографом и говорят: мы видели вас в рекламе колготок и в рекламе компьютера. А в рекламе колготок снят небезызвестный Антонио Бандерас, который вместе с Мадонной снимался в "Эвите". На что Машков ответил: "Ну что вы, кто же меня пустит к компьютерам. Я снимался только в рекламе колготок. А в рекламе компьютеров снимался Антонио Бандерас".

— Как вы относитесь к компьютерной прессе?

— Она мне не нужна. Пишет глупости. Ну вот, например, открываем первую попавшуюся страницу в вашем "Домашнем компьютере", и вы тут пишете, где можно купить диски CD-ROM. Кому это надо? Вот я понимаю вопрос, где продаются "мерседесы" — это действительно жизненно важный вопрос. Вот представьте, выхожу я на улицу в девять утра в воскресенье. Вдруг ко мне подходит человек в дубленке и говорит: "Скажите, а здесь, в Москве, есть магазин "мерседес"?" Только представьте — кругом пустой город, никого вокруг нет, мы отправляемся в Раменское на спортивные соревнования. Где магазин "мерседес"? Я чуть сквозь землю не провалился. Вот о чем писать надо! Знаете журнал Cosmopolitan? Там весь журнал пишет один человек, женщина. Сама пишет все письма, сама же на них и отвечает. Я понимаю, что и вы тоже привлекаете внимание, когда печатаете письма из-за Урала. Но я не верю в это. Если человек уже купил компьютер, вряд ли он станет спрашивать, где купить CD-ROM. Или вы думаете, он совсем больной? Купил компьютер и сидит в своей деревне, не зная, что с ним делать.

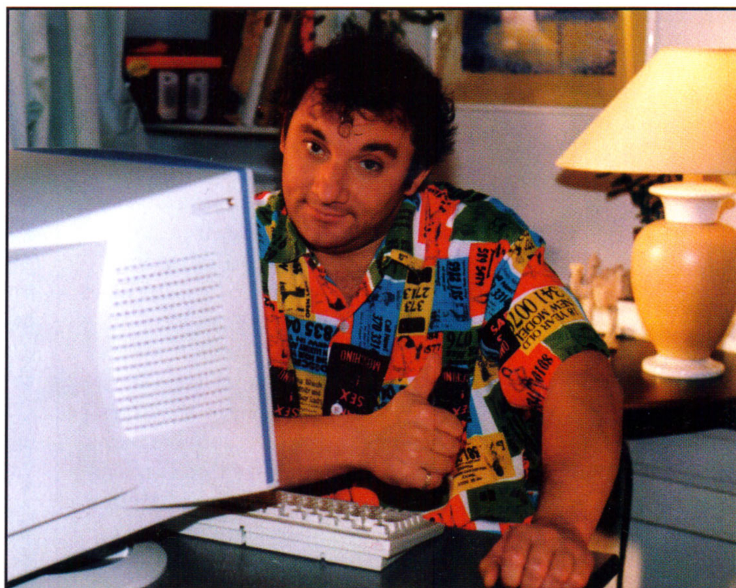
— Штука в том, что все письма в нашем журнале подлинные. Читатели покупают наш журнал, платят за него деньги, значит он им тоже хотя бы отчасти принадлежит. Так что пусть пишут письма и печатаются на его страницах. Но вот многие читатели жалуются, что много кругом стало рекламы. В журналах, газетах, по телевидению. Все нам чего-то пытаются "впарить". В связи с этим у меня есть к вам еще вопрос. Вы, Николай, скажем так, человек известный, человек театра, богемы, искусства. Вы продаете свой имидж промышленной компании. Вы ведь продаете! Или дарите! Как должны люди относиться к тому, что вы состоите в столь близких отношениях с коммерсантами!

— Я могу сказать так. Опыт мировой общественности, всего прогрессивного человечества показывает, что нет вообще никаких проблем с этими понятиями. Многие артисты рыдают, что нет денег на спектакли и кино. А проблема в том, что им просто не хочется задницу оторвать от дивана. Два года назад многие артисты

нашей страны говорили: фу, сниматься в рекламе — это дурной тон. На самом деле, это неправда. У меня уйма предложений. Мне предлагали рекламировать кухни. Но мне совершенно неблизко рекламировать кухни. За большие деньги я с удовольствием это сделаю. Легко. Не буду называть имена компаний, но мне предлагали серьезные годовые контракты по рекламе галантереи, водки и многого другого. Эти предложения поступают бесконечно. Но я за это не берусь, хотя компания ВИСТ не запрещает мне параллельно рекламировать другие продукты. Ради Бога! Я могу пойти ради денег рекламировать водку. Или трусы. Но я не чувствую в этом смысла. Так как, во-первых, при этом я бессмысленно тиражируюсь. Во-вторых, компьютер — это продукт, который не стыдно рекламировать. И это нормально. Кроме того, помимо рекламы, с компанией ВИСТ у меня существует огромное количество проектов, есть будущие спектакли, фильмы, телевизионные программы. Нет только черта в ступе! И это нормальное явление. Так делают во всем мире. Ни один фильм в Америке не снимается на деньги, скажем, Кевина Костнера или Мэла Гибсона, которые они сами заработали. Там существует нормальный бизнес. Мне компания ВИСТ помогла с осуществлением двух телевизионных проектов — "Империя страсти" и "Русские гвозди" на НТВ. Мы никогда не выпустили бы этого, если бы не финансирование ВИСТ. Вот такой уровень сотрудничества. Или другая акция ВИСТ — поддержка фестиваля "Кинотавр". Мне понятна эта позиция.

— Но в Москве уже принято брать деньги за всякие там появления перед камерой, за интервью...

— С ВИСТом не так. С другими компаниями просто: вот тебе готовый сценарий, вот трусы, которые надо рекламировать, вот деньги. С ВИСТом мы постоянно работаем творчески. И вы знаете, работа — это и перспектива. Человек сегодня снялся в рекламе, заработал пять или десять тысяч долларов, положил их в карман, и не думает про завтрашний день. А у меня есть множество проектов. Например, готовится программа, посвященная компьютерам и Интернету. Это будет игра на телевидении. Всем будет весело, доступно и понятно. Это действие, это движение. Ведь многие программы живут на телевидении по много лет, становясь все менее популярными, но никто о будущем не думает и не собирается ничего менять. Я мог бы еще лет пять вести программу "Проще простого" и не ломать себе голову. Но теперь появилась новая, мне кажется, более прогрессивная программа. Мне интересно этим заниматься. И будет еще много других премьер. ДК



HARDWARE

Почему я выбрал сканер Primax Compact 4800

Владимир Дьяконов

После публикации в журнале ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР серии статей по сканерам я понял, что пора менять свой ручной Mustek на более серьезный планшетный настольный сканер. Дело оказалось не простым, благо выбор сканеров в Москве оказался достаточно велик. Набрав на выставке Comtek-96 кучу проспектов, я занялся теоретическим выбором сканера.

Стало ясно, что при разумной цене (этак до $500) выбор не так уж и велик. За такие деньги можно купить сканер почитаемой мною фирмы Hewlett-Packard, но самый простой и с не очень выдающимися характеристиками. Более привлекательно выглядели планшетные сканеры фирм Mustek и Primax — они дешевле, меньше по габаритам и получше с предельным разрешением.

Продукция Mustek мне уже была знакома. А вот о Primax я слышал мало. Оказалось, что это преуспевающая фирма, известная своим оборудованием для мультимедиа-ПК, выпускающая сканеры, мышки, джойстики, звуковые колонки, фильтры и прочее. Сюрпризом оказалось, что в Западной Европе 30% продаваемых сканеров — это именно Primax. А ведь пользователи в Западной Европе довольно привередливы. Под конец меня убедила цена нового цветного сканера Primax Compact 4800 — меньше $400. И к тому же явно меньшие, чем у других сканеров, размеры. Для моего стола, уже заставленного компьютером, лазерным принтером, звуковыми колонками и телефоном, места для сканера было маловато.

Пока я все это обдумывал и обзванивал московские фирмы (в них нужные сканеры были, но только вчера или пару дней назад), надежды на приобретение быстро таяли. Случайно я забежал в книжный магазин "Библио-Глобус", что на Лубянке. В нем имеется компьютерный отдел фирмы "КомпьюЛинк". К моему удивлению, в магазине стояли все интересующие меня сканеры.

Продавец в ответ на провокационный вопрос, а чем же сканеры разных фирм отличаются друг от друга, не моргнув глазом честно ответил, что они практически одинаковы, но отличаются лишь ценой и престижностью фирмы. Ну, не такой уж я дурак, чтобы переплачивать! Хотя поговорку "скупой платит дважды" знаю и не раз испытал ее справедливость на себе. В общем, из магазина я вышел с легкой и не слишком большой коробкой, в которой был желанный Primax Compact 4800, и с заметно облегченным кошельком. Что поделаешь, за удовольствия надо платить!

Сканер имеет габариты 41x29x10 см при размере области сканирования 21,6x29,6 см, что немного превышает размеры листа формата А4. Вес почему-то нигде не указан, но я определил бы его в 4-5 кг. Сканер имеет SCSI-интерфейс. Однако не пугайтесь — с ним поставляется интерфейсная карта, которая вставляется в 8-разрядный слот ISA-шины в любом компьютере. Проблем с аппаратной инсталляцией сканера у меня вообще не возникло — техника пошла сразу. Нужно только не забыть открыть замок фиксатора сканирующего механизма.

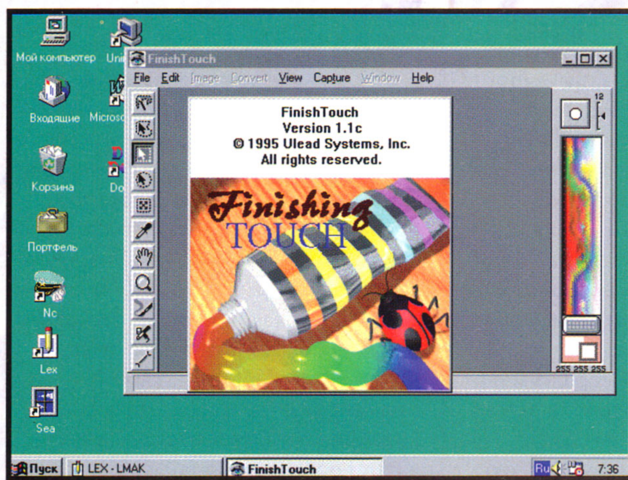
Для работы со сканером нужен компьютер класса 386, 486 или Pentium с операционной системой Windows 3.1/3.11 или Windows 95. Компьютер должен обладать памятью не менее 4 Мбайт, но желательно 8 Мбайт и выше. Сканер поддерживает спецификацию TWAIN, что обеспечивает совместимость с большинством программ сканирования.

Сканер имеет крышку, под которую на стекло кладется сканируемый рисунок изображением вниз. Хорошо, что крышка держится на легко вынимаемых стержнях: так она может вообще сниматься, чтобы сканировать толстые книги или коробки. Поскольку сканером приходится пользоваться не каждый день, при закрытой крышке на нее можно водрузить телефонный аппарат или бросить кипу бумаг — небольшое, но удобство.

Приобретенный сканер является современным 24-разрядным однопроходным цветным сканером. Это означает, что за один проход (напомню, старые сканеры делали три прохода) сканер снимает цветное изображение и обеспечивает 8-разрядное кодирование для каждого из трех основных цветов — красного, зеленого и синего. При 8-разрядном кодировании каждый из трех основных цветов имеет 256 градаций яркости, а общее число комбинаций цветовых оттенков достигает 16,8 миллиона. При этом сканер практи-



Планшетный сканер Primax Compact 4800.



При запуске FinishTouch появляется панель программы, напоминающая графический редактор. Она имеет большое окно для наблюдения и сканирования рисунка, слева — панель инструментов, справа — панель изменения палитры цветов, и сверху — главное меню.

чески не искажает цветопередачу.

Для сканирования рисунков и фотографий имеется программа FinishTouch известной фирмы Ulead Systems и TWAIN-драйвер. Программа позволяет в ходе установки проверить работу сканера и уточнить установку базового адреса ввода-вывода.

В меню **File** программы можно найти команду **Acquare...** (в буквальном переводе — достигать), пустив которую, можно достигнуть главного — вывести диалоговое окно модуля TWAIN сканера. Оно позволяет установить цветовые режимы сканирования, разрешение при сканировании и выполнить три важнейшие команды — предварительного сканирования (**Prescan**), основного сканирования (**Scan**) и завершения работы с модулем (**Cancel**).

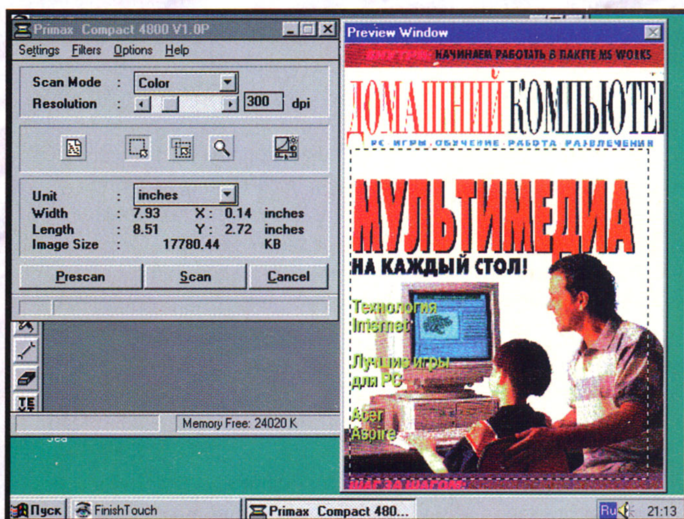
Особо надо отметить функцию предварительного сканирования, которой нет у программ для ручных сканеров. Планшетный сканер сканирует довольно большие рисунки или тексты, и пользователю важно выделить на них только ту часть, которая представляет интерес. Для этого Prescan выполняет быстрое сканирование с невысоким разрешением. В результате в окне контроля справа появляется отсканированное изображение.

Теперь, нажав клавишу **Shift** и двигая мышку с нажатой левой клавишей по окну контроля изображения, можно выделить нужную область сканирования. Выделение имеет вид прямоугольника из темных прерывистых линий. Используя кнопку с изображением графика функции, можно вывести окно управления световыми параметрами при сканировании — яркостью рисунка, контрастностью и линейностью (с установкой параметра, называемого гамма-коррекцией).



Окна модуля TWAIN и установки световых параметров.

К сожалению, при использовании редактирования не слишком качественных изображений приходится применять нелинейные преобразования, что уменьшает число градаций каждого цвета. Есть уже 32-разрядные сканеры, дающие и в этом случае достаточное число градаций каждого цвета, но они дороже 24-разрядных сканеров.



Предварительное сканирование.
Видны окна модуля TWAIN и наблюдения изображения.

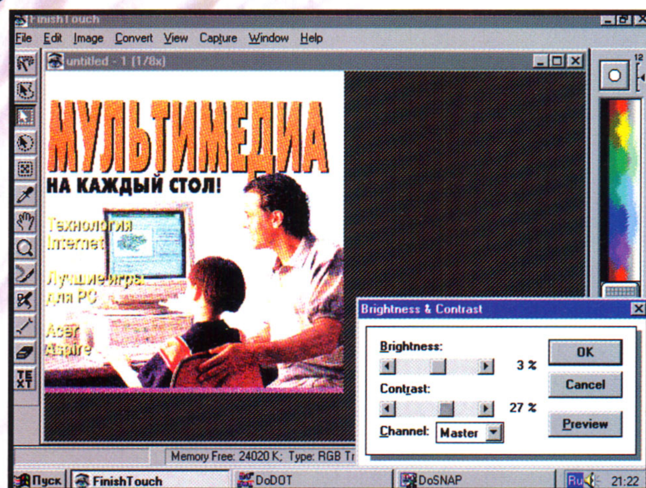
Скажем прямо, для большинства бытовых и даже профессиональных применений 24-разрядные сканеры вполне достаточны.

Сканер Primax Compact 4800 имеет оптическое разрешение до 600 точек/дюйм. Но с помощью интерполяции данных оно может возрастать до фантастической (а потому и не вполне реальной) величины в 4800 точек/дюйм. На практике использование оптического разрешения более 300 точек/дюйм маловероятно из-за разрастания размера файла, хранящего данные об изображении.

Размер файла, как и данные о размере изображения в пикселах или дюймах, выводятся в окне модуля TWAIN. Помимо режима цветного сканирования с правильным воспроизведением цветов (True Color), возможны режимы с 16 и 256 цветовыми оттенками, режим сканирования в сером цвете Grayscale с 256 уровнями серого и режимы 1-разрядного (черно-белого) сканирования. Последние применяются при сканировании текстов или технических чертежей без полутонов.

Итак, выполнив нужные установки, можно начать сканирование нажатием клавиши **Scan**. Дождавшись конца сканирования (индикатор сканера перестает мигать и прекращается звук механизма), можно закончить сканирование и нажать кнопку Cancel в окне TWAIN. Это окно исчезнет и отсканированное изображение появится в окне редактирования.

Теперь можно приступать к редактированию полученного изображения. Для этого в меню **Edit** (Редактирование) и **Image** (Установка параметров изображения) имеется множество команд, позволяющих менять цветовые параметры изображения и выполнять с ним различные преобразования (напри-

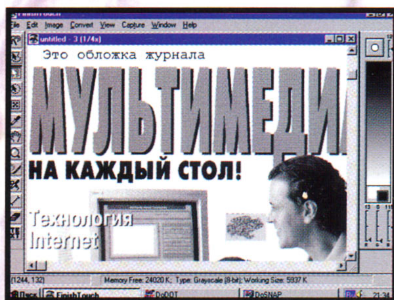


Панель FinishTouch по завершении сканирования. Видна панель установки световых параметров при редактировании.

мер, отрегулировать яркость и контрастность, усилить или ослабить резкость и т.д.). Можно вывести панель установки яркости, контрастности и показателя гамма-коррекции.

Любопытно отметить, что при установке режима дисплея хотя бы в 256 цветов, установки световых параметров немедленно сказываются на изображении. К примеру, можно плавно менять яркость или контрастность видимого изображения. Это очень удобно и такую возможность трудно переоценить. К сожалению, при 16-цветном режиме работы дисплея (VGA) этой возможности уже нет — цветовые параметры меняются только после отжатия левой клавиши мышки, с помощью которой ведутся установки.

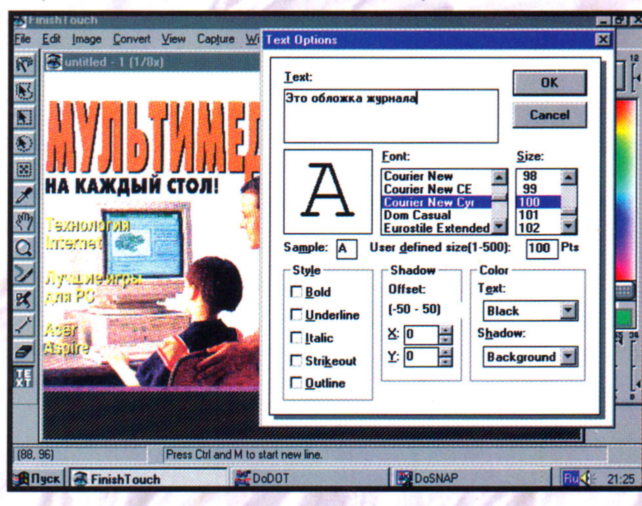
С помощью панели инструментов в левой части окна редактирования можно выделять и перемещать различные части изображения, выделять контуры фигур, наносить на изображение надписи, пользоваться "стиралкой"-ластиком и т.д. Все эти возможности характерны для любого графического редактора, так что не стоит описывать их подробно. Просто поэкспериментируйте часок и вы научитесь мастерски владеть техникой редактирования. Отметим лишь, что



Результат экспериментов с изображением.

для нанесения на рисунок надписей надо активизировать пиктограмму с надписью TEXT. Появится окно, в котором задается нужная надпись, тип шрифта, размеры символов и цвет символов и фона.

Завершив все установки и закрыв окно ввода надписей, можно увидеть надпись на рисунке в мигающем прямоугольнике. Теперь можно с помощью мышки потаскать надпись по окну редактирования и установить в нужное место. Быстрым нажатием и отпусканием левой клавиши мышки можно зафиксировать надпись. Аналогично можно перетащить выделенный фрагмент изображения мышкой и установить его, где угодно.



Процесс задания текстовой надписи на рисунке.

Отредактированный файл можно записать на диск, используя команды **Save** или **Save As** в меню **File**. Файл может оказаться умопомрачительного размера. Например, при разрешении 600 точек/дюйм цветной рисунок формата А4 при сканировании займет 16,5 Мбайт, а рисунок с серыми тонами — "всего" 5,5 Мбайт. Поэтому для уменьшения размера файла надо преобразовать изображение в один из форматов, требующих меньшей памяти. Для этого можно использовать команды меню **Convert** (Преобразование). Размер файла при его записи на диск во многом зависит и от его формата. Например, формат JPEG со сжатием информации позволяет уменьшить размеры файла в десятки раз. Формат файлов устанавливается в диалоговом окне записи.

Разумеется, возможности программы FinishTouch гораздо богаче. Но подробное их описание выходит за рамки статьи. Пользователь сможет освоить эту программу как с помощью прилагаемого описания, так и интуитивно.

Как всякий заинтересованный пользователь, я полазил по коллекции своих CD-ROM и обнаружил множество других программ для сканирования рисунков, в том числе гораздо более мощных, чем FinishTouch. К примеру, программа Ulead ImagePals 2.0 оказалась расширенной версией поставляемой со сканером программы. Она обладает профессиональными средствами редактирования отсканированных изображений, например, очисткой изображения от интерференционных полос, возникающих из-за растровой структуры рисунков при их печати в книгах и журналах.

Ну а программа Adobe Photoshop — это чистая фантастика. С ее помощью с изображениями можно творить такое, что не привидится и во сне: закручивать изображения в цилиндр, размещать их на шаре и т.д. Эта программа подобна аналогичной программе для компьютеров Макинтош, все еще почитаемых в издательствах за их выдающиеся возможности в работе с графикой.

Еще одна программа ReadIRIS OCR, поставляемая со сканером Primax, предназначена для распознавания отсканированных текстов. Она во многом похожа на описанные в предшествующих статьях программы OCR. Увы, для наших пользователей эта программа бесполезна, так как не работает с русскими текстами. Но от фирмы BIT Software я получил превосходный подарок — CD-ROM с OCR-программой FineReader 3.0. Она, как и знаменитый переводчик Stylus 3.0, позволяет с блеском решать все задачи сканирования и распознавания текстов. ДК

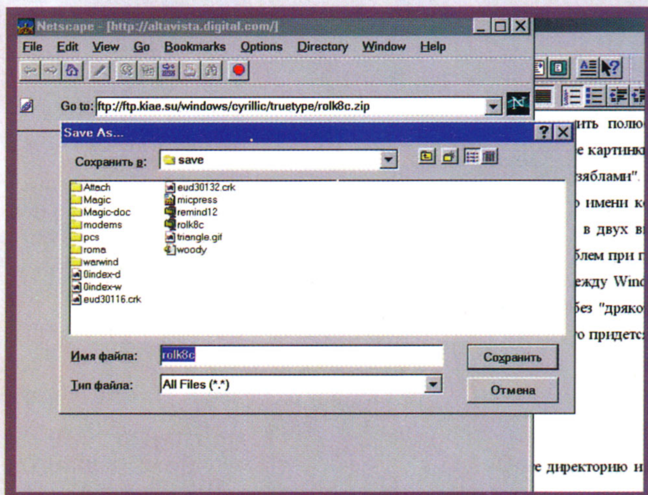
Михаил Едемский

Не хочу быть еДЕНУЛЙКом

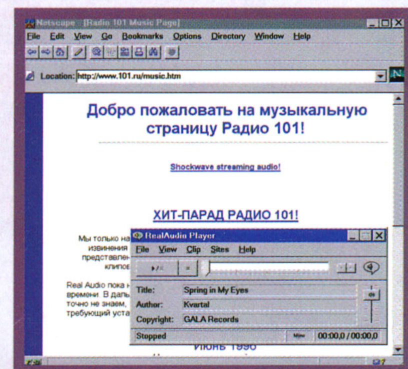
До навигатора программе просмотра страничек Интернета еще далеко — пока она только юнга, и нам предстоит научить ее всевозможным премудростям. В первой части нашего разговора (ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР № 2, 1997) я рассказал, как найти в Интернете и установить одну из конкурирующих программ Navigator или Explorer, про закладки, значения кнопок и о том, как сохранить полюбившиеся картинки. Увы, вполне может оказаться, что картинки — это единственное, что вы увидите на страничке, а текст состоит из непонятных значков, называемых на сленге компьютерщиков "дрякозяблами". Или еще хуже: буквы русские, а слова — сплошная бессмыслица. Например, вместо моего имени компьютер выдал: "нЙИБЙМ еДЕНУЛЙК".

В Интернете странички записаны, в основном, в двух видах: для системы Windows и для Unix, рассчитанной на мощные компьютеры. Из-за несогласованности много лет назад там, где у Windows находится буква "М", у Unix стоит "н", вместо "Л" — "м", и так далее. Поэтому в Windows странички, созданные в Unix, не читаются. Русскоязычный Explorer сам полностью решает все проблемы. Если он ошибся, то нажмите мышкой нижнюю правую иконку с флагами и укажите тип странички: Windows или KOI-8 (для Unix). Кстати, на многих страничках предусмотрен выбор между этими двумя "кодировками", то есть способами показа букв.

Гораздо сложнее дела у Netscape Navigator — его придется "учить" понимать странички KOI-8. Советую не пропускать следующий абзац, даже если у вас Explorer — в любом случае, в будущем придется проделать описанную хитрую операцию для электронной почты. Для этого необходимо: загрузить из Интернета шрифт KOI-8, установить его в Windows, настроить Navigator.



1 Введите в Navigator или Explorer адрес **ftp://ftp.kiae.su/windows/cyrillic/truetype/rolk8c.zip**



2 В появившемся окошке нажмите кнопку **Save file...** и, указав, в каком каталоге сохранить файл, нажмите **Сохранить...**

3 Разархивируйте полученный файл.

4 Итак, шрифт скачан из Сети. Чтобы установить шрифт, недостаточно просто скопировать его в папку Windows. Нажмите **Пуск -> Настройка -> Панель управления -> папка Шрифты.** Откройте ее и выберите в меню **Файл -> Установить новый шрифт.**

5 Зайдите в каталог, где лежит шрифт — он появится в окошке. Выделите строчку "**ROL:KOI8**" и нажмите **OK.** Теперь шрифт виден любой программе Windows, в том числе и Navigator.



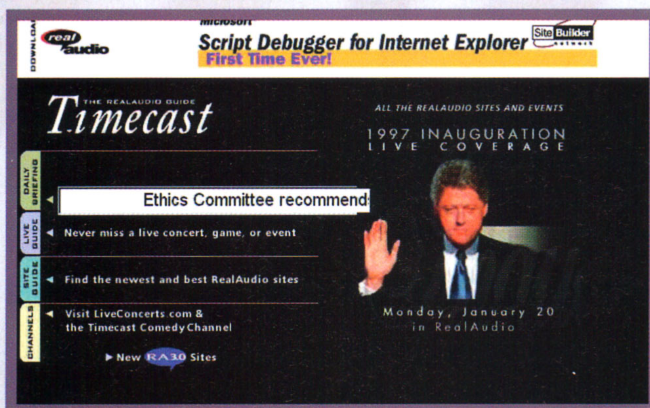
6 В Navigator выберите в меню **Options -> General Preferences -> Fonts.** Далее в окошке **For the Encoding** отметьте кодировку **Cyrillic (KOI8-R)**, нажмите верхнюю кнопку **Choose font** и выберите шрифт **ROL:KOI8.**



Теперь все готово, и когда вы увидите нечитабельную страничку, нажмите в меню **Options -> Document Encoding -> Cyrillic (KOI8-R)**. А обратно **Cyrillic (Win1251)**

В Интернете есть даже РАДИО

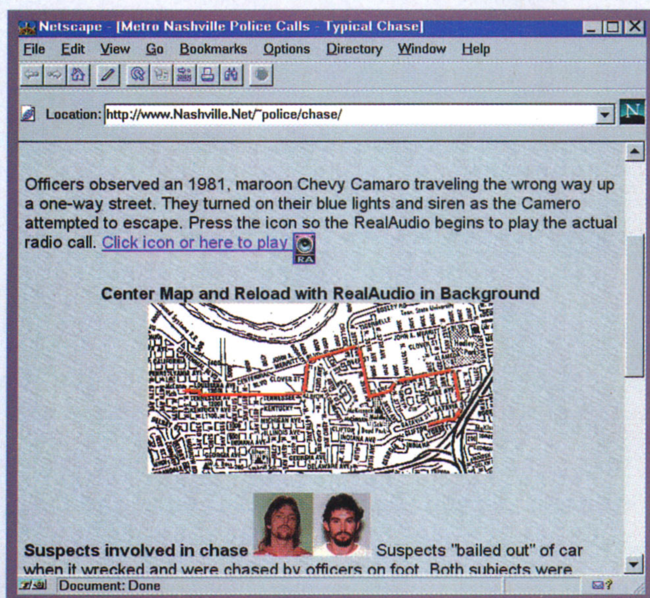
Чтобы его принимать, конечно, нужен "радиоприемник" или, точнее, программа-добавка для Navigator или Explorer. Программы-добавки (называемые plug-ins) обычно небольшого размера и умеют петь, показывать фильмы, сообщать новости, рисовать мультики — все, чего нет в программе просмотра. Самая большая коллекция plug-ins находится по адресу



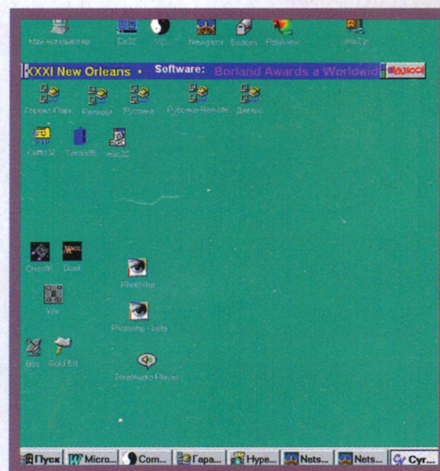
http://home.netscape.com/comprod/mirror/navcomponents_download.html.

Радиоприемник "Real Audio" — одна из самых популярных "добавок", так как умеет принимать по Интернету настоящие радиостанции. Но даже не пытайтесь настраивать приемник, если скорость соединения с Сетью меньше 14,4 — услышите только шорох, треск и обрывки фраз. Программа RealAudio находится на страничке http://www.realaudio.com/products/player/download.html и занимает 770 килобайт. Выберите операционную систему (Windows 95), процессор (например, Pentium) и скорость соединения (14,4 или 28,8) и скачайте plug-in. Запустите полученный файл, а потом перезапустите Navigator или Explorer. Для проверки настроимся на радиостанцию "Серебряный дождь" — в живом эфире вы найдете ее сами, а в Интернете она на http://www.tsr.ru:8082/news.html.



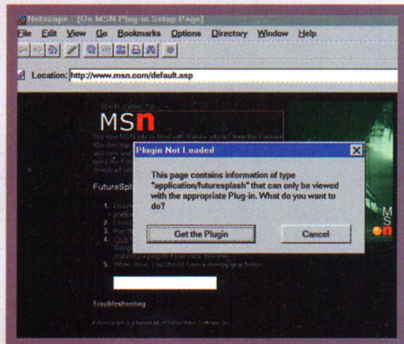


RealAudio — не только радиостанции, хотя кто откажется послушать новости Нью-Йорка или городка в Китае (на китайском, естественно). С помощью этого plug-in передаются новости, интервью со звездами, репортажи, "живые" концерты. 20 января по Интернету транслировалась инаугурация президента США. Хорошие справочники по радио-страничкам располагаются по адресам http://www.timecast.com и http://www.AudioNet.com/radio/ — выбирайте радиостанцию по категориям, например, "музыка" + "техно" или "христианская" + "проповеди 24 часа в сутки". Послушайте самые новые компакт-диски, если понравилось, то можно тут же по Интернету их заказать. Правда, для россиян это не всегда просто. Загляните на http://www.Nashville.Net/~police/chase/camaro.ram и послушайте переговоры полицейских, службы 911 — они ловили чудака, поехавшего против движения, а потом с перепугу удиравшего от полиции.



Новости передаются в Интернете не только по радио, но и бегущей строкой. Это даже удобнее, так как не требует большой скорости модема, не отвлекает лишний раз и можно заказать новости только по конкретной тематике. Например, мне не интересны фондовая биржа и игры баскетболистов, в отличие от музыкальных новостей и компьютерной индустрии — пожалуйста, бегущая строка 24 часа в сутки. Обновление новостей каждые пять минут (при условии, конечно, что вы подключены к Сети). Адрес программы бегущей строки (тикера, по-английски): http://tucows.rinet.ru/

pub/tucows/nservices95.html#yahoo. Там же есть и другие похожие программы.



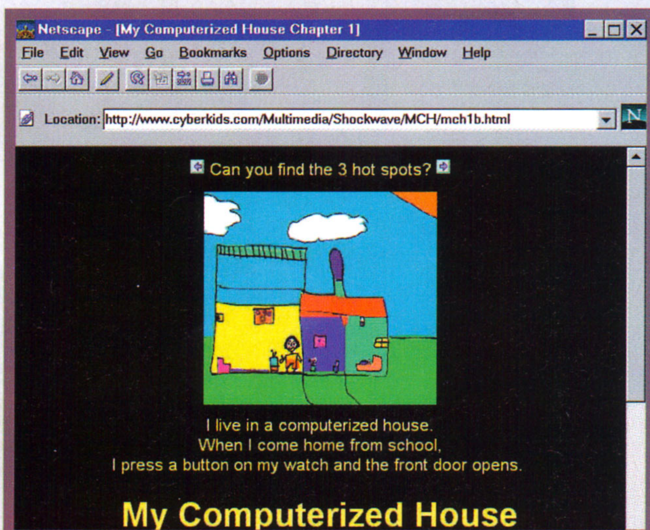
Это — ШОК

Точнее, ShockWave — plug-in компании Macromedia. Один из самых распространенных. Если в путешествии по Интернету неожиданно появляется окошко с кнопкой "Get Plug-in" — значит, чего-то в браузере не хватает. И, скорее всего, не хватает



Shock Wave. Нажимайте на кнопку, и загрузится страничка с недостающей программой-добавкой. Ее загрузку можно пропустить, но тогда вы не увидите каких-то специальных эффектов, предусмотренных ею. ShockWave Director находится на страничке http://www.macromedia.com/shockwave/ — выберите "Get ShockWave". Добавка немаленькая — 2,7 мегабайт (перекачивается по модему не меньше получаса). ShockWave установили на своих страничках Microsoft, General Motors, Kodak, Apple и, конечно, простые пользователи. ShockWave умеет показывать мульт-фильмы, превращает обычные статичные странички в мультимедийные — со





Можно ли заразить компьютер вирусом, просматривая WWW страничку?

Теоретически да, но на практике вряд ли. Страница Web — это лишь текст со специальными кодами, диктующими его размещение и оформление. Лишь самые новые программы просмотра позволяют загружать в компьютер встроенные в странички небольшие программы. Делается это, например, для ускорения анимации или для изображения виртуального мира. В них есть потенциальная опасность, потому что такие программы-дополнения не ограничены в действиях. Но вирусов, маскирующихся под них, еще обнаружено не было и, кроме того, их загрузку на компьютер можно выключить. В Navigator — отключить обе опции в меню Options -> Network Preferences -> Languages, а в Explorer в меню View -> Options -> Security (Вид -> Параметры -> Безопасность) отключить Enable Java (Программы Java).

Если вы еще не перешли на Windows 95, то установить Интернет будет непросто!

В Windows 3.1 нет встроенной поддержки Интернета, и вам вручную придется устанавливать программу дозвона и обмена данными с Сетью. При регистрации не забудьте упомянуть, что вы пользуетесь Windows 3.1 и вам необходим дополнительный комплект программ. Если компания не сможет вам помочь, то установите "звонилку" Trumpet Winsock версии 1 (в Интернете она находится по адресу ftp://windows/internet/stack/winsock.zip [118 Кб]). Узнайте ваш IP адрес и адрес DNS (кстати, они есть не у всех) и проставьте в Trumpet. Внимание: не забудьте скопировать из дистрибутива Trumpet файл winsock.dll в каталог /windows. Если вы собираетесь в будущем переходить на Windows 95 или хотите, чтобы приложения работали быстрее и надежнее, то скачивайте их 32-битные версии. Чтобы они заработали под Windows 3.1, придется установить расширитель Win32s (ftp://ftp.microsoft.com/Softlib/MSLFiles/pw1118.exe [2,5 мегабайт]). Некоторые plug-in для Navigator также требуют последней версии Win32s.

"ДВЕ КОРОВЫ": так много программ, того и гляди замычишь!

На страничке http://tucows.rinet.ru находятся сотни полезных программ, в первую очередь для Интернета. Причем не только для Windows 95, но и для устаревшей Windows 3.1. Погуляйте по "Двум Коровам", наверняка найдете что-нибудь интересное. К каждой программе есть небольшая аннотация. Именно отсюда я скачиваю свой любимый просмотрщик картинок .jpg - PolyView. А галерея программ-добавок (plug-ins) располагается по адресу http://tucows.rinet.ru/pub/tucows/plug95.html. Вы заметили, что адрес компьютера оканчивается на "ru". Это означает, что он расположен в России и поэтому связь с ним быстрее, чем с американскими. Правда, все описания только на английском.

звуком, фильмами, реагирующими даже на передвижение мыши. Будто прямо для детей придумано, поэтому большинство детских страничек в Сети поддерживают эту программу, например, интерактивные игры на http://www.cyberkids.com/Multimedia/Shockwave/MCH/mch1b.html. Интересные странички можно найти по адресу http://www.macromedia.com/shockwave/epicenter/index.html — там собрано все, что сделано для plug-in ShockWave.

Кэш — это не "наличка"

"Кэш" — это то место на жестком диске, куда складываются все просмотренные странички. Когда вы придете на страничку в следующий раз, то вместо медлительного перекачивания по модему она быстро загрузится прямо с диска. Если страничка изменилась, то тут уж диск не поможет, и браузер начнет передачу через модем. Жесткий диск не резиновый, поэтому под "кэш" обычно оставляют 5-10 мегабайт. Этого хватит на 30-40 страничек. Я увеличил размер кэша до 35 мегабайт. Если у вас много свободного места на диске (больше 200-300 мегабайт), то советую вам сделать то же самое. Для этого в Netscape Navigator 3.0 в меню **Options -> Network Preferences** выберите закладку **Cache** и увеличьте **Disk Cache** до 35000. В Explorer в меню **View (Вид) -> Options (Параметры)** нажмите **Advanced tab (Другие)** и **"Settings" (Настройка)**. Чтобы увеличить кэш, подвиньте движок немного вправо. Если вы хотите посмотреть, что у вас в кэше или забыли сохранить страничку, то скачайте MSIE Cache Explorer или Netscape Cache Explorer с адреса http://tucows.rinet.ru/pub/tucows/acc95.html. ДК

Ключ к успеху,



Николай Соколов

или

Любая контора, которую принято теперь именовать "офисом", держится на трех китах — директоре, его секретарше и, конечно, главном бухгалтере. Наш с вами дом, или, если хотите, семья, тоже своеобразный офис: глава семейства, помощники по хозяйству и держатель домашних финансов.

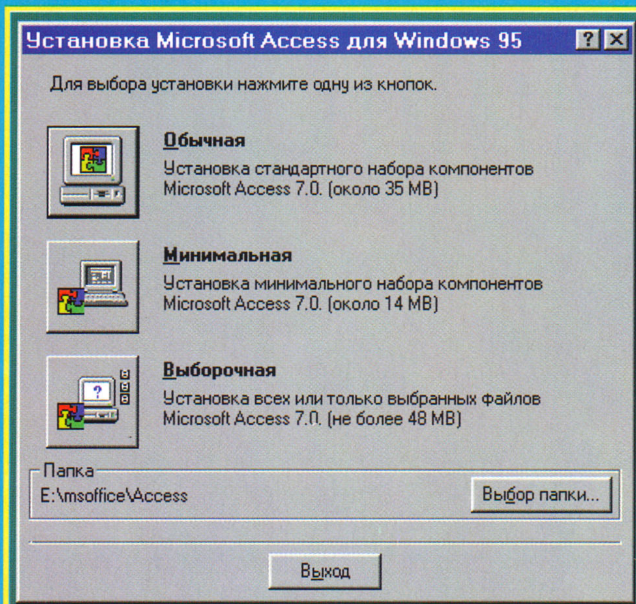
Помочь выполнить все эти функции, как на службе, так и дома призван один из наиболее известных в компьютерном мире мощный пакет Microsoft Office. Все приложения, входящие в последнюю коммерческую версию этого пакета имеют порядковый номер 7. Счастливое число! А ведь предыдущая версия этого пакета имела номер 4.3. Дело в том, что компания Microsoft решила унифицировать версии своих продуктов. Например, Microsoft Word для Windows значился раньше под порядковыми номерами 2 и 6, Excel числился под номерами 4 и 5. Предмет наших дальнейших исследований — Microsoft Access седьмым тоже стал не сразу. Некоторое время просуществовала первая версия этого продукта, потом на весьма длительное время укоренилась вторая. И вот теперь — Microsoft Access 7.0.

О возможностях машинистки и бухгалтера — Microsoft Word 7.0 и Microsoft Excel 7.0 — ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР уже рассказывал в 1996 году. И вот настала очередь начальника. Среди рядового персонала "офиса" вы этой "фамилии" не найдете. Microsoft Access почему-то посчитали полезным только профессионалам. Я же попробую развеять это предубеждение. И на самом простом примере из личного опыта показать, что без Access ваш домашний компьютер будет чувствовать себя не очень комфортно.

Итак, у каждой уважающей себя программы есть имя. Word буквально означает в переводе с английского "слово", а Excel переводится как глагол "превосходить". Превосходная программа, кто же сомневается. Access в самом широком смысле слова переводится как "доступ". Например, access to shelves — открытый доступ к полкам в библиотеке, или easy of access — доступный. Между прочим, access в определенном контексте может означать и приступ или припадок гнева, болезни и тому подобного. Произносится это название по-русски "эксесс". Но не надо его путать с эксцессом — это уже совсем другое слово, обозначающее избыток или излишек. И пишется оно по-английски excess. Смею вас уверить, что приобретение Microsoft Access не станет излишком даже в домашнем компьютерном хозяйстве.

Ну, зачем же собственно нужен этот, с позволения сказать, доступ! Доступ к чему!

Первая встреча с Microsoft Access 7.0



Ушел на базу

С незапамятных времен люди понимали ценность информации. Достаточно вспомнить Шахерезаду, для которой своевременная и строго дозированная передача информации имела жизненно важное значение. Естественно, у людей, пользующихся какой-то информацией, возникало желание собирать ее и как-то упорядочивать, чтобы облегчить к ней доступ и иметь возможность с наименьшими затратами времени и мысленных усилий воспользоваться той или иной строго определенной ее частью.

Считается, что любое научное исследование начинается с систематизации. Если посмотреть шире, то любое активное освоение окружающего мира начинается с систематизации наблюдаемых объектов и взаимоотношений между ними. Среди традиционных способов упорядочивания хранения нужных сведений первенство, конечно, за записной книжкой — как говорят, "протезом для памяти". Потом идут календарь, настольная картотека, библиотечный каталог, всевозможные словари и энциклопедии, в том числе и мультимедийные. Общее название у всех этих понятий, применительно к компьютерной терминологии — базы данных. Но вот этими базами надо как-то управлять. Причем не исключено, что данные из одной базы пригодились бы в другой. Именно этим и будет заниматься в вашем компьютере система управления базами данных (СУБД) Microsoft Access.

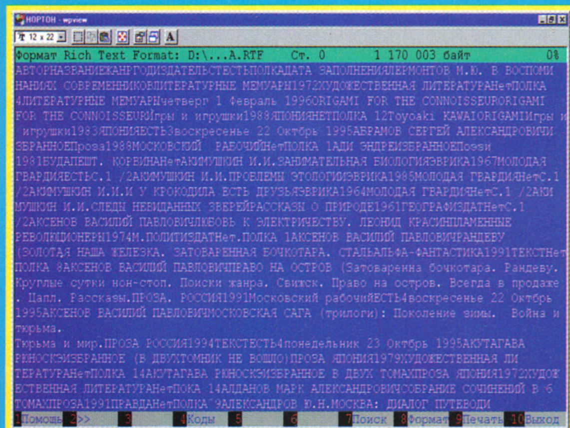
Первую базу данных — картотеку своей домашней библиотеки — я делал на бумажных формулярчиках. Кое-что заполнял от руки, а потом, когда в моем распоряжении появилась пишущая машинка, проделывал это уже на ней. Так и стоят у меня под столом объемистые картотечные ящики с описанием моих сокровищ.

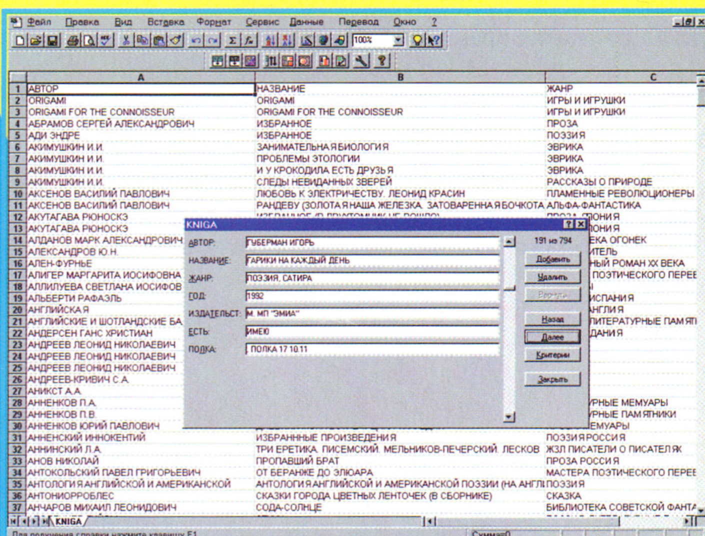
Следующим этапом в освоении баз данных стало приобретение бытового компьютера БК10-001. Эта скромная машина имела весьма широкий спектр программного обеспечения, включавшего и системы управления базами данных. Вот только записывать данные приходилось на магнитофон, причем в нескольких копиях. А вдруг что-нибудь не прочитается? Потом у моего БК появился дисковод. Скорость работы благодаря этому резко увеличилась. О собственной PC я тогда еще даже не мечтал.

А картотека росла и росла. Поиск необходимой карточки занимал около минуты. Но это все равно было намного быстрее, чем копание в бумажных формулярах. И вот настал тот благодатный момент, когда неожиданно появились деньги на "настоящую" персоналку. Картотека к тому времени содержала уже более тысячи записей. Не пропадать же такому труду! Первое, что я предпринял, это сохранил все записи в виде текстового файла. Благо, автор моей БэКашной базы данных — Андрюша Лобанов — предвидел, что прогресс не стоит на месте, и когда-нибудь придется пересаживаться из горбатого "запорожца" в новенький "мерседес". При помощи другой программы, позволявшей обмениваться файлами в формате БК с PC, я перекачал информацию на винчестер моего нового "железного друга".

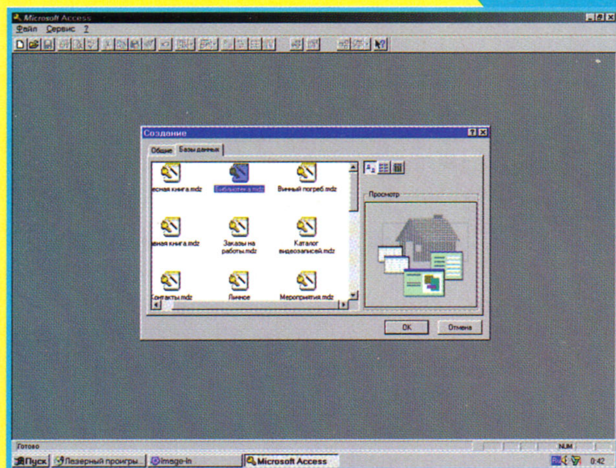
И вот тут встал вопрос, как же мне теперь ею пользоваться. Можно, конечно, и в старичке "Нортоне" просматривать текст, включать контекстный поиск. Но, сами понимаете, интерфейс обязывает! Хочется тоже выглядеть попригляднее. Первым шагом к улучшению потребительских свойств моего библиотечного каталога был перевод текстового файла в формат dBASE — весьма популярной системы управления базами данных для DOS. Правда, сегодня существуют версии этой системы и для Windows.

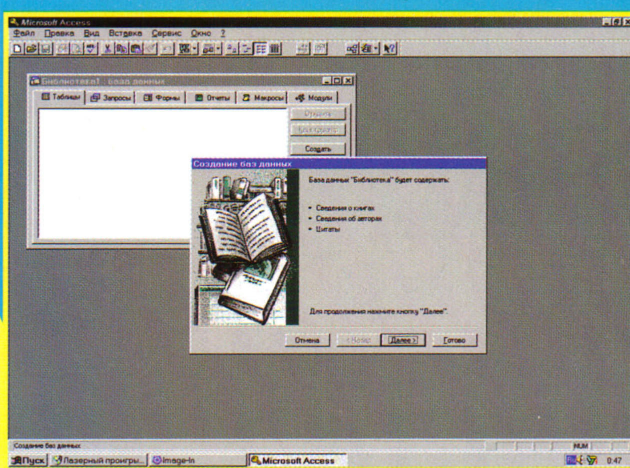
Окунувшись в Windows 95 и сделав основным рабочим инструментом Microsoft Office, я в качестве оболочки для своей библиотечной базы поначалу использовал Microsoft Excel 7.0. Это приложение весьма корректно конвертирует данные в формате dBASE в свой формат электронных таблиц. Но разглядывать на экране пространную таблицу, пусть даже заполненную именами любимых авторов и названиями их бессмертных творений,





Так выглядела картотека моей библиотеки в объятьях DOS и в рамочке Excel.





Итак, что же мы будем создавать? Ну конечно каталог личной библиотеки!

поверьте, дело не самое приятное. Правда, Excel позволяет проглядывать записи и в виде формы, навешиваемой на таблицу.

С одной базой все обстояло более или менее нормально. Но вот сын тоже решил завести собственную базу, но уже не книг, а магнитофонных записей. Жене, в свою очередь, захотелось навести порядок в видеомагнитофонных лентах. В общем, требовалось какое-то комплексное решение проблемы. Причем хотелось, чтобы все эти базы загружались из одной оболочки, как-то взаимодействовали и, в дополнение ко всему прочему, были удобны в использовании, наглядны и выглядели более или менее современно.

И выбор был сделан. Ну конечно, в этом нам просто обязан помочь Access! Тем более, что в учебнике, входящем в стандартную поставку Microsoft Office для Windows 95, эта программа постоянно упоминается.

Доступно и всерьез!

Пусть простят меня за этот подзаголовок руководители фирмы "1С", выпускающей превосходные программы для бухгалтерского учета. Иных слов я просто не мог подобрать, когда в моих руках оказался Microsoft Access 7.0.

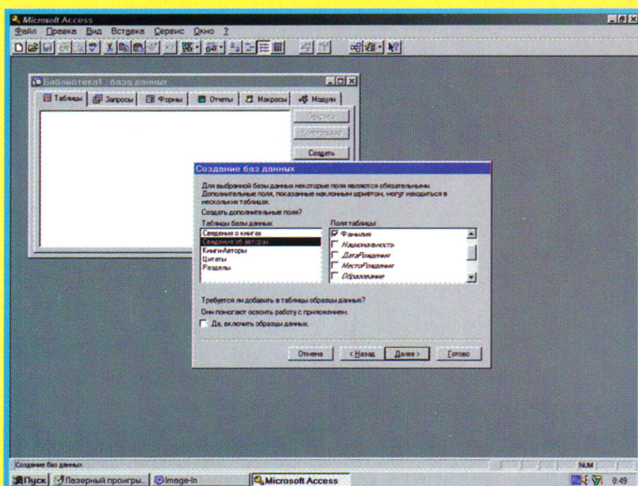
В России продаются версии Microsoft Access как на английском, так и на русском языках. Причем в русской версии полностью переведены не только все элементы меню, системы помощи, но и справка по программированию на языке Visual Basic, в которой описаны функции, директивы компилятора, методы, объекты, инструкции и т.д. В русской версии корректно ведутся поиск и сортировка данных, содержащих русский текст.

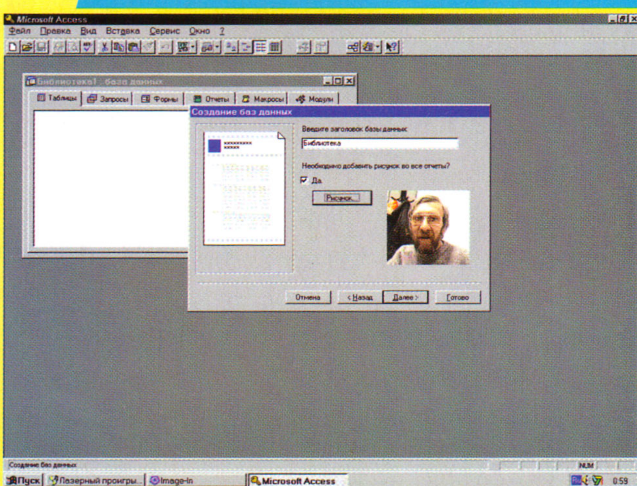
Microsoft Access не просто отдельное приложение, а элемент, входящий в состав семейства Microsoft Office и хорошо интегрированный с остальными приложениями этого комплекта. И хотя Microsoft Access весьма мощная СУБД, она доступна практически любому пользователю. Во-первых, интерфейс программы полностью соответствует общему стилю любого приложения семейства Microsoft Office. Кроме того, Microsoft Access имеет развитую систему справки, содержащую всю необходимую информацию, которая требуется для работы с программой и при создании приложений на ее основе.

Microsoft Access — реляционная СУБД. Это значит, что в состав одной базы данных могут входить несколько таблиц, между которыми можно создавать сложные системы взаимосвязей. В результате база данных не содержит дублирующейся информации и работает с максимальной производительностью.

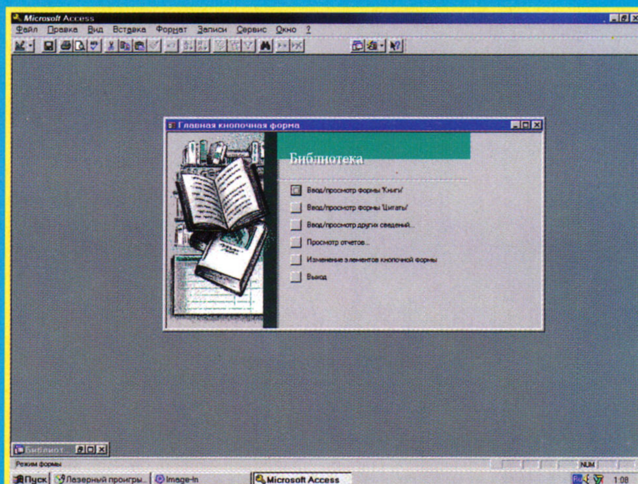
Удивительно, но создание базы данных с помощью Microsoft Access — процесс, абсолютно понятный даже для десятилетнего ребенка. При необходимости создать новую базу данных достаточно выбрать соответствующую позицию в меню или воспользоваться одним из более двадцати готовых шаблонов, поставляемых вместе с русской версией программы. Это "Адресная книга", "Библиотека", "Рецепты", "Каталог видеозаписей" и даже "Винный погреб". Набор шаблонов не ограничивается личным применением. В нем достаточное количество вариантов и для профессиональных нужд.

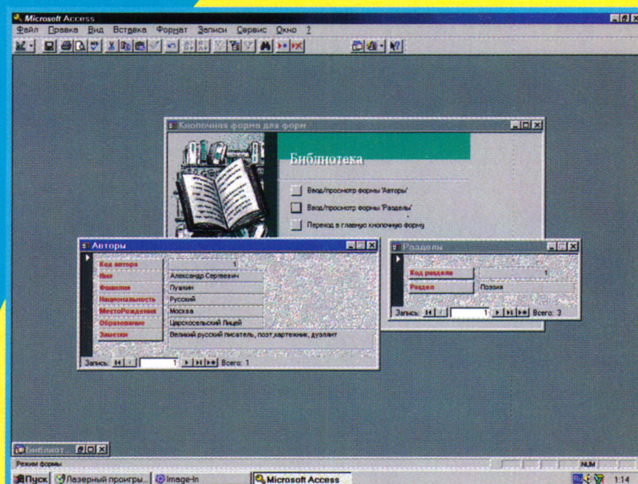
Если у вас, как это случилось со мной, уже есть данные, которые хранятся в каком-то формате, отличном





Услужливые мастера зададут вам массу наводящих вопросов.





Несколько томительных мгновений, и можно приступать к заполнению каталога.

от формата Microsoft Access, можно вызвать так называемых "мастеров" для выполнения операций с такими данными. Мастера по импорту/экспорту позволят просмотреть данные при импорте или экспорте текста или данных из электронных таблиц, а также при экспорте данных Microsoft Access в текстовые файлы. Они обеспечат правильный выбор разделителей полей, типов данных и т.д.

Если понадобится сделать выборку из имеющихся данных, то и в этом случае можно воспользоваться услугами мастера по созданию запросов. Он автоматически создаст как однотабличные, так и многотабличные запросы. Вы сможете оперировать несколькими таблицами, связывая их отдельные поля произвольным образом, и тем самым создавать гибкие разветвленные структуры данных, удобные в управлении и эффективные в использовании. Этот же мастер позволяет группировать данные и вычислять итоговые значения, например, подсчитывать число книжных формуляров, сгруппированных по датам приобретения книг или по размещению на книжных полках.

Чтобы информация, выводимая на экран и на печать, была представлена в формах, удобных для восприятия, в Access имеются мастера по созданию форм и отчетов. В открываемом мастером окне выбора полей можно выбирать поля из любых таблиц в базе данных. Microsoft Access проанализирует связи, определенные для отобранных данных, и предложит выбрать соответствующие параметры. Вы можете воспользоваться и широким набором стандартных автоформатов и фоновых рисунков для художественного дизайна форм и отчетов.

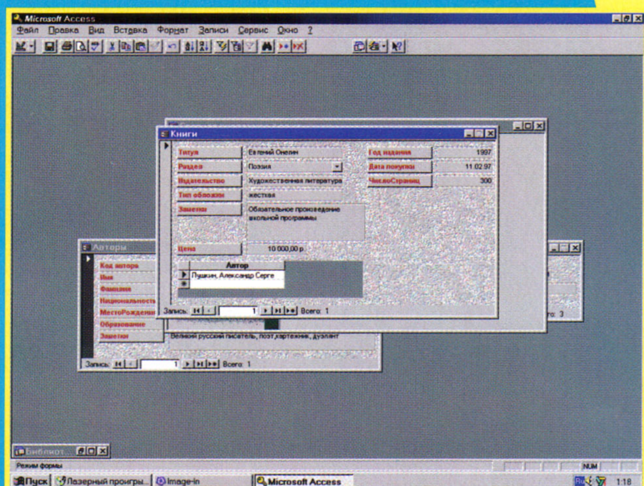
Мощное средство анализа данных Microsoft Excel — мастер сводных таблиц — доступен и в среде Access. Этот мастер позволяет создавать в формах элемент управления, в котором выводятся обработанные данные для большого объема исходных данных.

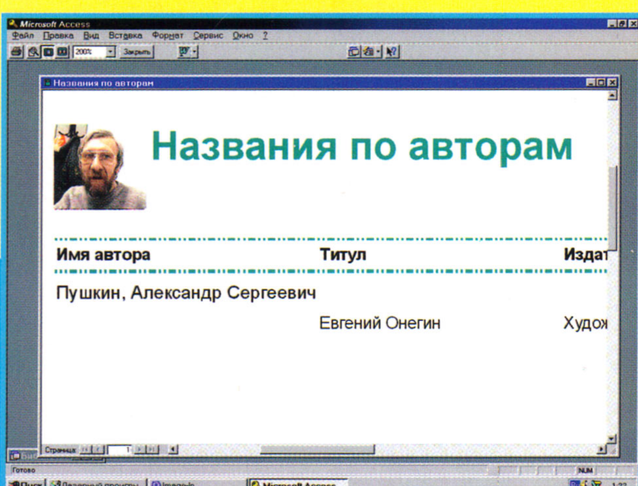
Специальный мастер позволит разделить вашу базу данных на два файла, в первом из которых будет таблица данных, а во втором — запросы, формы, макросы и модули. Это необходимо, когда один массив данных обрабатывается несколькими пользователями.

И еще одно замечательное свойство Microsoft Access. Он умеет синхронизировать данные. Для этого используется стандартный механизм "портфельной репликации", реализованный в Windows 95. Это экономит массу времени. Если несколько человек одновременно на разных машинах пользуются одной и той же базой, то после переноса данных на главную машину достаточно запустить механизм синхронизации, и общая база будет обновлена теми данными, которые были добавлены в ходе работы на других компьютерах.

Не забыты в Access и любители всевозможных кодов: имеется мастер защиты на уровне пользователей. Он по вашему желанию создаст новую базу данных, скопирует в нее все объекты из исходной базы данных, снимет для защиты объектов новой базы данных все права для других пользователей и зашифрует ее содержимое.

Всех мастеров Access трудно даже просто перечислить. Это и диспетчер





Хотите получить информацию на бумаге? Извольте, Access сделает это мгновенно!



Так теперь выглядит мое любимое детище.

связанных таблиц, следящий за структурой или местом сохранения одной или нескольких связанных таблиц. Это и построитель специальных контекстных меню. Есть и мастер по созданию масок ввода, а также списков и полей со списком. Многих порадуют мастер по созданию почтовых этикеток и мастер по созданию диаграмм в формах или отчетах.

Еще одно важное качество Microsoft Access: с помощью этого пакета можно создавать законченные самостоятельные приложения. Вы сможете сформировать дистрибутив нового приложения, снабдить его полноценной программой установки и запускать на компьютерах, где Access не установлен вообще.

В общем, овчинка стоит выделки!

Разложим все по полочкам

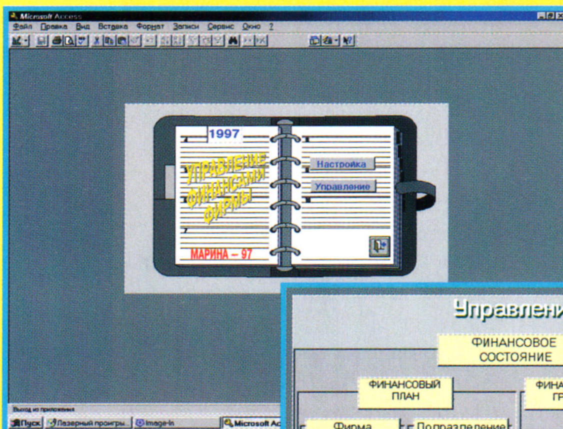
Не буду описывать процедуру установки Microsoft Access на ваш компьютер. Процедура эта стандартна для каждого из приложений Windows 95. Замечу только, что лучше выбирать не стандартный или минимальный режим инсталляции, а тот, который именуется "По выбору пользователя". Он позволяет подобрать из множества компонентов программы именно те, которые вам в дальнейшем понадобятся. Хотя эти компоненты можно добавить и после инсталляции программы.

Итак, в папке "Программы" у вас появился "золотой ключик" — эмблема Microsoft Access 7.0. Смело дважды щелкните по нему кнопкой мыши. Перед вами предстанет окошко, в котором вам предложат три пути для дальнейших действий: самостоятельно создать новую базу данных, пригласить для этих целей мастера, или открыть уже имеющуюся базу данных.

Начинающим советую позвать мастера. Он откроет перед вами окошко с заготовками как для домашнего, так и для служебного пользования. И, раз уж я так озабочен порядком в своей библиотеке, то из заготовок выберу именно ее. Стоило мне нажать на соответствующий значок, как справа в окошке побольше появился домик, говорящий о том, что создаваемая база данных предназначена для домашнего пользователя. После нажатия на кнопочку ОК программа предложила мне имя для моей будущей картотеки и место, куда я ее помещу на жестком диске — по умолчанию в папке "Мои документы". После моего молчаливого согласия были приглашены мастера, которые по очереди стали задавать наводящие вопросы. Первый из них предложил структуру базы данных. Мол, желаете ли вы, чтобы в вашей библиотечной картотеке содержались сведения о книгах, сведения об авторах, а также цитаты из их произведений? Конечно, все эти сведения потом придется вручную вводить в базу данных. Так что, выбирая количество полей, надо подумать, чтобы не перегрузить картотеку ненужной информацией. Например, в сведениях об авторах мастер предложит разместить на карточке не только фамилию и инициалы писателя, но и его национальность, даты рождения и смерти, фотографию, и даже сведения об образовании. Вряд ли все эти знания пригодятся, но мастеру положено осведомиться обо всех критериях. Те, которые вы захотите учесть, нужно пометить галочкой.

Проделав эти операции, нажмите на кнопку "Далее". Тем самым вы вызовете следующего мастера, который предложит на выбор несколько вариантов оформления экранных форм. Тут и глобус, и облака, и ель... Я почему-то остановил свой выбор на камне. Вечности, наверно, захотелось. Следующий мастер предложил выбрать стиль для печатной формы — бумажного формулярчика, который по вашей заявке будет распечатываться на принтере. Я выбрал строгий стиль. Теперь ко мне обратился следующий мастер, который спросил о том, как же мы будем называть базу данных, и нужно ли помещать на отчетах мой логотип? После всех формальностей мне сообщили, что на заданные вопросы получены исчерпывающие ответы и мастер приготовился к запуску базы данных в работу. Нажимайте на кнопку "Готово"!

Немного терпения. Шуршит винчестер. Мастера обрабатывают полученные сведения и через пятнадцать секунд выдают на экран готовую форму для заполнения каталога библиотеки!

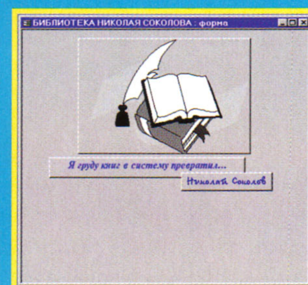


А это результат маминых терзаний.

Золотой ключик

Помните, я уже говорил, что эмблема Microsoft Access — золотой ключик. Теперь этим ключиком я открываю свой компьютерный кабинет. Моя "библиотека" без проблем перекочевала в эту гостеприимную среду. К ней мы совместными усилиями всего семейства присовокупили каталоги CD-ROM и видеозаписей. Не выходя из Access, можно позвонить знакомым, вызвать любую программу, имеющуюся на компьютере. В общем, возможностей для творческого подхода к решению любой проблемы предостаточно!

Митька напрочь забыл "леталки" и "стрелялки", и увлеченно наблюдает за тем, как мама, еще совсем недавно с трудом воспринимавшая Windows вообще, создает по заказу какой-то конторы сложную, структурированную базу данных под загадочным для меня названием "Финплан". Может быть, когда-нибудь, когда финансовые страсти в стране как-то поулягутся и предприятия начнут работать, у маминого "Финплана" найдутся покупатели. Ведь мама у нас профессионал, в отличие от нас — любителей, заваливающих ее все новыми и новыми идеями чисто домашнего свойства. ДК



10 вредных советов

Леонид Иванов

Поскольку в журнале появилась новая рубрика, рассказывающая, как домашний компьютер может помочь вашему бизнесу, позвольте мне, как специалисту по маркетингу, дать вам несколько советов.

Как только вы начинаете заниматься бизнесом, перед вами встает задача изготовления рекламно-информационных материалов. Конечно, буклет или визитки лучше заказать у специалистов. Но представьте, что вам срочно нужно составить небольшой факс рекламного характера о деятельности вашей фирмы. Вы вполне сможете сделать это самостоятельно с помощью текстового процессора Microsoft Word. Как красиво сверстать свой текст, можно узнать из книг и журналов. Например, в еженедельнике "Компьютерра" публикуется сериал Евгения Козловского "Я пишу и верстаю в Ворде".

Но я хотел бы рассказать о другом. Существуют законы восприятия информации, которые часто нарушаются. Чтобы их соблюсти, есть ряд важных правил. Дабы они лучше запомнились, воспользуемся методом "от противного". Итак, перед вами руководство, которое можно озаглавить:



Как написать рекламную листовку, которую сразу выкинут в мусорную корзину

Первый вредный совет. Начните со слов: "Если Вы хотите...". Адресат сразу начинает думать, хочет он вашей услуги (товара) или нет. Обычно он приходит к выводу, что пока повременит.

Второй вредный совет. Побольше жизнерадостного внимания к недостаткам адресата. Начните с их описания: "У вас выпадают волосы? Вы лысеете?". Еще более емкий вариант, создающий напряженное ожидание: "У Вас хорошее настроение? Прекрасное утро?".

Третий вредный совет. Сразу же дайте понять, что ваш товар (услуга) — штука уникальная: "Препарат ЕКЛМН — решение всех Ваших проблем". Надо полагать, что сюда входят и финансовые, и жилищные, и прочие. Легко вспомнить общедоступный способ решения всех проблем отдельно взятого человека. Да-да, тот самый! Еще Иосиф Виссарионович советовал...

Четвертый вредный совет. Если вы только начинаете бизнес, ничего нет слаще заголовка: "Фирма (ваше название, придуманное вчера) представляет". Мысль, что найдется идиот, который еще НЕ ЗНАЕТ! название вашей чудесной фирмы, просто не должна приходить вам в голову.

Пятый вредный совет. Столько придумали хороших шрифтов! Грех их не использовать. В идеале каждое слово можно написать своим шрифтом. Отдавайте предпочтение декоративным. Особенно эффектно написать шрифтом со множеством завитушек ваш телефон и адрес. Адресат получит несколько приятных минут, пытаясь отгадать: это какая цифра — 3 или 9, а вот эта буква, наверное, "в" или, все-таки, "к"? Чтобы он получил максимум удовольствия, напишите адрес и телефон как можно мельче. Ведь вам совсем не хочется, чтобы он вас нашел.

Шестой вредный совет. Если вы будете отправлять листовку по факсу, очень желательно, чтобы там была фотография какого-нибудь дружелюбного лица. После прохождения факса по нашим телефонным линиям с высоким уровнем шума, это лицо станет еще дружелюбнее и весьма украсит ваше предложение товара или услуги.

Седьмой вредный совет. Когда мы читаем, то "проговариваем текст внутри себя". Поэтому, чем больше шрифт — тем громче. С каждой фразой, словом увеличивайте размер шрифта, выделяйте главное. А поскольку главное — все, все и выделяйте. Кричите! Адресату приятно заложит уши. Не уместилось на один лист — отправьте два, три. В конечном счете, зачем у адресата стоит факс?

Восьмой вредный совет. Ваш бизнес — самая важная вещь на свете. Кто так не считает — тот дурак, вы с ним не хотите иметь дело и вам не нужны его деньги! Поэтому не опускайтесь до объяснений. Больше технических терминов и непонятных слов. Пусть адресат мучается комплексом неполноценности. Никогда не задумывайтесь над тем, как объяснить ему полезность вашего товара (услуги). Он обязан сам догадаться! Не знает — пусть возьмет справочник, спросит у соседей, потревожит родственников. Этому олуху все равно нечего делать!

Девятый вредный совет. Никогда не делайте никаких абзацев, ничего не выделяйте, не ставьте никаких значков и разделителей. Ваш текст настолько ценен, что адресат обязан впитывать каждое слово. И побольше придаточных предложений, начинающихся со слова "который".

Десятый вредный совет. Почаще поучайте адресата: "Вам, конечно, неизвестно, что..." или "Вы, безусловно, не догадываетесь, зачем..." Пусть знает: до него снизошел настоящий корифей.

Надеюсь, что воспользовавшись этими советами, вы сумеете поступить правильно.

Удачи!

ДК

Александр Петроченков

Домашнее издательство открывает Америку



У меня в руках солидный том большого формата и весом около двух килограммов. В этой необычной книге под названием "Американа" почти 1200 страниц. Несколько лет над нею работал авторский коллектив из 12 специалистов по Соединенным Штатам под руководством Гелия Чернова. Выпущен этот энциклопедический словарь смоленским издательством "Полиграмма", а напечатан во Франции. Полиграфия, надо признать, отменная!

"Американа" содержит свыше 20 тысяч словарных статей. В них отражены факты американской истории, сведения о государственном устройстве, правовой системе, политической и общественной жизни, вооруженных силах, экономике и бизнесе, материалы о культуре, образовании и спорте, географии, флоре и фауне, о символике штатов, достопримечательностях, этнических группах, реалиях быта, товарных знаках, блюдах американской кухни, изобретениях и даже известных изречениях. Здесь есть биографические сведения о 2500 американцах, оставивших след в истории. Наконец, это самое полное издание на русском языке данных об американских индейцах.

Выход "Американы" ознаменовался довольно шумным успехом: презентация в книжной лавке "Шекспир и компания", репортажи по ТВ, внимание прессы — многие московские газеты и журналы поместили восторженные отзывы и рецензии, а "Литературная газета" назвала "Американу" в числе десяти лучших книг января 1997 года.

Словарь становится хорошим подспорьем в работе переводчиков, журналистов, преподавателей. Его покупают библиотеки и многие знатоки английского языка, читающие американскую литературу в подлиннике. Говорят, что крупную партию этих словарей закупили спецслужбы... Надо заметить, что такой словарь еще не был издан ни в одной стране мира. С малоизвестными за пределами США именами, фактами и названиями, нашедшими отражение в словаре, приходится встречаться довольно часто.

Разумеется, словарь имеет ограниченный объем и поэтому некоторые слова, термины и понятия, присущие развитой американской компьютерной культуре, на мой взгляд, отражены в словаре недостаточно.



Однако мне хочется рассказать не только об этой замечательной книге, сколько об издательстве, решившемся на такой поступок. Ведь "Полиграмма" — типичный пример SoHo (то есть Small office, Home office — малый или домашний офис), хотя трудно назвать это издательство незаметным, провинциальным или малоизвестным. Ведь за пять лет оно выпустило множество книг, способных украсить каталоги и более известных издателей: от исторического очерка о княгине Марии Тенишевой до детективных триллеров Фридриха Незнанского. По лицензии ведущих мировых словарных издательств выпускались словари Langenscheidt, Oxford University Press, Larousse. "Полиграммой" выпущено также немало других интересных и полезных книг, которые регулярно выставляются на российских и международных выставках. Их можно приобрести во всех крупных магазинах не только в России, но и за рубежом. Например, "Американа" продается в известном книжном магазине Виктора Камкина в Вашингтоне по цене $130, тогда как в Москве книгу можно купить вдвое дешевле. Кстати, вы можете заказать словарь по отпускной цене наложенным платежом прямо в издательстве (см. раздел ВИЗИТКА в конце журнала).

"Полиграмма" вполне может служить примером успешного малого бизнеса, где на всех этапах применяются компьютерные технологии. Дизайном книг на традиционном для полиграфии компьютере PowerMacintosh занимается Александр Ружо. А Владимир Ружо вооружен компьютером Hewlett-Packard с лазерным принтером той же фирмы, используемый для делопроизводства в офисе.

"Компьютер связал наше маленькое издательство с современной полиграфической технологией Франции", — говорит страстно увлеченный компьютерами Александр Ружо, главный художник издательства, а по совместительству водитель и грузчик. — "Мы начинали работу над макетом на Macintosh Performa, а закончили дизайн на PowerMac 9500 с монитором Radius 21 дюйм. Компьютеры связали процесс в единую цепочку — от авторов и редакторов до верстки и вывода на пленку на фотонаборном автомате."

"Важно то, что вся подготовка книги проводилась на домашних компьютерах. Это не только существенно ускорило работу, но и вообще сделало возможным это издание, не имеющее аналогов в мире," — замечает директор "Полиграммы" Владимир Ружо.

Примечательно, что "Американу" не решилось выпустить ни одно государственное издательство, но это оказалось по плечу братьям Ружо, для которых "Полиграмма" давно стала главным делом. Один из братьев живет в Минске, другой — в Смоленске. А творческий коллектив, подготовивший словарь, — в Москве. Географически издательство расположено в разных городах, хотя своего офиса нет ни в Минске, ни в Смоленске, ни в Москве. Но для тех, кто увлечен делом, отсутствие официального помещения — не помеха.

В связи с распространением электронных изданий на компакт-дисках в употребление входит новый термин — "авторское обеспечение". Убежден, что "Американа", как весомый объект "авторского обеспечения", не останется незамеченной электронными издательствами, выпускающими CD-ROM. Издание "Американы" на компакт-диске наверняка повысит ценность энциклопедии. Да и производство компакт-дисков сегодня уже гораздо дешевле, чем печать таких увесистых книг в типографии. ДК

«Оркестр в коробке»

– игрушка? обучалка? инструмент?

Дмитрий Монахов



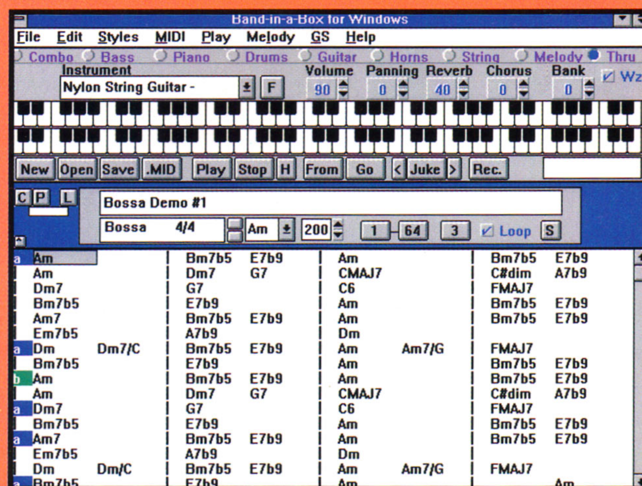
Не знаю, бывает ли с вами такое: вы встречаете человека, и с первых минут знакомства вам уже видно, что общаться с ним будет легко. Он прям, дружелюбен, неглуп, говорит толково, да и знает, вроде бы, немало. Такое же чувство возникло у меня при знакомстве с программой, о которой я хочу вам сегодня рассказать. Полное ее название: Band-in-a-Box for Windows by Peter Gannon. То есть: "Оркестр-в-коробке Питера Гэннона". Толковый парень этот Питер Гэннон. С момента инсталляции и до сохранения последнего файла его программа ведет себя прекрасно.

Все понятно, все убедительно, все подсказки легко переводятся. Да-да, не смейтесь! При нашем "среднем" знании английского — это хороший тест на качество, вернее, на удобство работы с программой. Хемингуэя, например, — поймите меня правильно, любители американской прозы, — можно читать на английском уже в восьмом классе. А попробуйте-ка перевести на русский язык "хэлп" из иной программы!

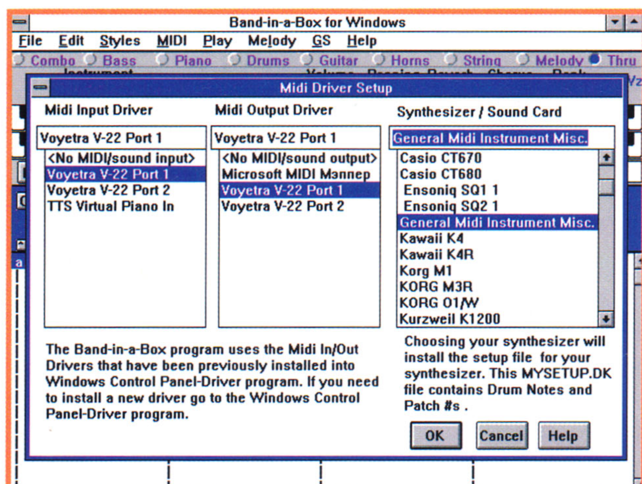
Для овладения "Оркестром в коробке" серьезные знания английского не понадобятся. В работе он нагляден, прост и удобен. Рядом, скажем, с профессиональной нотоиздательской программой Finale он, действительно, выглядит игрушкой, как велосипед рядом с асфальтоукладчиком. Освоить его можно интуитивно.

Откройте любой файл и щелкните мышью по кнопке **Play**. Если вдруг ваша звуковая карта или синтезатор не звучат или звучат неверно, в меню **Midi Driver Setup** установите драйвер и тип своего звукового устройства.

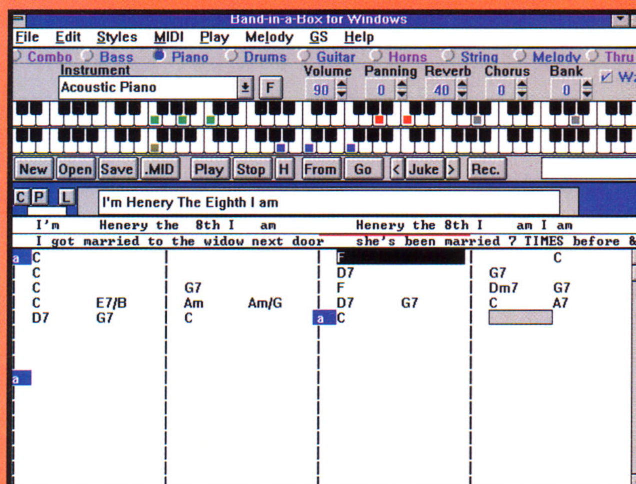
Сначала вы можете решить, что изображение записанной музыки в интерфейсе "Оркестра в коробке" кажется менее наглядным, чем в Studio 4, например. Но присмотритесь к работающей программе внимательно.



Так выглядит интерфейс "Оркестра в коробке" с вызванной и готовой к исполнению босса-новой. Каждая из семи оркестровых партий (бас, клавиши, ударные, гитара, духовые, струнные, мелодия) может звучать выбранным вами тембром. Буквы и цифры на белом поле – обозначения аккордов, которые будут дружно исполнять электронные музыканты оркестра.



Программа позволяет легко устанавливать драйвер того или иного звукового устройства. При отсутствии у вашего синтезатора стандарта General MIDI к вашим услугам установочные файлы с готовыми таблицами патчей и клавиш для 47 (!) различных моделей.



Звучит шуточная песенка "Я Генри, я Восьмой". Разноцветные точки на двух клавиатурах обозначают звучащие в данный момент ноты. Красные — мелодию, зеленые — аккомпанемент гитары, коричневые — контрабас, синие — фортепиано, серые — струнные. Движущаяся красная линия подчеркивает те слоги текста, которые можно петь вместе с мелодией.

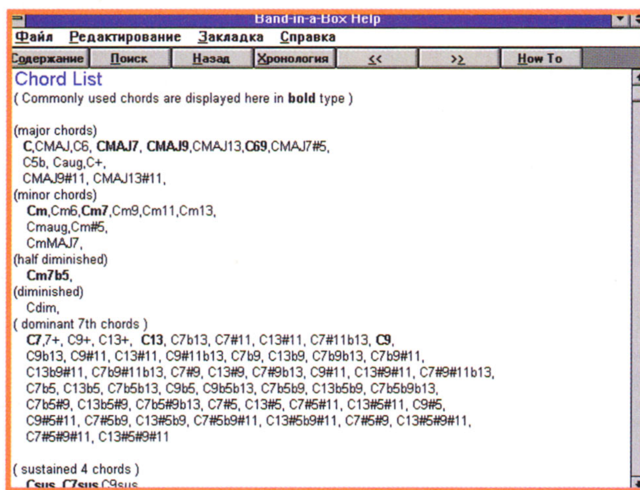
— Ну ладно, — скажете вы, — все, что звучит в данный момент — видно. Это хорошо. Даже красиво. А как заранее узнать, что здесь записано? В чем смысл записи музыки буквами? И чем это лучше старых добрых MIDI-файлов?

Давайте разберемся. Приходилось ли вам видеть и слышать "самоиграйку"? Так в просторечии музыканты называют клавишный синтезатор (например, Yamaha), снабженный автоматическим генератором стилей. И действительно, первое впечатление такое, что Yamaha сама играет мощное, полнозвучное оркестровое сопровождение к любой песне, которую вы попросите, а ее хозяин лишь слегка касается клавишей, как бы поощряя свою чудо-машину. Некоторых неискушенных слушателей бывает трудно убедить в том, что их любимая песня создается музыкантом у них на глазах, а не записана в синтезатор хитроумными японцами заранее. На самом деле клавишнику достаточно лишь наигрывать мелодию и знать последовательность аккордов для гармонизации этой мелодии. В простой песне аккордов может быть немного: всего три-пять. В специальном упрощенном режиме возможно брать аккорды всего одним-двумя пальцами (если, например, плохо играешь на фортепиано). При этом не нужно даже задумываться о том, что будет играть большой барабан, что — малый, а что — тарелки. Как будет брать эти аккорды гитарист, как обыграет их пианист. Что будут играть струнные, какие вставки будут делать духовые. Главное — верно выбрать стиль аккомпанемента (вальс или марш, танго или рок-н-ролл), точно представлять смену аккордов и вовремя нажимать на клавиши. Все остальное инструмент делает сам.

Теоретически рассуждая, исполняя аккомпанемент песни на "самоиграйке", музыкант как бы раздает своему электронному оркестру партии с записанной в них аккордовой последовательностью и выбранным музыкальным стилем. А электронные музыканты сами обыгрывают эти аккорды каждый на своем инструменте по тщательно созданной и заложенной в синтезатор программе. И мы слышим набор ударных, контрабас, гитару, фортепиано, струнные и духовые, играющие идеально слаженно, без единой гармонической или ритмической ошибки.

Давайте попросим у этого музыканта... нет, не его инструмент — у нас будет такой же и даже лучше, — а всего лишь листок с аккордами понравившейся нам песни. Многим нравится наша родная "То не ветер ветку клонит". Что это? **Gm, Dm, A7**... И никаких нот! Опять те же буквы и цифры, что и в нашем "Оркестре в коробке".





Это только начало списка аккордов, которые может исполнять программа. Ясно, что в гармоническом отношении "Оркестр в коробке" намного превосходит любую "самоиграйку".

Кстати, несколько слов об этих значках. Те, кто знаком с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов, принятой в джазе и в эстрадной музыке, уже пропустили несколько абзацев статьи и успешно осваивают "Band-in-a-Box". Тот, кто пока не знает этих обозначений, легко сможет их выучить. А те, кто относится к этой системе с высокомерным пренебрежением (есть еще, есть среди нас такие люди, особенно с хорошим музыкальным образованием), пусть вспомнят систему генерал-баса, которой в прежние века пользовались все музыканты, в том числе и Скарлатти, и Бах, и Гендель, и поймут, что буквенно-цифровая система — тот же генерал-бас. Возрожденный генерал-бас двадцатого века.

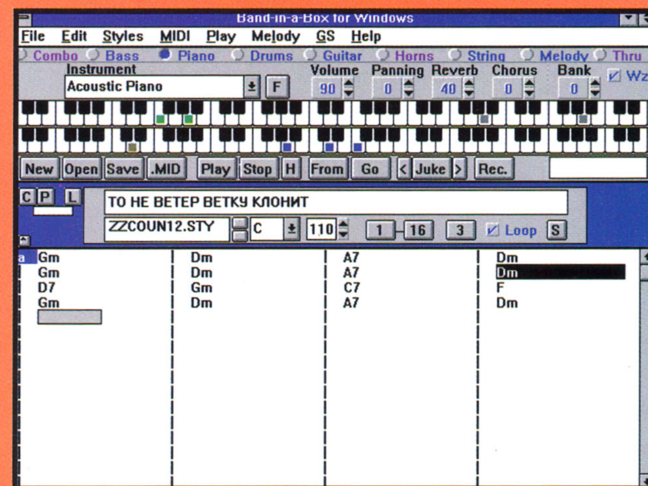
Теперь попробуем сыграть нашу любимую "То не ветер ветку клонит" с помощью "Оркестра". Откроем новый файл, напечатаем на чистом поле наши аккорды. По одному аккорду в начале каждого такта. **Gm, Dm, A7, Dm** в первой строке и эти же четыре аккорда во второй строке. **D7, Gm, C7, F** в третьей строке и снова **Gm, Dm, A7, Dm** в четвертой.

В момент печати символ аккорда не виден, он появляется на месте серого прямоугольника курсора после сдвига того с помощью стрелки или мышью вправо (или влево, вверх, вниз). Не забудьте установить латинский шрифт. Печатайте только те символы, которые используются в буквенно-цифровой системе. Печатайте на первых порах только один аккорд под прямоугольником курсора. Иначе вообще ничего не напечатается. Если вы ошибочно напечатали неверный аккорд, верните на это место курсор, напечатайте нужный символ и уведите в сторону курсор — новый аккорд будет напечатан на этом месте.

Аккорды удобно печатать левой рукой, правой рукой нажимая на правую стрелку курсора. Курсор переводится в следующий такт двумя нажатиями на стрелку.

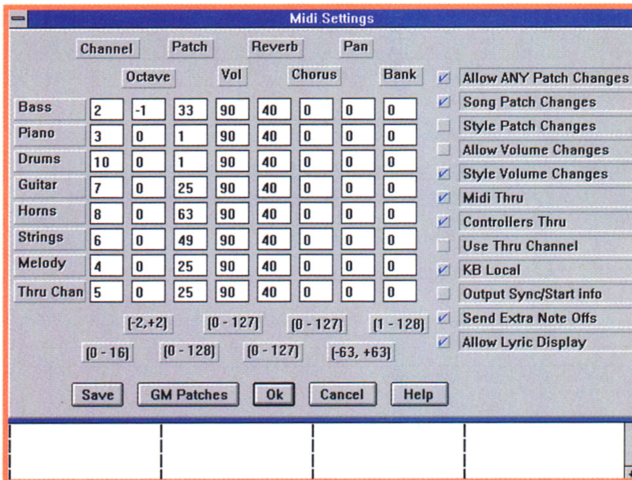
Если у вас на месте черточек, разделяющих такты, случайно появятся буквы "a" на синем фоне или буквы "b" на зеленом, уберите их, щелкая по ним мышью. Должна остаться только первая буква "a". Сделаем это для того, чтобы случайные барабанные сбивки не портили ровного движения нашей песни.

Когда аккорды напечатаны, щелкните мышью по кнопке с числом 32 в нижней строке меню, а затем по последнему напечатанному аккорду. На кнопке появится число 16. Это количество тактов в нашей песне, которые будут повторяться столько раз, сколько мы зададим, нажав на следующую кнопку с цифрой 3. Теперь нажмем на последнюю в этом ряду кнопку с буквой S и в открывшемся меню во второй строке щелчком мыши уберем заключенный в квадрат крестик. Иначе программа сама будет усложнять эти простые аккорды и исказит наш скромный замысел. В меню **Styles** выберем второй стиль **Country 12/8** и... (ух! как долго пришлось описывать первый шаг!) и, наконец, нажмем кнопку **Play** и услышим музыку.

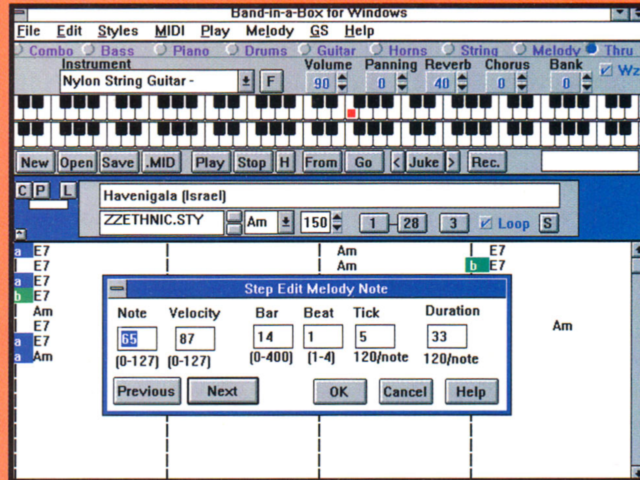


Так выглядит программа при воспроизведении аккомпанемента песни "То не ветер ветку клонит". Черный прямоугольник курсора показывает звучащий в данный момент такт.

Это только оркестровое сопровождение песни, без мелодии. И поэтому, пока у вас нет MIDI-клавиатуры, чтобы записать мелодию, вам придется напевать ее, или представлять ее внутренним слухом, или импровизировать на тему



В меню Midi Setting возможна установка множества параметров всех голосов “Оркестра”. Программа предусматривает возможность изменения всех голосов оркестра двумя щелчками мыши. Вы сами можете заранее составить 10 вариантов инструментальных ансамблей по своему вкусу.



В пошаговом редакторе вы не увидите нотных знаков, но услышите по отдельности любую ноту записанной мелодии и легко сможете изменить ее высоту, громкость, ритмическое положение и длительность. Можно подписывать слова, приходящиеся на каждый такт мелодии, и они будут появляться на экране монитора бегущей строкой при воспроизведении песни. Эта услуга пригодится изучающим английский или другой иностранный язык, потому что в этой опции программа воспринимает только латинский шрифт.

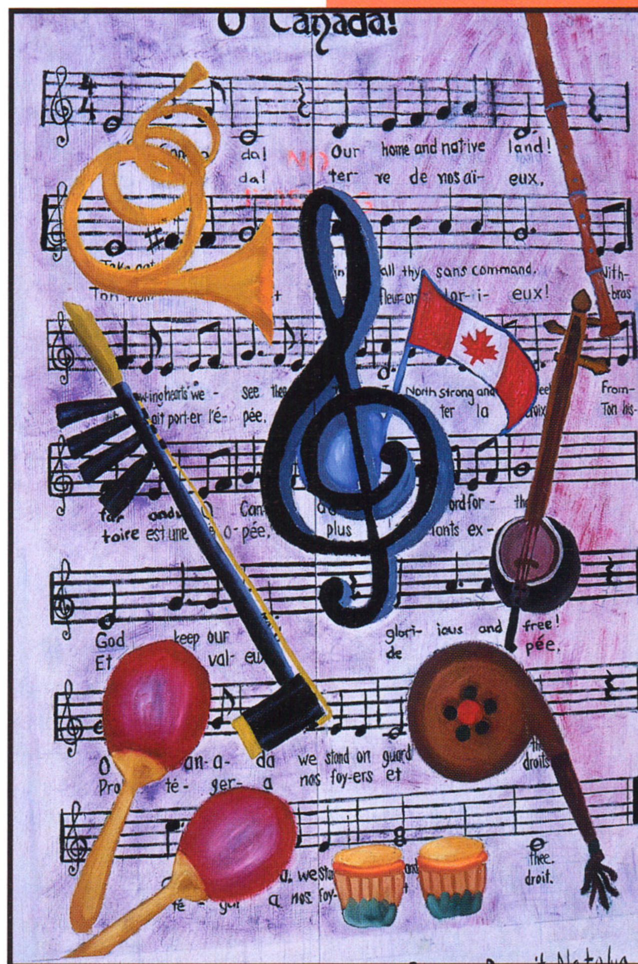
этой мелодии, очень простым и неожиданным способом, о котором я расскажу ниже. Можно сохранить записанный файл, как память о первом опыте работы с программой и попробовать записать что-нибудь более сложное и интересное.

Я думаю, теперь, на собственном опыте, вам стало совершенно ясно основное содержание, суть программы: автоматическое создание и воспроизведение оркестровых аранжировок путем записи последовательности аккордов. О многих других возможностях и достоинствах нашего “Оркестра” речь еще впереди.

А пока давайте прослушаем несколько готовых записей.

Кроме пятидесяти стилевых файлов вы найдете в программе более тридцати файлов с расширением **.mg***, в которых записаны известные пьесы в разных музыкальных стилях: от польки до тяжелого рока. Надо заметить, что я здесь описываю первую, наиболее доступную нам версию программы. В следующих версиях или в приложениях уже существуют многие сотни различных файлов, и владельцы “Оркестра” успешно ими пользуются.

Ну и как, на ваш взгляд, наши аранжировки? Пожалуй, они не так пышны и массивны, как ямаховские, но в них есть легкость, вариационность и даже некоторая живость звучания. Уверен, программа уже начинает вам нравиться.



С помощью кнопки **Juke** вы можете воспользоваться предоставляемой “Оркестром в коробке” возможностью прослушивать музыкальные файлы один за другим без перерыва даже во время работы. Я имел в виду, во время работы компьютера с другими программами в Windows и даже в DOS. Для справки: файлы программы “Band-in-a-box” с записями песен занимают очень мало места (около двух килобайт каждый). То есть на одной дискете их может поместиться несколько сотен.

Если вы интересуетесь музыкой, то сможете почерпнуть много интересного и полезного, просто наблюдая за работой программы. Ведь вам будут доступны сразу три вещи. Во-первых, вы будете слышать мелодию и оркестровый аккомпанемент. Во-вторых, — видеть гармонию аккомпанемента, записанную в буквенно-цифровой системе. И в-третьих, видеть на двух клавиатурах звучащие в данный момент ноты мелодии, баса, фортепиано, гитары, струнных. Нотных знаков в этой программе вы не увидите. Следя за работой программы и сравнивая

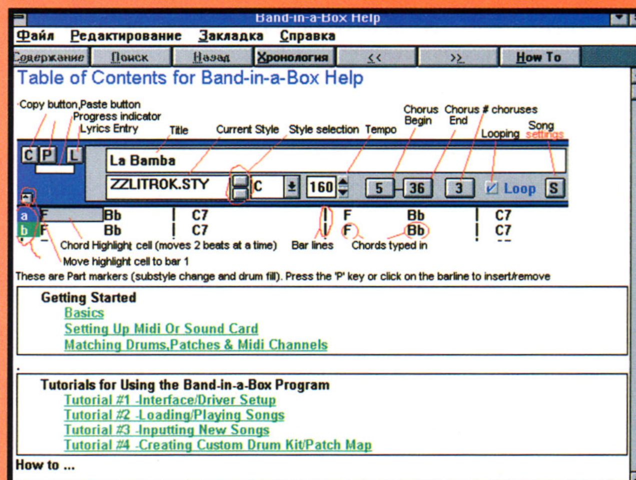
виденное с услышанным, вы сможете сделать очень много интересных и важных выводов, которые пригодятся в ваших занятиях музыкой. Например, вы уясните ритмический рисунок баса, фактуру аккордов гитары, фортепиано, органа или аккордеона, ноты, которые чаще всего поручаются струнным для заполнения гармонии и многое другое. Чтобы упростить для себя этот гармонический анализ, вы можете транспонировать каждое произведение в привычную для себя тональность, например, в До-мажор (Ля-минор) с помощью кнопки "С" в нижней строке меню.

Можно ли с помощью этой программы записывать мелодии песен? Можно. Так же просто, как и во многих других секвенсерных программах. Можно так же квантировать мелодию, то есть делать ее абсолютно ритмичной. Можно свободно отредактировать каждую уже записанную ноту в пошаговом редакторе.

А еще у этой программы есть одна, совершенно волшебная функция. Автор программы так и назвал ее: **Wizard** (Маг, Волшебник). Вам, наверное, приходилось слышать, как свободно опытные джазовые музыканты импровизируют на заданную тему или играют вместе с солистом, украшая и расцвечивая каждую его фразу своими — все время новыми — мелодическими узорами. С помощью "Оркестра" вы тоже можете попробовать свои силы и даже значительно усовершенствоваться в джазовой импровизации. Причем для этого вам не понадобятся MIDI-клавиши, вы сможете играть на клавиатуре своего компьютера, а именно, на двух рядах буквенных клавиш: нижнем Я Ч С М И Т Ь Б Ю и среднем Ф Ы В А П Р О Л Д Ж Э.

И, что самое удивительное, вы с самого начала не будете ошибаться в своей импровизации! Программа построена так, что за конкретными клавишами не





Первая страница подсказки "Оркестра в коробке". Так же подробно и наглядно подсказка объясняет каждый шаг работы с программой.

закреплены постоянные ноты. Звук, извлекаемый каждой клавишей, зависит от того, какой аккорд звучит в программе в данное время. Причем клавиши нижнего ряда извлекают аккордовые, устойчивые, звуки, а клавиши среднего ряда — неустойчивые, так называемые проходящие звуки. Поэтому при импровизации лучше играть либо на клавишах нижнего ряда, либо и того, и другого, но после клавиши среднего ряда, как правило, будет следовать соседняя с ней клавиша нижнего ряда.

Этот совет относится и к игре двойными нотами и аккордами. Итак, выбирайте свой любимый стиль, интересную пьесу, нажимайте кнопку **Play**, и творите музыку, импровизируйте. Вам, повторяю, для этого не понадобится ничего, кроме установленной в компьютере звуковой карты и пары наушников. Проследите только за тем, чтобы функция **Wizard** была активизирована — синяя галочка перед синими же буквами **Wz** в правой части меню. Предварительно активизировав точку рядом с надписью **Thru** в правой верхней части меню, в окне над клавиатурой слева вы можете выбрать для своей импровизации один из 128 музыкальных инструментов и установить желаемые параметры: громкость, панораму, реверберацию, хорус. На фоне игры "Оркестра" клавиатура вашего компьютера будет звучать прекрасно.

А теперь, когда вы оценили достоинства и удобства новой программы, вернемся на минутку к нашему коллеге — владельцу "Ямахи". Оказывается, он слегка разочаровался в своей "самоиграйке". За год он так изучил все 100 автоматических стилей своего инструмента, по два брейка в каждом, что иногда узнает их по голосу в радио- и телепередачах. Ему хочется чего-то нового, более совершенного, чего-то, что помогло бы ему выразить свою музыкальную индивидуальность. Короче, ему нужен профессиональный инструмент. С возможностью программирования, с мощным секвенсером и, хорошо бы, для удобства и ускорения работы, с сотней... автоматических стилей. Стоит такой инст-



румент не меньше 2000 долларов. А денег нет, и жизнь... тут, признаюсь, он вышел за пределы нашей специальной статьи. Ну ладно, он — профессионал, и обязательно решит свои проблемы.

А мы? Что же нам делать со своим автоматическим оркестром? Неужели в жизни нет совершенства, и нас тоже ждет скорое пресыщение и разочарование?

Спешу вас успокоить. Разочарование жизнью грозит нам не скоро. И уж во всяком случае, причиной его не станет наш "Band-in-a-box". Одна функция делает его одинаково желанным не только скромным любителям, но и крутым профессионалам. Оказывается, любую аранжировку, созданную в "Оркестре", можно сохранить в виде стандартного MIDI-файла. А потом этот файл можно открыть в любой другой освоенной вами секвенсерной программе, например, в Studio 4, и увидеть в нотной записи все оркестровые голоса, включая ударные.

Значит, вместо того, чтобы кропотливо набирать рояль, бас, гитару и массу ударных в аккомпанементе песни в стиле, например, босса-новы, вы можете просто напечатать аккорды одного куплета будущей пьесы в программе "Band-in-a-box" и указать стиль. Сохранив полученную аранжировку в виде MIDI-файла, вы сможете впоследствии отредактировать ее, убрать все лишнее и добавить необходимое, полностью подчинив конечный вариант аранжировки своему замыслу. Думаю, вам будет приятно узнать, что опытные и прекрасно оснащенные музыканты-профессионалы с успехом пользуются этой программой для создания своих партитур.

У программы есть еще несколько важных достоинств, о которых необходимо хотя бы коротко упомянуть.

По вашему указанию программа может сделать брейки ударных на стыках фраз. Может играть аккорды в обращении. Может сама, подобно джазовому пианисту, усложнять ваши аккорды. Может изменять фактуру аккомпанемента внутри выбранного стиля, менять темп и даже размер в указанном вами такте, менять в указанных местах тембр баса и клавишных.

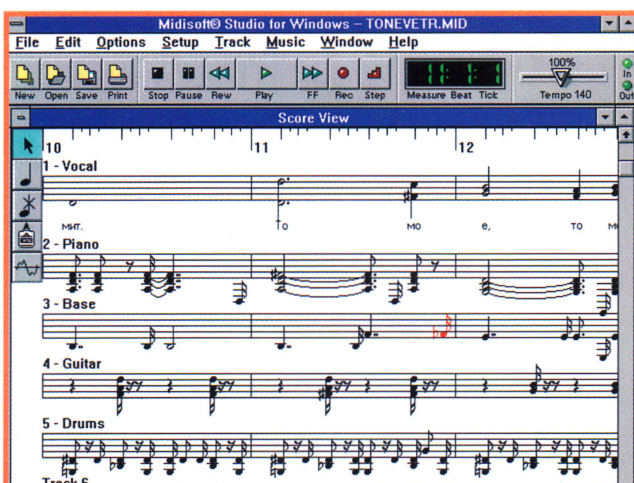
Есть ли у программы недостатки, слабые места? Судите сами.

В первой версии, которая доступна нам сейчас, всего около 50 вариантов стилей. Этого мало. Ведь чем шире выбор, тем ближе к замыслу можно подобрать стиль, тем меньше времени уйдет потом на редактирование. Ну что ж, будем ждать появления у нас следующей версии или дополнительной библиотеки стилевых файлов.

К большому сожалению, "Оркестр" не совмещает в себе возможности создания и редактирования файлов, что доступно более сложным, но зато и менее удобным программам. Но этот недостаток, похоже, и нельзя устранить без излишнего усложнения программы.

Досадно, что программа не сможет записать вашу импровизацию, исполненную на клавишах компьютера. Для многих людей, не имеющих музыкального инструмента, но интересующихся музыкой, это было бы самым интересным. В конце концов, они смогут воспользоваться магнитофоном.

И все равно, отвечая на поставленные в заголовке вопросы, мы можем честно и принципиально ответить троекратным "Да!": "Оркестр в коробке" — это увлекательная игрушка, это неплохая обучающая программа и, конечно же, это — прекрасный, удобный и приятный в работе инструмент. ДК



Созданный с помощью "Оркестра в коробке" аккомпанемент песни "То не ветер ветку клонит" был сохранен как MIDI-файл. Сейчас этот файл открыт в программе Studio 4. Красным выделена басовая нота, сыгранная "Оркестром". Для чистоты стиля русской песни эту ноту лучше изменить.

«Виртуальный мир»

фирмы «Партия»







Быстро времена меняются. Еще пару лет назад домашний компьютер был чем-то настолько диковинным, что в большинстве компьютерных фирм даже говорить об этом всерьез не хотели. Многие из таких недальновидных компаний уже сгинули. Другие еще кое-где прозябают по подвалам. А вот фирма "Партия", та самая "Партия", которая "вне политики и вне конкуренции", чутко восприняла направление ветра. И, похоже, не прогадала.

Недавно фирме "Партия" исполнилось пять лет. Солидный возраст для любой российской компании, возникшей в условиях свободной рыночной экономики. Впрочем, своей репутацией фирма обязана отнюдь не возрасту, а очевидным достижениям. В Москве у "Партии" открыто уже десять магазинов, в каждом из которых, помимо всевозможной бытовой техники, непременно представлены различные модели домашних компьютеров и все необходимое к ним. И какие компьютеры! Если вас интересуют "крутые" заморские новинки, непременно стоит прежде всего посетить именно магазины "Партии". Здесь, как правило, представлен самый последний писк компьютерной моды. Поверьте, такого нам порой даже на специальных компьютерных выставках не показывают!



И это, похоже, не предел. Фирма "Партия" продолжает стремительно набирать обороты. Пусть это не покажется рекламным преувеличением, но у компании, судя по всему, действительно нет реальных конкурентов на российском рынке.

Последний из магазинов фирмы "Партия", открытый по адресу: Волгоградский проспект, 1 (метро "Пролетарская"), является в настоящий момент крупнейшим в Европе супермаркетом, торгующим электроникой. Побывать в "Вирту-















альном мире" стоит даже просто из любопытства. Этот магазин стал одной из достопримечательностей столицы. Здесь частенько можно встретить и знаменитых людей. Ходят слухи, что в апреле, во время компьютерной выставки "Комтек-97", магазин "Виртуальный мир" собирается посетить сам Энди Гров, глава компании Intel.

Магазин "Виртуальный мир" велик размерами. Но не только. Дизайн и оформление этого торгового центра способны произвести впечатление даже на тех, кому приходилось посещать зарубежные магазины. А весьма богатый и постоянно обновляющийся ассортимент самых современных товаров может поразить не только слабонервных.

Кроме того, к услугам посетителей магазина "Виртуальный мир" имеется одно из первых в Москве Интернет-кафе. Посещение кафе и использование компьютеров, подключенных в Сеть, совершенно бесплатное. Среди покупателей магазина частенько проводятся лотереи и разыгрываются сюрпризы. Так что, отправляясь за покупками, непременно вспомните об этом необычном магазине. Может быть, и вам выпадет удача... ДК



Компьютер с доставкой на дом

Многие читатели нашего журнала, проживающие за пределами Москвы, нередко сетуют, что технические новинки, компьютерные технологии, программы и диски CD-ROM, о которых они читают на страницах журнала, остаются для них недоступными, так как продается только в Москве. С генеральным директором фирмы "МАКСЛИС" Игорем Лисеевым беседует Александр Петроченков.



— Не секрет, что компьютерный рынок на огромных просторах нашей страны формируется довольно неравномерно. Многие товары порой нельзя найти за пределами Московской кольцевой дороги даже в крупных городах, не говоря уже о тысячах небольших городков и поселков. Или цены на эти товары в глубинке оказываются просто астрономическими. Мы получаем множество писем, скажем, из станиц Кубани или из Сибири, в которых нас спрашивают где и как все это можно купить по приемлемым ценам. Похоже, фирме "МАКСЛИС" удалось решить эту задачу. Пожалуйста, Игорь Николаевич, расскажите об этом.

— Действительно, в фирме "МАКСЛИС" можно приобрести весь ассортимент товаров любого крупного компьютерного супермаркета — компьютеры, периферию, аксессуары, комплектующие, расходные материалы, программы и компакт-диски. У нас есть все — от мультимедийных систем до мелочей и деталей, необходимых для технического обслуживания, upgrade и ремонта. Даже если чего-то в нашем прайс-листе нет, мы принимаем заказ на эту позицию. Например, картридж для какого-то экзотического принтера.

— В Москве таким сервисом уже никого не удивишь. Но у вашей компании есть уникальная услуга, которую не предлагают другие.

— Это просто я издалека зашел. Главное — мы предлагаем товар по московским ценам и гарантированную его доставку в любую точку России и СНГ. Страховка отправляемых товаров от всех случаев риска производится в страховой компании, которая не связана с транспортной компанией.

— Когда вы говорите о транспорте, вы, наверное, имеете в виду не Федеральную службу почтовой связи!

— К сожалению, почтовые тарифы при отправке от предприятия гораздо дороже, нежели от частного лица. А ведь платить-то за это приходится нашим клиентам. При отправке товаров наложенным платежом почта взимает за эту услугу не менее 30 процентов стоимости товара, плюс страховка. Почта — это медленно, дорого, ненадежно. Поэтому мы отказались от услуг Федеральной почтовой службы.

— Как обычно происходит покупка иногородним клиентом! И сколько это стоит!

— На первом этапе мы по запросу клиента направляем ему полный прайс-лист по электронной почте, по факсу или почтой, например, на домашний адрес. На втором этапе клиент присылает нам заказ и получает счет на оплату через Сбербанк. К сожалению, при такой оплате с клиента дополнительно возьмут 3 процента. При зачислении денег на наш расчетный счет (он, кстати, тоже в Сбербанке), мы отправляем клиенту заказанный товар, как правило, в течение суток. Доставка осуществляется спецпочтой или фельдегерской спецсвязью. В зависимости от региона и расценок, мы подбираем наиболее дешевую цену доставки.

— Давайте представим, что ваш покупатель — нефтяник в Тюменской области. Как он получит товар!

— У нас есть клиенты в Тюменской области. Они получают товар либо с доставкой на дом или в офис, либо на складе в аэропорту. Естественно, цена доставки зависит от веса груза и от объема услуг. Вот, например, недавно клиент из Владикавказа пожелал получить свои два компьютера в аэропорту на свое имя, ему так удобнее. Мы продиктовали ему по телефону номер транспортной накладной и он сам получил груз. А в Тюмени наши клиенты предпочитают получать товар дома. Так что у нас подход к каждому клиенту индивидуальный.

— Но существуют ли у вас какие-то территориальные ограничения!

— В города, где имеется аэропорт, проблемы с доставкой нет. Остались некоторые проблемы с пересылкой железнодорожным транспортом. С остальными населенными пунктами вопрос решается опять-таки индивидуально.

— И все-таки, сколько же это стоит! Скажем, насколько дороже окажется компьютер, доставленный в какой-нибудь медвежий угол, куда только вертолетом можно долететь!

— Доставка по России стоит от 1,5 до 4 долларов за килограмм. Цена не зависит от удаленности, а скорее — от наличия транспортных

артерий, от сложности доставки. Поэтому в недалеком от Москвы, но труднодоступном месте может оказаться дороже, чем даже в самом далеком месте, куда летают самолеты. То есть при получении груза в аэропорту килограмм стоит от 1,5 долларов плюс страховка. Предположим, заказан домашний мультимедийный компьютер весом порядка 25 кг и стоимостью $1000. Его доставка в аэропорт обойдется от 37,5 доллара (максимум до 105 долларов) плюс 20 долларов страховки — 2 процента от стоимости груза. Итого такой компьютер обойдется на 57,5 долларов дороже, чем при покупке в Москве. А доставка по железной дороге обойдется клиенту еще дешевле — от 4 долларов за 10 кг груза.

— А если клиенту нужен не компьютер, а только модем, жесткий диск или новый процессор?

— К сожалению, у транспортных компаний есть определенные ограничения по минимальному весу груза. Но сейчас нами прорабатывается вопрос о доставке легкого груза. И думаю, что в самое ближайшее время этот вопрос будет снят.

— А как быть тем, кто живет за пределами России, в СНГ?

— Транспортные компании, с которыми мы сотрудничаем, обслуживают не только Россию, но и СНГ. Они же занимаются оформлением таможенных формальностей. В Белоруссии и Казахстане нет никаких таможенных пошлин, только груз оформляется как при отправке за границу.

— Известно, что в США около 30 процентов домашних компьютеров приобретается по почте. У нас этот рынок еще совсем не развит. Похоже, компания "МАКСЛИС" является пионером на этом поприще. Как вы оцениваете перспективы?

— Нам известны еще несколько компаний в Москве, одна из которых предлагает расходные материалы, другая — магнитные носители и компакт-диски. Есть и несколько компаний книга-почтой, например, "Книга-Сервис", которые распространяют книги, журналы, программное обеспечение и диски CD-ROM. Этот рынок еще только формируется. Мы постепенно нащупываем пути эффективной рекламы и транспортировки. Кстати, если у нас будут заказы от клиентов, мы готовы распространять и журнал "Домашний компьютер".

— Большинство ваших покупателей живет так далеко, что никогда не сможет побывать в офисе фирмы "МАКСЛИС". Как можно связаться с вашим виртуальным магазином?

— А ведь в Интернете у нас действительно есть виртуальный магазин! Мы представлены на сервере "Релком". Наш адрес: **http://www.com.ru.** Заказ можно разместить, не выходя из Интернета. Мы не уверены, что ассортимент наших товаров полностью соответствует потребностям жителей глубинки, так как в Москве спрос существенно отличается от регионов. Но свой прайс-лист мы готовы немедленно пополнить любыми товарами, на которые есть спрос. Так что не стесняйтесь, обращайтесь к нам, спрашивайте то, что вам нужно. В течение суток мы рассмотрим любую заявку и расширим свой прайс-лист. ДК

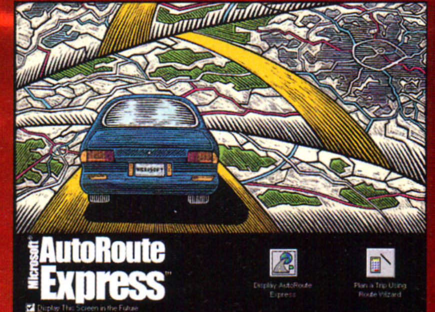


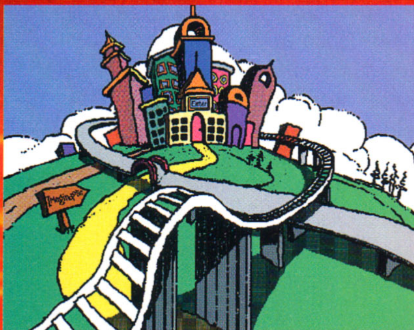
«Мы предлагаем товар по московским ценам и гарантированную доставку в любую точку России и СНГ».

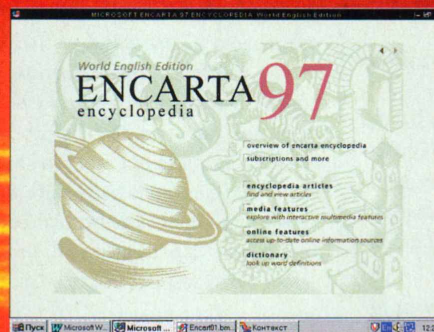
ОБЗОР CD-ROM

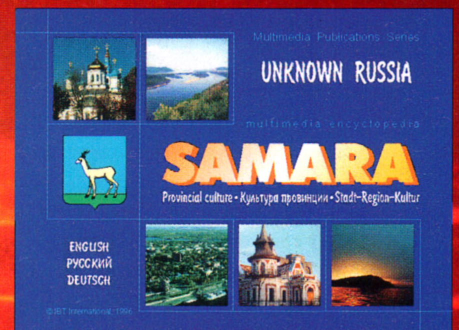

БИБЛИЯ


МЕЖДУНАРОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ
АНТИСТРЕСС
ТАЙНЫ ДУШИ
ИНТЕРАКТИВНЫЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР
русская версия


Microsoft
AutoRoute
Express



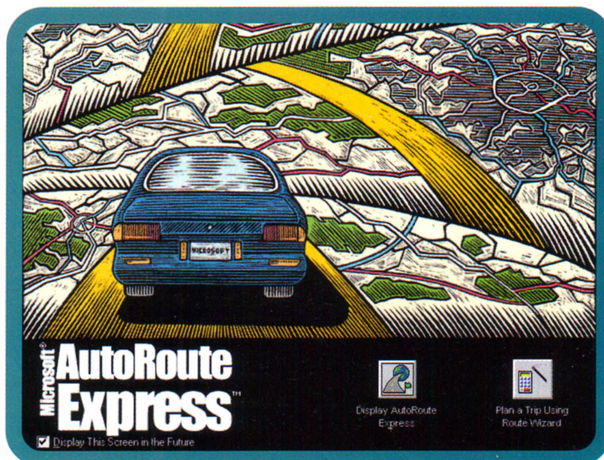

World English Edition
ENCARTA 97
encyclopedia
overview of encarta encyclopedia
subscriptions and more
encyclopedia articles
media features
online features
dictionary


Multimedia Publications Series
UNKNOWN RUSSIA
multimedia encyclopedia
SAMARA
Provincial culture • Культура провинции • Stadt-Region-Kultur
ENGLISH
РУССКИЙ
DEUTSCH




Microsoft Soccer
Microsoft Soccer
start up
single game
tournament
resume
team editor
multiplayer
help
options
quit

Счастлив, кому знакомо...



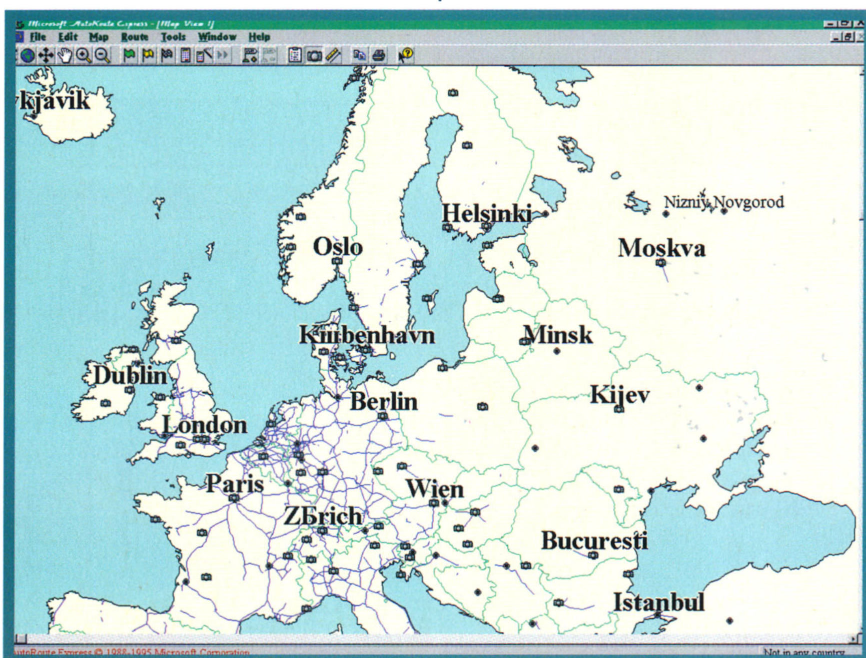
Евгений Козловский

Я ехал на восток, и солнца стоп-сигнал
на кончике руля дрожал и напрягался.
Я не хотел менять ни скорости, ни галса,
а солнечный огонь слепил меня и гнал.

Превозмогая мрак, холодный ветер,
дождь,
он за моей спиной висел метеозондом,
но он же обещал: спеши! за горизонтом,
надежду потеряв, свободу обретешь!

Мне ветер в уши пел, услужливый фискал,
но я и не мечтал о сказочной принцессе.
Цель моего пути была в его процессе.
Она годилась мне. Я лучшей не искал...

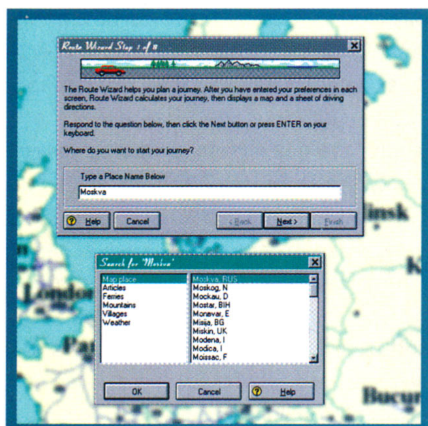
О, Господи! Как же она, эта самая муза дальних странствий гоняла меня и моих друзей в незапамятные времена студенчества. Границы тогда, правда, открыты были только между братскими республиками, но и это пространство (пусть в негеографическом смысле весьма однообразное) было не искатать и до смерти! Правда, направление выбиралось по преимуществу Запад или Юг (со всеми возможными их сочетаниями), но, когда возвращался домой, получался Восток или Север. Поначалу это был так и не прижившийся у нас толком автостоп, чуть позже — великолепная "Ява", к багажнику которой был приторочен небольшой чемодан с непременным потрепанным от путешествий "Атласом автомобильных дорог". Трепался этот самый атлас чаще не в пути, а зимой, на столе, в предвкушении предстоящей поездки. Тогда же, по совету, почерпнутому в одной из книжек про авто-мото-туризм, вычерчивались на карточках, размером с игральные, так называемые кроки: схематические карты на каждый день пути, где отмечались бензоколонки и места возможных ночевок, а также, конечно, расстояния. Когда эти кроки изготавливались, путешествие (в виртуальном виде) уже совершалось, а с наступлением лета попросту повторялось в реальности. Из-за этих кроков я с моей юной подружкой (ставшей позже зрелой женой) однажды чуть даже не загремел: где-то в Карпатах, неподалеку от Ужгорода, там, где сходились на пятидесятикилометровом пятачке границы Украины, Венгрии, Румынии и Чехословакии, мой мотоцикл остановил ГАИшник и довольно рутинно спросил документы. А в небольшом бумажничке, рядом с техталоном и правами, лежала тоненькая пачка этих самых кроков на эти самые места. ГАИшник весь как-то подтянулся, посуровел, заледенел и ушел в будку, унося бумажничек с собою. Спустя несколько минут возникли пограничники, и я долго объяснялся с ними, мечтая доказать без доставки на заставу, что отнюдь не шпион и что не снимал план местности в злодейских целях. — Да я ж срисовал это все с нормального, в Москве изданного атласа, — лепетал я, обливаясь холодным потом и порываясь залезть в чемодан за первоисточником. Времени прошло с тех пор много, открылись границы, прибавилось жирка, убавилось резвости, мотоцикл сменился автомобилем, а "щемящее чувство дороги" приобрело эдакий виртуальный ностальгический оттенок, все реже реализуясь. Да, знаете, как-то и некогда: столько дел набегает к отпуску. Решишься, положим, повидать Париж, прикинешь время, деньги, то, се, да и полетишь самолетом. Когда мне в руки попался Microsoft'овский диск AutoRoute Express и я запустил его, ностальгия накатила с невероятной силою и я даже сам себе дал слово следующее путешествие провести за рулем автомобиля. (Тут, правда, возникает практически неодолимое препятствие: в цивилизованную Европу на наших "Жигулях" реально не впускают, а поменять их на иномарку я не готов пока ни морально, ни материально;



в прошлом году я катался по Франции на чужом Rover'е.)

В сущности — это автомобильный атлас Европы.

Правда, как в старое доброе время "начиналася Земля, как известно, от Кремля", так и тут — Европа по-американски начинается от кремля тоже. Нижегородского. Пространство между Нижним и Уралом Европой быть пока не заслужило. Так что в путешествие на Восток придется отправляться, достав из чемоданчика потрепанный "Атлас автомобильных дорог". На Запад же... Но, если вы собрались куда-нибудь съездить, нажать надо не на левую кнопку: "Display AutoRoute Express" — "Показать Экспресс-атлас Автомобильных Дорог", а на правую: "Plan a Trip Using Route Wizard" — "Планирование Путешествия с Помощью Дорожного Волшебника (Ассистента)" (вопреки рекомендациям Microsoft, перевожу в контексте Wizard как Волшебника или, на худой конец, Ассистента, а не как Мастера, поскольку словосочетание "дорожный мастер" имеет у нас несколько иной смысл). Впрочем, Волшебника можно вызвать и из инструментальной панели основного экрана программы. Сначала вам задается (правда, как и все прочее — по-английски) вопрос, откуда вы стартуете. Чтобы исключить разночтения в возможных написаньях названий иностранных городов, а также уточнить, откуда (или куда) именно вы собираетесь двигаться, если в пределах Атласа существуют пункты одноименные, вам после ввода названия предлагается списочек для уточнения.



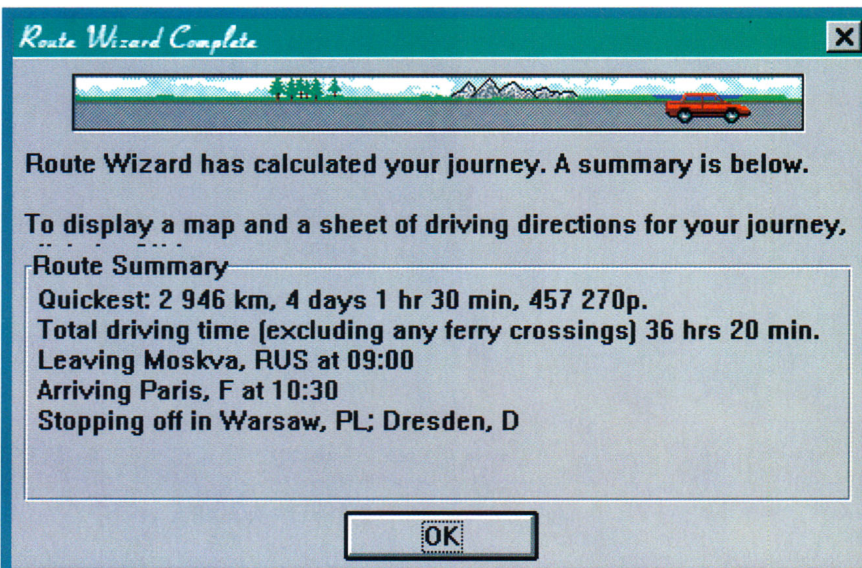
Затем точно так же вы выбираете и место назначения (давайте, по российской традиции — Париж). Дальше у вас выясняют, не соизволите ли вы по пути посетить еще пару-тройку знаменитых (или даже незнаменитых) населенных пунктов, — и каждый из них вы вписываете с помощью аналогичной процедуры. Давайте, заедем по дороге в Варшаву и в Дрезден. Дальше вам предложат выбрать категории достопримечательностей — вроде, например, гор, — к которым вы хотели бы завернуть, если бы они оказались от вашей трассы не далее... (можете сами вставить число километров; по умолчанию — 20). Дальше у вас спросят, почем будет бензин, с какой скоростью вы намереваетесь двигаться, в котором часу выезжать, в котором — останавливаться на ночной отдых, сколько бензина входит в ваш бак и с какой степенью его наполненности вы готовы выезжать с утра и до какой степени опустошенности готовы доводить перед очередной бензоколонкой и, конечно, сколько бензина жрет ваш автомобиль на трассе и в городе. И еще вас спросят, какую дорогу вы предпочитаете: самую короткую или самую быструю (автомобилисты хорошо знают, что это не одно и то же: крюк в сто километров по автостраде может дать вам заметный выигрыш во времени по сравнению с движением по грунтовке или даже по узкому асфальту); можно, впрочем, задать маршрут и самостоятельно. Едва вы ответите на эти вопросы, карта сдвинется вниз окна, установив себя в такое положение и масштаб, в какие максимально крупно впишется ваш маршрут, в верхней части окна появится достаточно подробное расписание вашего движения: дни и часы, пройденные расстояния, время заправок и ночевок, инструкции когда куда свернуть (даются номера дорог) и так далее. Поверх же всего, на панельке Волшебника, автомобильчик бодренько побежит вперед, а ниже будут представлены основные параметры вашей поездки.

Я не слишком задумывался над вводом данных (ибо не планировал поездку, а описывал программу), так что многие параметры принимал из умолчальных. В результате получилось (дублирую, заодно переводя, на случай, если на картинке прочесть не удастся или удастся не все):

Расстояние: 2 946 км, 4 дня 1 час 30 мин, 457 270 руб.
Общее время за рулем (включая паромные переправы) 36 час. 20 мин.
Выезд из Москвы, Россия, в 9:00
Прибытие в Париж, Франция, в 10:30
Остановки в Варшаве, Польша; в Дрездене, Германия.

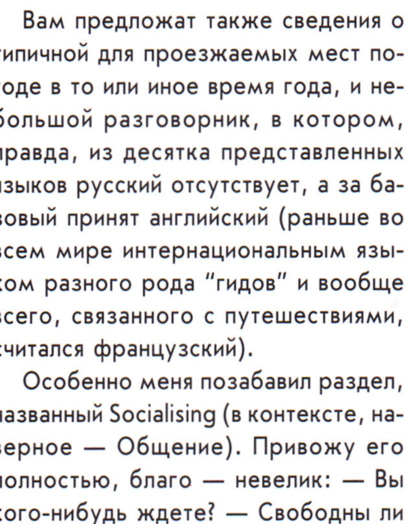
Правда, недурно? Если вы где слегка и отклонитесь, то, согласитесь — слегка. И потом то уже приятно, что знаешь, от чего отклоняешься.

Двигаясь курсором по таблице-плану, провоцируешь перемещение по карте красной стрелочки (на картинке она где-то между Киевом и Варшавой, ближе к Варшаве); щелкнув по соответствующим местам карты (которую можно заметно увеличивать), получаешь разные добавочные сведения (кроме обязательных о бензоколонках, времени пути и номерах дорог); нажимая на неподписанные кружочки, получаешь названия (я именно таким образом вызвал к жизни Нижний Новгород на общей карте). Достаточно изобильно раскиданные там и тут фотоаппаратики вызывают к жизни фотографии достопримечательностей (по которым можно гулять, пробегая загодя весь маршрут и даже больше).



Microsoft AutoRoute Express

Time	Dist.	Instruction	Road	For	Dir.	Towards
09:55	60,2	Refuel before here: last refuel 60 km ago				
09:55	60,2	Stay on the	A101	37 km	SW	Obninsk
10:25	97,4	Stay on the	M101	1 km	S	
10:26	98,3	Stay on the	A101	466 km	S	L' Kirov
16:16	564	Refuel before here: last refuel 504 km ago				
16:16	564	At Dovsk stay on the	A101	89 km	SW	Bobrujsk
17:11		*** End of day 1. Stop for 1 night ***				
09:00	652	At Bobrujsk stay on the	A101	246 km	SW	Sluck
11:32	899	Go onto	M1	26 km	SW	Kobrin
11:54	924	At Ivacevici turn right onto	Local ro:	137 km	W	Ruzany
13:19	1 062	Refuel before here: last refuel 498 km ago				
13:19	1 062	At Vidoml'a stay on the	Local ro:	27 km	S	Brest
13:36	1 088	Turn right onto	M1	4 km	S	Brest
13:39	1 092	Bear left onto	Local ro:	5 km	S	



Вам предложат также сведения о типичной для проезжаемых мест погоде в то или иное время года, и небольшой разговорник, в котором, правда, из десятка представленных языков русский отсутствует, а за базовый принят английский (раньше во всем мире интернациональным языком разного рода "гидов" и вообще всего, связанного с путешествиями, считался французский).

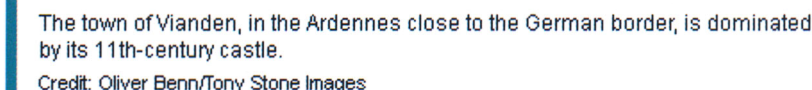
Особенно меня позабавил раздел, названный Socialising (в контексте, наверное — Общение). Привожу его полностью, благо — невелик: — Вы кого-нибудь ждете? — Свободны ли вы сегодня вечером? — Может, дадите телефончик?

Я думаю, если задать в КВН такой диалог, как основу для маленького спектакля, — смеху не оберешься. Еще одна маленькая деталька, способная человека непривычного и незакаленного поставить в тупик и напоминающая нам, русским, кто мы на самом деле есть, хоть, конечно, приятной полезности (полезной приятности) у электронного атласа не отнимающая: поскольку географические названия не нарисованы на карте (как это имеет место, например, в Microsoft World Atlas), а написаны, причем, чтобы учесть языковые особенности европейских стран, написаны под кодировку CE, Цюрих на карте выглядит как ZБrich, Копенгаген — как Кшbenhavn — и еще добрый десяток в этом же роде. Правда, если вас это сильно раздражает или у вас туго с догадливостью, вы можете временно переписать в WIN.INI, в разделе [FontSubstitutes], несколько строчек, чтобы, например, вместо Arial=Arial,204 было Arial=Arial,238, но тогда все русские надписи в ваших Windows 95 примут приблизительно такой вид: ďđčéőň ďđčáečçňleüí ńfęíé ăčä. В свое время, в поэме, кажется, "Оза", Андрей Вознесенский предлагал распилить земной шар пополам и одну половинку вставить в другую. Половина человечества, правда, при этом погибнет, — соглашался он, — зато другая вкусит радость эксперимента. Само собою: и карту, и план-таблицу можно отпечатать — вместо тех самодельных кроков, из-за которых меня в юности чуть было не арестовали, но, наверное, приятнее взять с собою в дорогу ноутбук с цветным экраном (пикселей эдак 800х600 и не хуже, чем HiColor) и с CD-дисководом...

English Phrase Book — French

Basic	
Yes	Oui
No	Non
Please	S'il vous plaot
Thank you	Merci
Do you speak English?	Parlez-vous anglais?
Greetings	
Good morning	Bonjour
Good afternoon	Bonjour
Good evening	Bonsoir
Motoring	
I'd like to hire a car	Je voudrais louer une voiture
Fill it up please	Faites le plein, s'il vous plaot
Can I park here?	Puis-je stationner ici?
Socialising	

Viaden Castle



...Начало позабыв, не зная о конце,
я чувствовал почти восторг самоубийства,
хоть и не видел, как багровый зайчик бился,
мотался на моем обветренном лице.

А мотоцикл дрожал.
Горбатая земля клубилась подо мной
в Эйнштейновом пространстве.
Я ехал на восток, и муза дальних странствий
чертила алый круг на зеркале руля.

Microsoft Autoroute Express
1988–1995 Microsoft Corp
Windows
Язык: английский



Вам, людоведы и душелюбы!

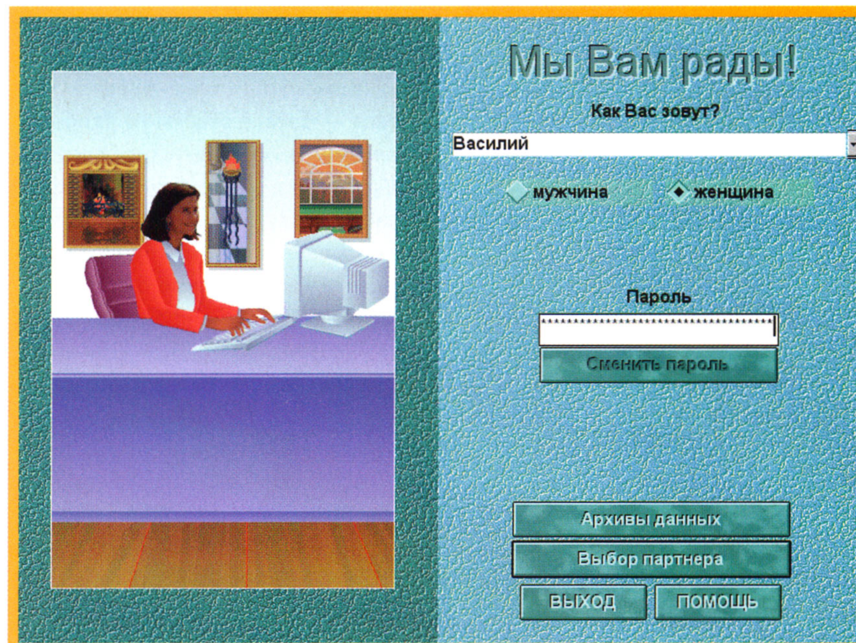


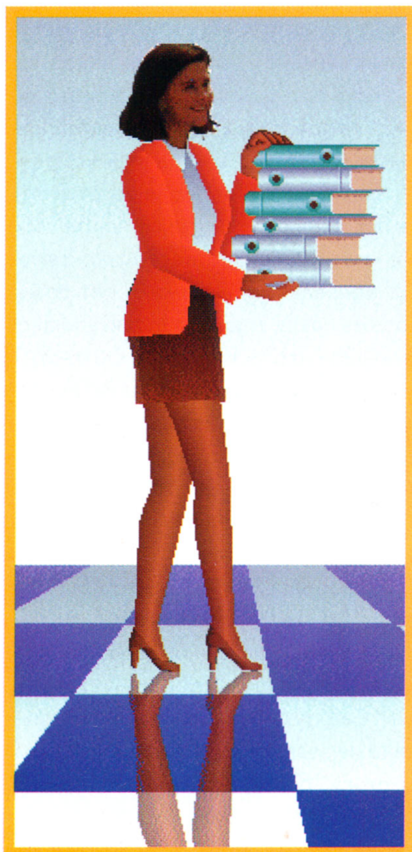
Евгений Козловский

Простой советский американец... Простите, рука подвела. Простой американский американец страсть как любит ходить по психоаналитикам. Во всяком случае, такое впечатление сложилось у меня по прочтении двух-трех десятков американских современных романов (в основном, естественно, детективного содержания) и просмотре такого же, если не большего, количества американских фильмов того же жанра. Короче, хлебом его не корми, а дай выложить три-четыре минимальные (а, может, и средние) российские зарплаты, плюхнуться в специальной полутьме на специальную кушетку и с закрытыми глазами бормотать о тайнах души своей, будучи подбадриваемым бархатным обволакивающим баритоном (глубоким грудным контральто, ненужное вычеркнуть!) респектабельного доктора. Причем, чем доктор респектабельнее, тем труднее прорваться на его кушетку и тем больше средних российских зарплат приходится за это удовольствие выложить. А уровень респектабельности психоаналитика (так же как марка автомобиля и район проживания), естественно, определяет социальный уровень этого самого простого американского американца. Ну, а тем, у кого уровня или (а почему — нет?) времени нету, чтоб не считали себя обделенными, американская компания Trans-Ameritech Systems, Inc. в 1995 году предложила за более чем умеренную по сравнению с гонорарами докторов цену (надеюсь, не больше одной минимальной российской зарплаты) доставлять психоаналитиков на дом: упакованными в пару сотен мегабайтов и размещенными на компакт-диске с названием "Mysteries of the mind: you way to the future!" (что мой любимый Stylus перевел, как "Тайны мнения: Вы способ к будущему!", а отечественные репликаторы, как "Тайны души: интерактивный психологический театр"). И каких психоаналитиков! Среди тех троих (двое мужчин и женщина), которых предлагает простому американскому американцу Trans-Ameritech Systems, Inc., есть сам профессор Фрейд! Можете себе представить, какие бы он запрашивал гонорары при его нынешней популярности в Америке, оживи он чудесным каким-нибудь образом?! Итак, вы включаете свой компьютер, гасите повсюду свет, зажигаете свечи или каким-то другим образом создаете соответствующую световую атмосфЭру , подбираете кушетку поудобнее, вставляете диск... Правда, чтобы не вставать с кушетки, вам хорошо бы обзавестись дистанционными мышью и клавиатурой, что, впрочем, в технологически переразвитой Америке вовсе не проблема, а инфракрасную или радио-мышь можно купить даже и у нас! Но если у американцев с психоанализом дело поставлено все же на достаточно широкую ногу, то бедные соотечественники этим необходимым видом услуг обделены почти вовсе. Нет, конечно, если у вас действительно серьезные внутренние проблемы, вы, пожалуй, отыщете доктора и, возможно, не менее квалифицированного, чем его американские коллеги, но вот так вот... в широком смысле... чтобы каждый, кто считает себя порядочным, образованным и преуспевающим человеком... Нет, с этим у нас пока (!) туго! Так что просто невозможно переоценить услугу, которую оказали россиянам Международное движение "АНТИСТРЕСС" и Уральский электромеханический завод, адаптировав американский "Вы способ к будущему!" к отечественным условиям. А адаптировать пришлось поневоле, поскольку, что же это за психоанализ, когда вас анализируют на языке, которого вы не знаете? Если же вы по случаю язык знаете настолько, чтобы хорошо и на лету все понимать, включая интонации и оттенки смыслов, — вряд ли захотите прибегнуть к услугам упакованных на диск психоаналитиков. Итак, адаптация была произведе-



на и, судя по всему, немалая и весьма качественная: диск не подвесил мой компьютер ни разу (возможно, поблагодарить за это стоит Autodesk Animator for Windows, инструментарием которого и сделан диск), картинки и звук были качественными, голоса всех троих докторов обволакивали, вели за собою, убеждали, успокаивали и так далее, в чем несомненная заслуга как режиссера (поскольку театр — как же без режиссера?), не названного на обложке, так и любимых россиянами актеров Аристарха Ливанова (профессор Фрейд), Натальи Варлей (мисс Ирина) и Игоря Бочкина (доктор Евгений). Ну, поскольку — душа, то, несмотря на вполне материалистическую основу психоанализа, начинается все с Иисуса Христа, правда, не православного, а вполне католического, сопровожденного проникновенно произнесенной стереофразою: "Личность человека триедина, и в этом триединстве она подобна абсолютной личности Бога". По моей слабой образованности я так и не выяснил автора афоризма. В музыкальном же отношении Спаситель представлен фрагментами из скорее реформаторского опуса: "Иисус Христос — суперзвезда". Далее весьма соблазнительная, хоть по виду и неприступная секретарша Бар-





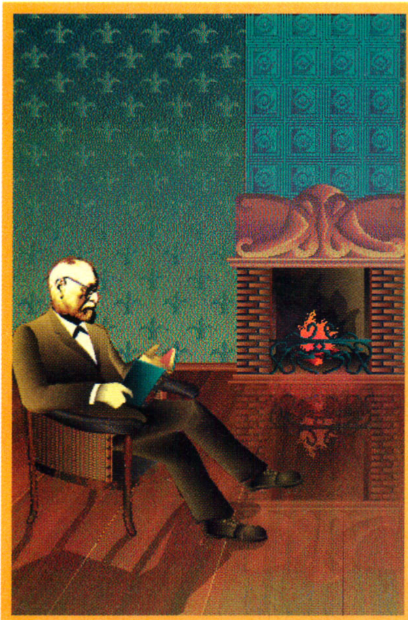
бара (что ее звать Барбара, я почерпнул из описания на вкладыше-обложке, больше, кажется, это не истекает ни из чего) попросит вас зарегистрироваться: вписать имя, пароль и чуть ли не главное — пол. Почему от пола в психоанализе что-то зависит — дело понятное; а вот почему столь тонкая программа не может автоматически определить такую тайну не то души, не то тела, как пол, исходя из имени?.. Есть, наверное, кое-какие варианты имеющих ограниченное хождение в России имен (я поленился их отыскивать), а также сокращенные варианты вроде Женя-Женя или Саша-Саша, когда пол носителя имени неочевиден, но в большинстве-то случаев все-таки угадать можно?! А уж, не угадав, не стыдно и вопрос задать.

Ну да ладно, пустяки! Зарегистрировавшись, вы сможете записывать результаты ваших психоаналитических сеансов и психологических тестов в специальную базу данных, и к тайнам вашей души будете иметь доступ только вы (или те, кому вы захотите их продемонстрировать). Есть, правда, в программе и эдакая привилегированная должность: Администратор. Ему все равно не положено заглядывать в интимные глубины других врачуемых, но он имеет право кого захочет от врачевания отключить, то есть стереть их имена и данные. Увы, мне на столь высокую должность попасть так и не удалось: для этого нужен какой-то особый регистрационный пароль, которым, согласно Справке, обладает лишь обладатель лицензии на диск. Что за лицензия такая, я так и не знаю, хотя диск был настоятельно предложен мне самим Уральским электромеханическим заводом (одним из авторов и владельцев) для тестирования. Но и это так, кстати...

Следующим номером нашей программы идет так называемый "Выбор партнера". Вы обратили внимание на тонину? Не доктора, не психолога или, не дай Бог, — психиатра, а вот именно партнера! С ними шапочно (с голосами, как минимум) мы уже познакомились выше, пациенту же выбор облегчен визуальным представлением: на картинке один партнер сменяется другим по принципу Morph: седобородый профессор, вальяжно читающий в кресле книгу (надо думать, если не сценарий "Тайн души", то собственное какое-нибудь сочинение), снисходительно отрывается от своего занятия, чтобы проникновенно взглянуть на вас; доктор Евгений, отхлебнув кофе из чашки, эдак дьявольски, инфернально ухмыляется, а мисс Ирина буквально исходит нежностью, гладя свою собачку. Сведем более тесное знакомство в порядке списка, первым в котором идет, конечно, сам отец психоанализа, профессор Фрейд. Его сеанс, между прочим, называется "Духовная субстанция".

Он потихоньку листает страницы книги, а огонь в камине живет, извиваясь своими языками. Голос Аристарха Ливанова тем временем допытывается у вас о содержании вашего последнего сна. Некомпьютерные люди, которые вчуже считают, что компьютер может буквально все и несколько замороченные обволакивающей внешней серьез-







ностью диска, отыскивают микрофон, подвигают его поближе и шепчут туда интимные ответы. О, нет! Ни Trans-Ameritech Systems, Inc., ни Международное движение "АНТИСТРЕСС" в соавторстве с Уральским электромеханическим заводом революцию в правом деле создания искусственного интеллекта не произвели: их диск не способен произвести семантическое распознавание произносимого текста (то есть его понять) — там нету даже звуковых приемных механизмов. Вас просто дурят или (если вы правильно к диску отнесетесь) приглашают поиграть. Профессор Фрейд раз навсегда выбрал наиболее стандартный вариант сна (что и впрямь — в девяти случаях из десяти стреляет прямо в цель, я проверял на гостях), но анализ вашего сновидения становится несколько неловким недоразумением, если вы взялись рассказать кошмар, в котором за вами никто, например, не гнался.

Впрочем, беседа о сне (если вальяжные профессоровы рассуждения не прерывать кликом мышки или сразу не нажать на кнопку "Цвет сна" или на красную надпись Stop в верхнем левом углу экрана — беседа совсем не короткая, за десяток минут) является не более чем преамбулой к знаменитому и великолепному тесту Люшера: выбирая наиболее в данный момент приятные для вас цвета, вы сообщаете о себе немало психологической информации. Увы, тест Люшера, известный во всех психологических заведениях, здесь представлен в весьма куцей (даже, возможно, минимальной) конфигурации и проводится всего один раз. Для сравнения скажу, что тот же тест, куда более качественно представленный, вы можете пройти в Интернете, заглянув на страничку WWW.INFOART.RU. Диск же рассчитан на 256 цветов и ни о каких утонченных тонкостях их подбора речи не может идти чисто технически. Тем не менее, и такой minimum minimorum дает результаты, способные человека малоискушенного попросту потрясти (от профессора Фрейда при подходе к Люшеру остается одна голова, спрятанная в полупрозрачный многогранник — надо полагать, магический кристалл).

Чтобы не раскрывать тайн собственной души всем читателям, но вместе с тем — показать вариант анализа, я щелкал по цветным квадратикам, на них буквально не глядя. И вот что в результате получилось:

"В этом сновидении проявляются:

Склонность к перепадам в настроении от приподнятого, экзальтированного до грустного. Выраженная зависимость от внешних воздействий и от ситуации успеха-неуспеха.

Повышенная тревожность и раздражительность.

Сложность ситуации, искажающая непосредственность чувств, тенденция к раздумьям.

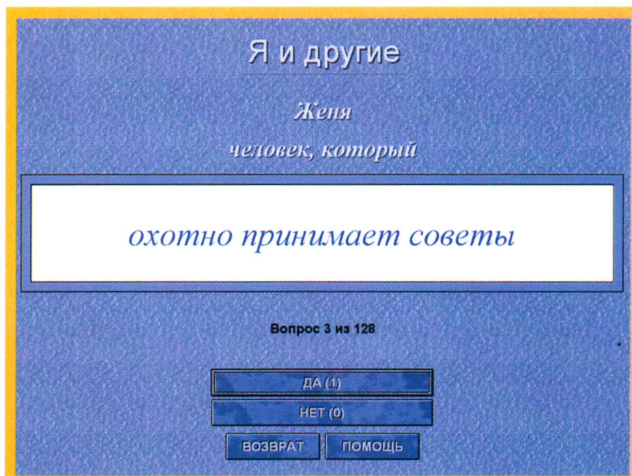
Стресс, вызванный неудовлетворенной потребностью в сохранении личной позиции, в уважении со стороны значимых окружающих. Высокий уровень притязаний в конфликте с реальными обстоятельствами, ущемляющими самолюбие."



Наслушавшись Ливанова, вы можете перейти к Варлей (pardon, мисс Ирине, которую мне почему-то все время хочется назвать по Вертинскому пани Ирэной). Под шапкой "Социальная субстанция" мисс Ирина появляется из дальнего конца некой колоннады и, грациозно покачивая бедрами, идет на нас. Подойдя поближе, что-то жреческое бросает зеленоватой своей рукою (или это у нее такие перчатки?) в чашу жертвенника, в результате чего вспыхивает пламя. Надо полагать — социальное.

У мисс Ирины в запасе тоже есть тест Люшера (для разнообразия цветовые пятна там не прямоугольные, а эллиптические), но главный ее козырь — пара сотен вопросов о каком-нибудь вашем реальном или воображаемом (мечтаемом, идеальном) друге. Если вам хватит терпения ответить на них, вы в результате получите свои же ответы, только несколько перекомпонованные. Я помню, лет семь-восемь назад ходил по Москве аналогичный психологический DOS-тест, с легкостью умещавшийся на 360-килобайтную дискетку и оставляющий на ней еще много полезного места. Словом, "Раз в крещенский вечерок девушки гадали. За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...".

Инфернальный же доктор Евгений представляет "Природную субстанцию". Голос у него (как и сопровождающая музыка) весьма бодрый и уверенный. Сам он материализуется на картинке тоже эдак эстетически замысловато: сперва на белом листе бумаги возникает один черный штрих, за ним — другой, еще, еще, пока не вырисовывает-



ся фигура доктора, которая затем заполняется прямо на ваших глазах цветным содержимым. Тонко сделано, не правда ль?!

Доктор Евгений, в соответствии со своим бодрым голосом, — прагматик (хоть в связи с этим мне, например, малопонятна мефистофельская его ухмылка). Он не обволакивает вас разными сверхъестественностями, а попросту предлагает парочку тестов, из которых первый похож на игру, предложенную массовиком-затейником где-нибудь в блаженной памяти доме отдыха: ткнуть мышкой в цифры по порядку их следования: чем и продемонстрировать себе и доктору Евгению скорость своей реакции на данный момент времени. Второй тест уже не столько тест, сколько самохарактеристика, которую вам доктор Евгений предлагает составить, разъяв характер на его элементы (72 шт.!).

Результат (я, как и с тестом Люшера, нажимал на кнопки, не глядя) может получиться приблизительно такой: **"В целом Ваше психоэмоциональное состояние характеризуется приблизительным равенством мобилизующих и демобилизующих факторов.**

Положительные компоненты:
Спокойствие — Высокий Уровень
Энергичность — Высокий Уровень
Активность — Средний Уровень
Импульсивность — Высокий Уровень

Отрицательные компоненты:
Беспокойство — Высокий Уровень
Тревожность — Высокий Уровень
Подавленность — Высокий Уровень
Удрученность — Высокий Уровень

Объяснение факторов:

Спокойствие — характеризуется хорошим настроением, оптимизмом, внутренней уравновешенностью, ощущением свежести и удовлетворением результатами деятельности.

Энергичность — характеризуется бодростью, уверенностью в своих силах, внутренней раскованностью и готовностью приступить к выполнению самой сложной работы.

Активность — характеризуется боевитостью, стремлением к активной деятельности, соперничеству и скорейшему достижению конкретного результата.

Импульсивность — характеризуется высокой активностью и повышенной нервозностью, приводящей к снижению самоконтроля и необдуманным действиям.

Беспокойство — следствие высокого нервного напряжения, не находящего выхода и вызывающего повышенную раздражительность, возбудимость, острое чувство неудовлетворенности собой и досады.



Тревожность — характеризуется напряженным ожиданием неблагоприятного исхода событий, приводящим к повышенной пугливости, неуверенности в себе и растерянности.

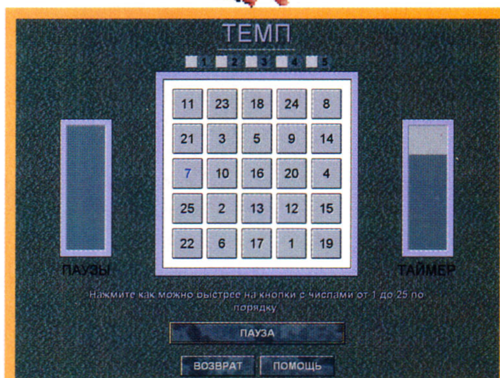
Подавленность — спад психической активности, проявляющийся в апатии, пессимизме, равнодушии к своему делу, ощущении слабости и истощения.

Удрученность — характеризуется ощущением физической слабости, измученности повышенной ранимостью, переживанием одиночества и полной потерей интереса к активной деятельности."

Ну вот, пожалуй, и всё. Призываю читателей не принимать мою иронию по поводу диска слишком всерьез. Ведь и сами авторы на вкладке-обложке пишут: "Будучи по сути домашней игрой, эта программа не предназначена для профессиональной психодиагностики и психотерапии. Скорее она напоминает издания из научно-популярной серии "Помоги себе сам". Каждый развлекается на компьютере в свободное время, как умеет. Я, например, могу до одури раскладывать пасьянсы. На многих мониторах замечал карты "Марьяжа". Почему бы не стать одной из таких развлекалок и "Психологическому театру". Особенно, если вы зовете в гости приятелей (приятельниц!), склонных быть мистифиированными — может доставить немалое удовольствие разок-другой заморочить им головы.

Тайны души
1996,
МД «АНТИСТРЕСС»,
Trans-Ameritech Systems,
Уральский электромеханический завод
МРС
Язык: русский







До чего дошел "ПРОГРЕСС"

Николай СОКОЛОВ

Читатели ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА, наверно, уже заметили, что мы с моим сыном Митькой охочи до истории, и стараемся не пропускать нетолько книги, касающиеся этой области знаний, но и компакт-диски с соответствующей информацией. И школа, сами понимаете, обязывает, да и просто интересно покопаться в жизни и деяниях наших предков. Именно поэтому мы не могли пропустить диск с заманчивым названием "Всемирная история в лицах. XVIII век". Тем более, что диск этот выпущен под эгидой Российской Академии наук и Российской Академии образования. А если уж две столь именитых академии взяли шефство над этой работой, то наверняка диск должен отвечать всем современным достижениям как исторической, так и мультимедийной науки!

Как прилежные пользователи, мы первым делом прочитали файл **Readme**, которым издатели снабдили диск.

Оказалось, чтобы программа работала, нужен процессор 368 (наверно, все-таки 386?! Впрочем, такие же требования к железу приведены и на бумажном вкладыше к диску!).

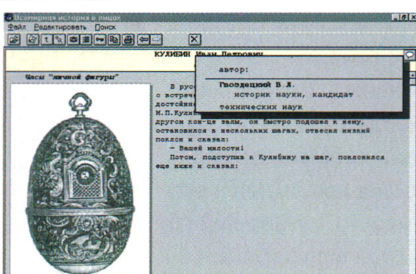
"Для установки программы на жесткий диск необходимо вставить CD-ROM в CD дисковод. Из окна "Диспетчер программ" выбрать меню: "Файл Выполнить" (File|Run). В текстовой строке появившегося диаологового окна набрать: <X:\SETUP>, где X — имя CD дисковода. Затем нажать "ввод" (Enter) После установки будет создано окно группы с соответствующим програмным элементом. Для запуска программы подведите курсор мыши к програмному элементу и выполните double-click."

Поэма! Цитирую не подряд, но стиль изложения и количество орфографических ошибок просто потрясают!

"В окне "Диспетчер программ" сделайте один click в иконку программы, затем нажмите ALT+ENTER (установки)...

Проблема. Не запускаются видео фрагменты. Вместо них высвечивается надпись MVMCI13. Дело в том, что на данном диске все видео фрагменты положены в специальном формате: Intel Indeo 750, обеспечивающей высокое качество при хорошем уровне сжатия. Вам необходимо установить необходимые видеодрайвера.

В текстовой строке появившегося диалогового окна набрать: <X:\MSVIDEO\setup>, где X — имя CD дисковода.



Попробуйте просто перезапустить Windows. Если не получится, то вам придется самим инсталлировать необходимые шрифты."

Ах, если бы это попалось нам только в файле Readme!

Запускаем Install.bat. Появляется фраза: "Укажите где на жестком диске размещается WINDWOS".

Но "века не выбирают, в них живут и умирают...". Поэтому, преодолев некоторые сомнения, мы все-таки поселили на нашем компьютере "Всемирную историю...". Приятно, что название ярлыка появилось на экране по-русски. Но вот рядом с ним в той же папке оказался какой-то "ODBCINST.HLP".

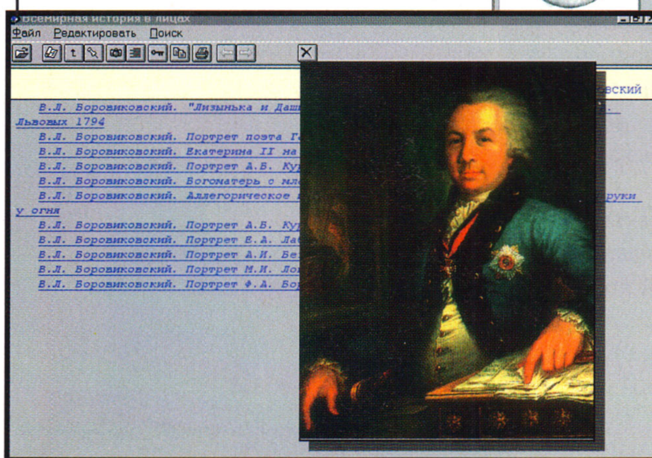
— Пап, давай до конца будем прилежными пользователями, — сказал Митька. — Почитаем Help, а потом уж будем изучать историю.

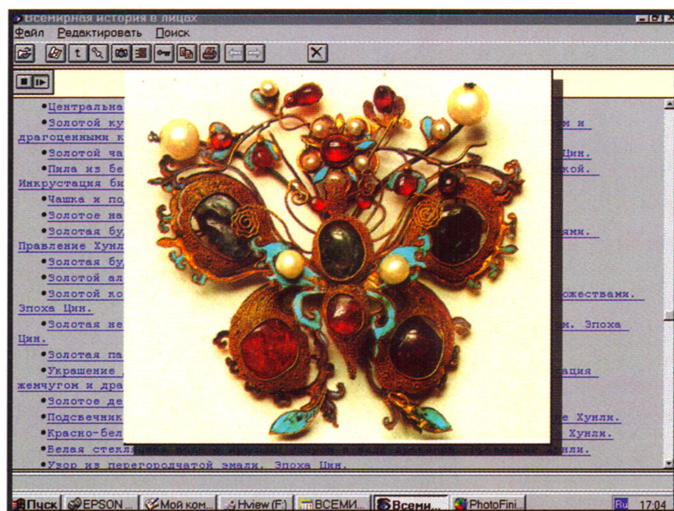
— Что-то название этой "помощи" мне не нравится, — заметил я. — Ну да ладно, жми на кнопку!

Перед нами предстал английский текст, касающийся каких-то драйверов, обеспечивающих загрузку данных в программу. И все! Никакой дельной помощи изучающим историю.

Ладно, сами разберемся. Тем более, что на бумажной вкладке, прилагаемой к диску, экранное меню полностью расписано. Правда, напечатанные там слова тоже показались нам весьма странными. Например, "Media-окно" (?) в дальнейшем предложено именовать "TOPIC". У этих самых "топиков" обнаружились скролируемый и нескролируемый регионы. Не поняли мы и чем отличаются рабочие кнопки (Toolbox) от меню.

Ну что же это мы все об экранах, скролингах, топиках... Давайте отправимся в путешествие по истории восемнадцатого века. Тем более, что алфавитный список действующих лиц уже появился на экране.





Да, время это было действительно удивительное, вместившее Великую французскую революцию, реформы Петра I, целую череду императриц на Российском престоле, а также образование Соединенных Штатов Америки, рождение новых направлений в науке, литературе, искусстве. Словом, славное время, названное Веком Просвещения!

Какого-либо вступления, характеризующего восемнадцатый век, на диске найти не удалось. Поэтому, чтобы сразу составить какое-то мнение, мы, немного пометавшись по сумбурному полю первого экрана, все-таки выбрались в хронологическую таблицу. Найти ее можно следующим образом: в так называемом "нескролируемом регионе топика", а проще, в линеечке, где на кнопочки выведен весь наш русский алфавит, найдите значок "+". Он перенесет вас в самый конец списка — к дополнениям. Среди них как раз и находится хронологическая таблица.

Открывает ее, как вы уже, наверно, догадались, царствование Петра I (1682 — 1725). Перескочив по голубенькой гипертекстовой ссылке к статье о первом российском императоре, мы сразу услышали хор "Орле Российский". Правда, о том, что это за произведение, можно узнать, лишь нажав на почти незаметную ссылку "дополнения". Оказавшись там, нам довелось прослушать еще кант "Мы же воспием" и произведение М.С. Березовского "Не отвержи".

Чуть ниже — тоже голубенькая ссылка на видеофрагмент — не самый плохой момент из старинного монументального художественного фильма "Петр I", созданного в далеком 1937 году. Вот только авторы программы этот фильм почему-то сочли телевизионным. Нельзя отнести к жанру телевизионных и фильм "Михайло Ломоносов" (1955 год), на который также ссылаются авторы этого диска. Еще на диске есть видеофрагменты, посвященные правлению Анны Иоановны, Екатерины II и Петра III, но из каких фильмов взяты эти кадры, ведомо только составителям. Всего же на диске более 200 статей об исторических персонажах и наиболее значимых событиях Века Просвещения.

— Пап, а давай подробнее почитаем про Свифта! Вроде бы автор Гулливера жил как раз в восемнадцатом веке, — предложил Митька.

— Давай, — согласился я, и, после нажатия на "нескролируемом регионе топика"(!!!) кнопки с буквой "С", домашняя "машина времени" переместила нас к жизнеописанию одного из величайших сатириков мира — Джонатана Свифта.

Статья об авторе "Путешествий Гулливера" и "Сказки о бочке" занимает шесть страниц убористого текста, так что читать ее на экране просто невозможно. Слава Богу, составители позаботились о читателях, и дали возможность переправлять тексты через буфер обмена в текстовый редактор, например, Microsoft Word. Вот там-то, выбрав шрифт покрупнее, да отформатировав абзацы, читать статьи, в общем-то, вполне комфортно. Но, увы, это далеко не художественный текст, не захватывающее повествование, а сугубо научное суховатое исследование, могущее, впрочем, стать весьма приличным предисловием к собранию сочинений писателя, или, на худой конец, готовым рефератом для студента филологического факультета. Между прочим, каждая из статей имеет своих авторов, к которым, видимо, и надо апеллировать. Узнать о каждом из них можно, нажав на кнопочку с изображением облачка в правом верхнем углу экрана над текстом статьи (видимо, в уже упоминавшемся нескролируемом регионе).



Ах, как жаль, что ушли в прошлое времена конспектирования классиков марксизма-ленинизма. Здесь технология мультимедиа была бы как нельзя кстати! Представляете, кинул в Clipboard "Как нам реорганизовать Рабкрин", подрезал немного и получил готовый конспект!

Но пока на дворе восемнадцатый век, и объект нашего пристального внимания Джонатан Свифт, гравюра с портрета которого маячит в правом верхнем углу экрана. А рядышком пять голубеньких цифирок приглашают ознакомиться с иллюстрациями Жана Гранвиля к бессмертной сатире. После нажатия на любую из этих цифр все время у нас появлялся один и тот же рисунок.

— Может быть это какая-нибудь игра? — спросил Митька. — Ну, вроде "найдите семь отличий..."

Но отличий мы так и не заметили, а поэтому отправились по гипертекстовой ссылке к Даниелю Дефо. Там нас уже ждали шесть иллюстраций все того же Жана Гранвиля, но уже, как вы сами понимаете, к "Робинзону Крузо". Оказалось, что и тут все шесть ссылок вызывали одну и ту же иллюстрацию — портрет Робинзона, наблюдающего за ростом колосков пшеницы на своей плантации. Портрета же самого автора мы так и не обнаружили.

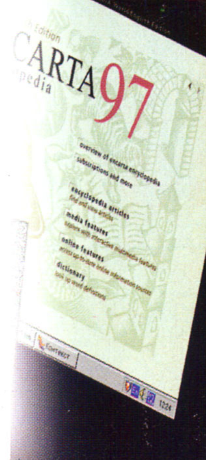
— А в России, неужели не было своих писателей, художников, композиторов? Что это мы все по заграницам путешествуем, — заметил Митька.

— Как же, были! И какие люди, смею заметить. Ну вот, хотя бы Гаврила Романович Державин.

— Это который Пушкина, в гроб сходя, благословил?

— Он самый. Посмотрим, что же о нем пишут. А, вот: "Державин — дворянский сын, учился (хотя и не доучился) в

Всемирная история в лицах
Файл Редактировать Поиск
ДЕФО Даниель
(ок. 1660-1731)
Необычайна жизнь Даниеля Дефо. Этот предприимчивый буржуа был замешан едва ли не во всех заманчивых коммерческих и политических предприятиях своего времени. Дефо торговал решительно всем: от табака и водки до общественных убеждений. Он сам признавался:
Иллюстрации Ж. Гранвиля к роману Д.Дефо "Робинзон Крузо"
1 2 3 4 5 6
Судеб таких изменчивых никто не испыта...
Тринадцать раз я был богат и снова беден стал.

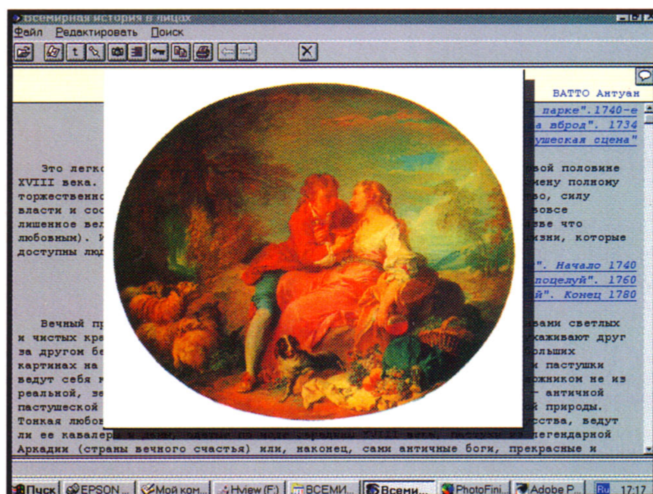


казанской гимназии. Но основательного образования не получил и понастоящему образованным человеком так и не стал. Огромный талант при явно недостаточном знании иностранных языков, мировой истории, философии, искусства, литературы".

— Сейчас большинство этим страдает. И ты, папа, не исключение.

— Согласен, сдаюсь. Вот давай вместе и образовываться. Отправимся-ка к живописцам. Ну, хотя бы к Боровиковскому. Замечательный художник.

Владимир Лукич Боровиковский встретил нас портретом все того же "неуча" Гаврилы Романовича Державина и аж тремя похожими портретами А.Б.Куракина, о котором мы ничего не смогли узнать из содержания диска. А между прочим, князь Александр Борисович Куракин в 1796—1802 годы занимал пост вице-канцлера, был президентом Коллегии иностранных дел, а в период с 1808 по 1812 год



— послом во Франции. Именно он своевременно информировал Российское правительство о предстоящем нашествии Наполеона I. Возможно в следующих выпусках "Всемирной истории", посвященных уже девятнадцатому веку, и ему достанется хотя бы пара строчек.

— Где картины, там и музыка, — философски заметил Митька. — Кто же из великих музыкантов жил в Век Просвещения?

— Отвечаю без запинки: Бах и Моцарт. Из россиян, возможно, Бортнянский.

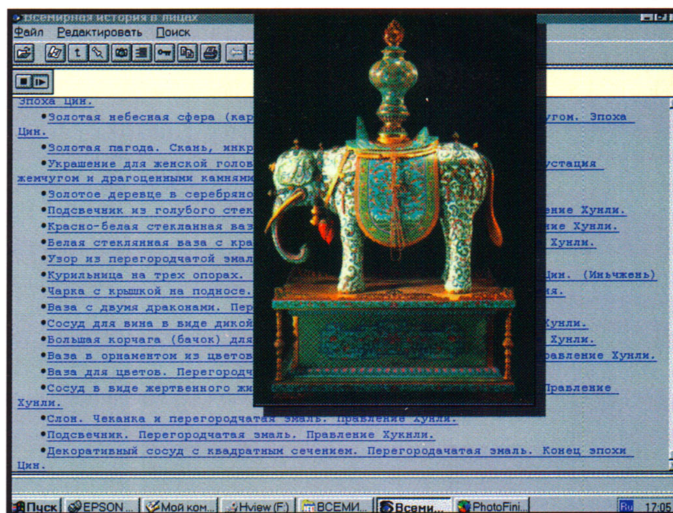
— Ну, Баха-то я знаю. Давай к нему и направимся.

Иоганн Себастьян Бах встретил нас хрипением. Потом чья-то неведомая рука опустила иголку на старую заигранную пластинку, и раздались мощные аккорды органа.

— Папа, это, наверно, фуга?

— Не уверен, но ведь где-нибудь должно быть пояснение.

Пояснение мы нашли, как обычно, в подразделе "Дополнения". И выглядело оно дословно так: "Токката и фера d-moll BWV565 (фрагмент)". (Здорово я научился кидать тексты через Clipboard, не правда ли? — Н.С.) Чуть глубже, в подразделе "Творцы переходной эпохи", оказались еще два музыкальных фрагмента, названия которых тоже приведу в редакции авторов этого диска: "Гендель. Кончерто Гроссо №1. (фрагмент)" и "Гайдн. Симфония №26. "Часы" №101 (2-я часть) (фрагмент)".



Слава Богу, здесь фамилия "Гайдн" написана в соответствии с принятой у нас транскрипцией. А вот Моцарту пришлось музицировать вместе с Й. Гайденом. И это на глазах у супруги Констанции. Между прочим, с жизнью Моцарта нам пришлось знакомиться под звуки первой части его "Реквиема", хотя, наверно, приятнее было бы делать это в сопровождении "Sonata № 11 A MAJOR".

И еще. Так и хочется подарить моему старинному приятелю Евгению Козловскому, кстати, страстному любителю музыки, фразу, перетащенную через Clipboard: "Козловский Полонез"! Вот так здесь написано, без комментариев и знаков препинания!

Зато мы вдоволь насладились китайскими сюжетами. Узнали многое из жизни императора Хунли и его всемогущего фаворита Хэшэня, воочию увидели знамя тайного общества "Триада". Вместе с Джеймсом Куком открыли Австралию. А на кораблях "Буссоль" и "Астролябия" добрались до далекого пролива Лаперуза. Погостили мы и в Эфиопии у императрицы Мынтывваб. Там мы послушали инструментальную песню (?) "Ссора между королевским флейтистом и придворной дамой".

В общем, создатели этого диска — далеко не кулибины! Кстати, об Иване Петровиче Кулибине есть на этом диске замечательный исторический анекдот.

"На балу у князя Г.А.Потемкина встретились двое достойнейших (увы, так в оригинале — Н.С.) сынов Отечества — А.В.Суворов и И.П.Кулибин. Как только Суворов увидел Кулибина на другом конце залы, он быстро подошел к нему, остановился в нескольких шагах, отвесил низкий поклон и сказал:

— Вашей милости!

Потом, подступив к Кулибину на шаг, поклонился еще ниже и сказал: — Вашей чести!

Наконец, подойдя совсем к Кулибину, поклонился в пояс и прибавил:

— Вашей премудрости мое почтение!

Затем он взял Кулибина за руку, спросил его о здоровье и, обратясь ко всему собранию, проговорил:

— Помилуй Бог, много ума! Он изобретет нам ковер-самолет!"

Увы, не изобрели ковер-самолет создатели этого диска, ухитрившиеся даже в справке "Об авторах" посадить опечатки, заявив, что Стулов Павел Владимирович — продюссер (пишется на самом деле с одним "эс"), а Филимонова Нелли Анатольевна — художник-дезайнер (наверно, все-таки, дизайнер!).

Тут уж не помогут приведенные на диске весьма благосклонные видео-отзывы вице-президента Российской Академии наук академика В.Н.Кудрявцева и президента Российской Академии образования академика А.В.Петровского.

Но будем крепиться! Впереди нас ждет еще одиннадцать дисков (!) из этой серии, выпускаемой НТЦ "Прогресс" по материалам, любезно предоставленным издательством "Знание", которое, параллельно с CD-ROM, готовит на привычной для нас всех бумаге двенадцатитомник, озаглавленный "Исторический лексикон".

Всемирная история в лицах. XVIII век

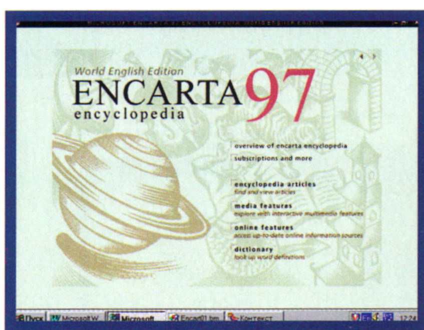
1996, НТЦ "Прогресс",
Издательство "Знание"
Windows
Язык: русский



Погружение в "Энкарту"

Юрий Курочкин

Мне всегда казались странными люди, покупавшие Большую Советскую Энциклопедию. В большинстве случаев каждый из тридцати томов последнего ее издания хозяева вряд ли открывали



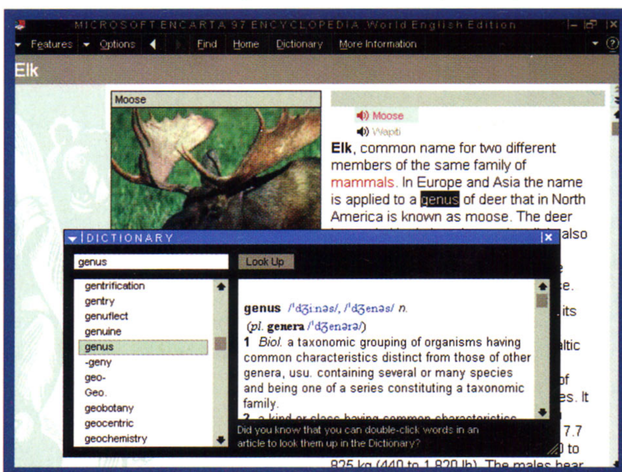
Основное меню.

больше одного раза. Конечно, очень важно бывает при необходимости отыскать нужную справку, но держать ради такого случая тридцать толстенных томов в своей малогабаритной квартире вряд ли оправданно. К тому же материал стареет, а покупать все переиздания — ну уж, извините! Короткую справку можно отыскать и в энциклопедическом словаре, а за подробными сведениями все равно нужно идти в библиотеку или обращаться к специальной литературе.

Я и сейчас бы так думал, если бы не изменились сами энциклопедии. Но теперь, когда все их содержимое умещается на одном компакт-диске (хоть в карман клади!), я уже хочу иметь энциклопедию дома.

Российские диски этого направления еще только начинают появляться, а за рубежом уже накоплен достаточно большой опыт в этом деле. Энциклопедии на компакт-дисках выпускаются там больше 10 лет: в 1985 году появилась энциклопедия *Grolier*, в 1989 — *Compton's MultiMedia Encyclopedia*, а в 1993 корпорация Microsoft выпустила энциклопедию *Encarta*, в основу которой были положены тексты из 29-томной *Funk & Wagnalls New Encyclopedia*. С 1995 года расширенные и постоянно обновляемые издания этой мультимедийной энциклопедии на компакт-диске появляются ежегодно.

Отзывы об "Энкарте" — самые что ни на есть хвалебные. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать — и вот уже я вкладываю в CD-привод диск с последней редакцией энциклопедии — "Encarta 97". На обложке маленькой инструкции без ложной скромности написано: "Лидирующая мультимедийная энциклопедия в мире". Ну что ж, посмотрим.

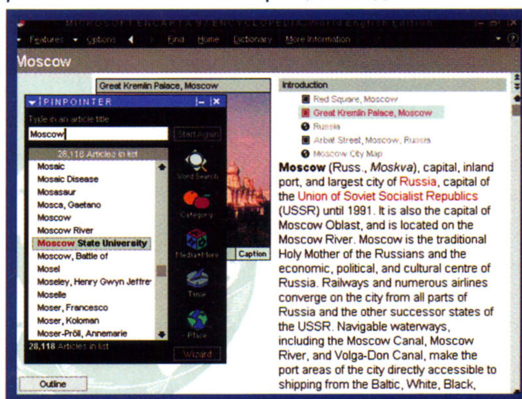


Стоит только два раза щелкнуть мышкой по слову в статье, как появляется окно словаря с толкованием этого слова.

После обычной процедуры инсталляции на экране моего компьютера появляется вызывающе неяркая картинка основного меню. В нем шесть пунктов:

- Обзор энциклопедии Encarta.
- О подписке и получении дополнительной информации.
- Статьи энциклопедии (поиск и просмотр статей).
- Мультимедийные материалы (изучение вопросов с помощью интерактивных мультимедийных материалов).
- Оперативные материалы (доступ к современным оперативным источникам информации).
- Словарь (поиск определений слов).

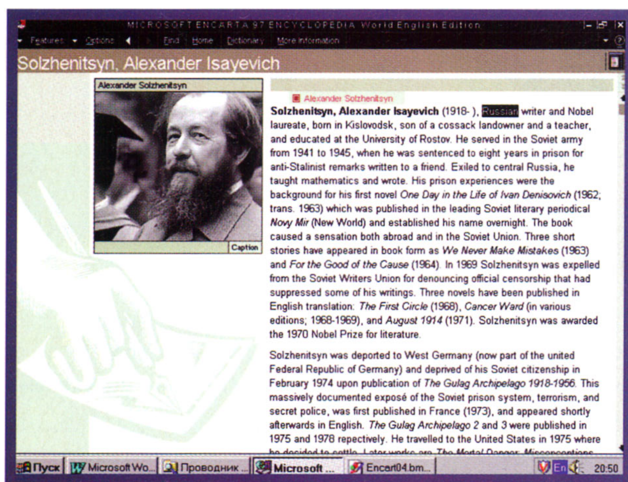
Выбрав первый раздел, знакомимся с общей структурой энциклопедии, с основными ее экранами и элементами управления. Больше к этому разделу можно не возвращаться: даже если что-



Экран словарной статьи и Указатель (слева), позволяющий искать нужную статью по ее названию.

то забудешь, всегда можно сориентироваться с помощью хорошо освоенного россиянами "метода тыка": щелкаешь клавишей мышки на какой-нибудь стрелке или надписи в меню и смотришь, что произойдет. Главное — ничего нельзя испортить. А в крайнем случае к вашим услугам привычная клавиша F1 — на любом экране с ее помощью вы получите контекстную справку.

В других разделах мы узнаем, что на энциклопедию можно подписаться. Она выходит раз в год, и самые последние материалы, вошедшие в нынешний выпуск, датированы июлем 1996 года. Но если у вас есть модем и вы имеете доступ к сети Интернет, то можете перекачивать к себе на винчестер ежемесячные дополнения к вашему диску (кстати, в "Энкарте 97" две с половиной тысячи новых или обновленных по сравнению с предыдущим выпуском статей — можно по-



Статья об Александре Солженицыне.

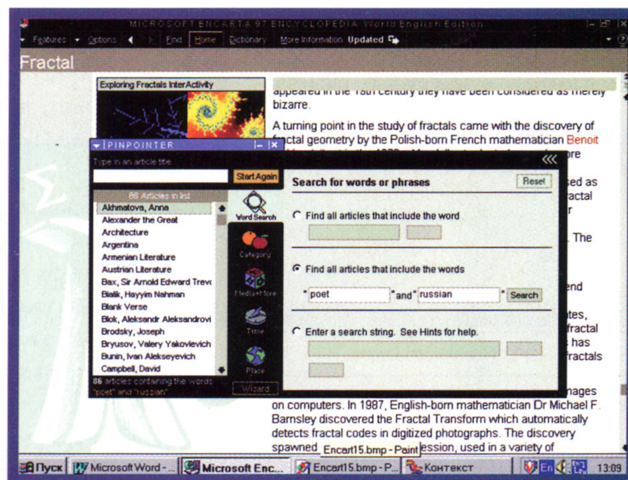
считать, сколько дополнений появляется каждый месяц). Тут же вам предлагается установить в вашем компьютере такую программу для работы в Интернет, как Microsoft Internet Explorer. Программа записана на этом же компакт-диске. Но я к Интернету еще не подключился, так что оставим этот раздел до лучших времен. Отмечу только, что в энциклопедии приведен большой список Интернетовских адресов тех организаций, где можно получить дополнительную информацию по тем или иным разделам.

Последний раздел энциклопедии — толковый словарь. Это обычный большой словарь, где вы можете найти толкование любого введенного вами слова, его транскрипцию, производные формы и даже сведения о его этимологии. Хороший словарь, но главное — он включен в систему гипертекстовых связей внутри энциклопедии, так что при чтении любой статьи вам достаточно дважды щелкнуть мышкой на каком-нибудь слове, чтобы появилось окно словаря с соответствующей словарной статьей.

Однако все это — не главное. Главное — сами статьи и их мультимедийное оформление. И как только ты в них погружаешься, другие занятия надолго откладываются в сторону. "Энкарта" тебя затягивает, и оторваться от нее трудно. Но давайте полистаем ее вместе.

Выбираем в главном меню раздел "Статьи энциклопедии". Перед нами открывается тот экран, с которым чаще всего придется иметь дело — экран словарной статьи. Справа — текст самой статьи с линейкой прокрутки, позволяющей передвигаться по тексту. В центре вверху — первая иллюстрация к статье (если их несколько, то они будут сменять друг друга по мере того, как вы будете перемещаться по тексту). В левой части экрана сразу же открывается окно **Указателя** — основного инструмента, с помощью которого ведется поиск нужной информации. Если вы точно знаете, что вам хочется узнать, то лучше всего просто набрать в верхнем окошке Указателя название интересующей вас статьи. После ввода каждой буквы список названий статей будет прокручиваться таким образом, чтобы в окне появлялись статьи, начальные буквы которых совпадают с введенными вами буквами. Это удобно, если вы, к примеру, плохо помните окончание слова, или если вас интересуют родственные слова, начало которых совпадает. Скажем, я ввел слово Moscow, и в списке увидел не только статью о Москве, но и статьи о Москве-реке, Московском Государственном университете и даже о битве за Москву (имелась в виду последняя — в 1941-42 годах). Выбрав нужное название, щелкаете по нему мышкой, и Указатель убирается с экрана, а перед вами появляется интересующая вас статья. Если она большая, то слева появится кнопка "outline" — "конспект". Щелкните по ней — раскроется список подразделов статьи и иллюстративных материалов. Можно сразу перейти к тому подразделу, который вам нужен, или просмотреть все иллюстрации. А когда захотите выбрать другую статью, щелкните по надписи "Find" (найти) в меню, которое находится в верхней части экрана, и знакомый уже Указатель снова появится перед вами.

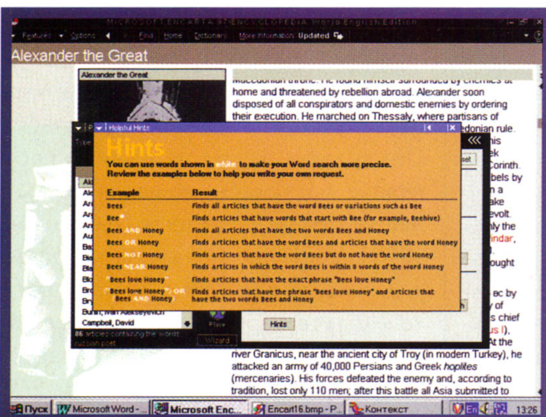
В списке Указателя 28 118 статей. Листаю наугад: о Ельцине — с цветным



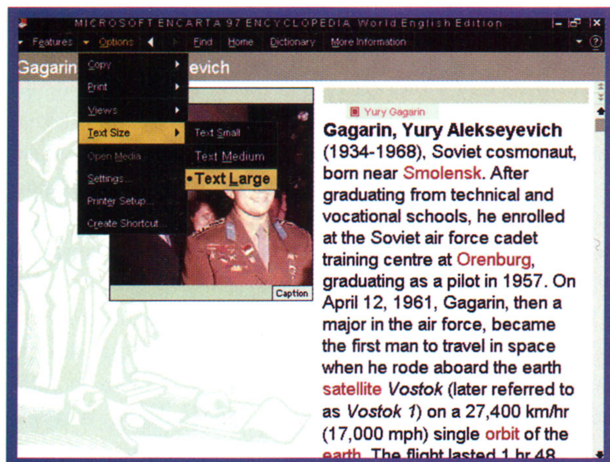
С помощью системы поиска можно, например, найти в тексте энциклопедии все статьи, в которых встречаются слова russian (русский) и poet (поэт). Таких статей оказалось 86.

портретом, о Солженицыне — с черно-белым, о Черномырдине — уже без портрета... кого бы еще посмотреть? Королева нет, о Гагарине — один абзац (правда, с цветной фотографией), который кончается словами "was killed in the crash of a test aircraft". Странные слова... was killed — это что-то вроде "убит", или "уничтожен при катастрофе во время испытаний самолета". Ну да ладно, не будем судить слишком строго — почитайте, что у нас совсем недавно писали про американцев, да и сейчас иногда пишут. Давайте лучше зададим Указателю задачу посложнее — попробуем найти, что в Энкарте написано о наших русских поэтах.

Для этого нам надо будет воспользоваться системой фильтров, которые предусмотрены в Указателе. Нажимая мышкой на пиктограммы, расположенные по правому краю окна Указателя,



Справка о том, как правильно производить поиск статей по словам и фразам.



Регулировка размера шрифта — очень удобная вещь.

вы можете ограничить поиски определенным периодом истории, районом земного шара, особенностями словарной статьи (наличием фотографий, например, или ссылок на адреса Интернет), определенной областью знаний (скажем, выбрать статьи только по истории или географии) и т.д.

Самая верхняя иконка в этом списке позволяет отыскать статьи, в которых встречается определенное слово, или два слова, или целая фраза. К примеру, я захотел узнать, много ли написа-



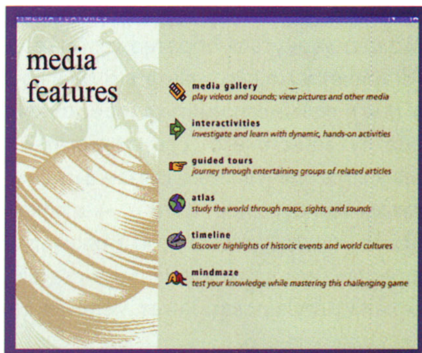
Заставка и меню раздела Interactivities.

но в энциклопедии о русских поэтах, и задал поиск по сочетанию слов russian (русский) и poet (поэт). Таких статей оказалось 86, но выяснилось, что далеко не все они посвящены русским поэтам. В список попала статья об Александре Македонском (Alexsander the Great), в которой упоминался греческий *поэт* Пиндар и страны, находившиеся в древности на территории *русского* Туркестана (наименование оставим на совести авторов энциклопедии). Решил поискать еще, но на этот раз слова Russian poet написал вместе в той графе, которая предлагала произвести поиск по отдельной строчке и советовала обратиться к подсказке.

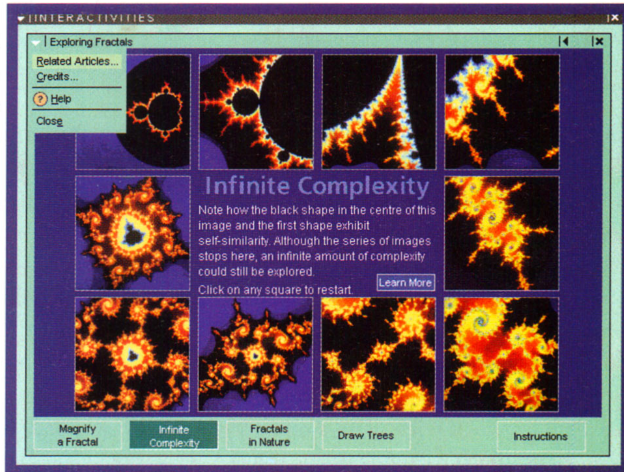
Советом я самонадеянно пренебрег, и обнаружил, что мне предлагаются те же 86 статей. Тут уж не поленился прочесть и совет, и тогда оказалось, что можно давать компьютеру довольно разнообразные задания: можно, например, попросить его найти статьи, в которых встречаются либо слово Russian, либо слово poet, либо оба вместе; можно искать статьи, в которых слово Russian есть, а слова poet нет, а можно заключить словосочетание Russian poet в кавычки, и тогда будут выбраны только те статьи, в которых встречается именно такое сочетание слов. Так я и сделал, и список сразу сократился: в нем было уже только 15 статей. Конечно, туда попали статьи не только о русских поэтах — оказалась в списке и статья об Айседоре Дункан, и о Михаиле Ивановиче Глинке, и о Казимире Малевиче, и даже об Антонио Сальери. Но все равно — как это здорово! Попробуйте себе представить, что вы обратились к полке с тридцатитомником БСЭ и решили посмотреть, много ли там статей об американских поэтах. Как вы думаете, сколько это заняло бы у вас времени?

Так кто же олицетворяет русскую поэзию для американцев? Читаю: Блок, Бунин, Карамзин, Лермонтов, Мандельштам, Маяковский, Пушкин, Есенин, Евтушенко. И все? Посмотрел статью "Русская литература" (она тоже была в списке) и обнаружил, что есть еще статьи о Ломоносове и Брюсове, но они названы там "русскими писателями". Есть статья об Анне Ахматовой, но слова "русский поэт" там не употребляются. Борис Пастернак в список не попал, хотя про него есть статья — оказалось, что он "советский поэт" (кстати, поиск по этому словосочетанию дал ссылку только на статью о Пастернаке). А Нобелевского лауреата Иосифа Бродского американцы и вовсе присвоили — он у них "американский поэт, уроженец России". Что ж, поделом нам, но интересно, как отнесся бы сам Бродский к такому утверждению?

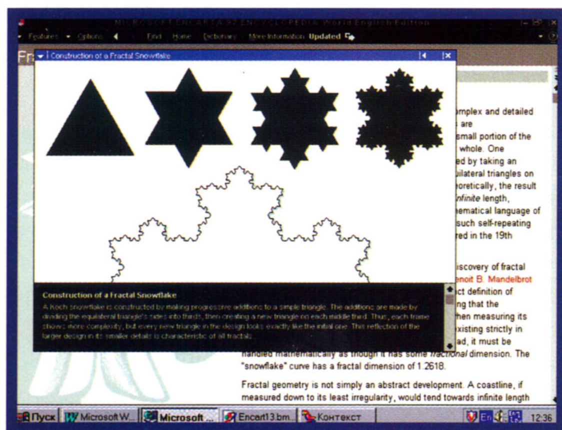
Получив удовольствие от пользования Указателем, отмечу еще одну важную особенность энциклопедии: она вся пронизана перекрестными ссылками. Читаешь статью и обнаруживаешь, что какие-то слова выделены цветом. Это означает, что слово представляет собой название статьи — достаточно щелкнуть по нему мышкой, и статья откроется. Скажем, в статье о Юрии Гагарине можно щелкнуть по слову "Смоленск", и откроется статья о Смоленске, а в ней выделены слова "Россия" и "Днепр".



Подразделы раздела "Мультимедийные материалы": мультимедийная галерея; интерактивные занятия; экскурсии; атлас; линия времени; лабиринты мысли.



Щелкнув по белому треугольнику слева вверху, получаем список возможных действий: можно, к примеру, вызвать список статей, которые касаются представленного на рисунке материала.

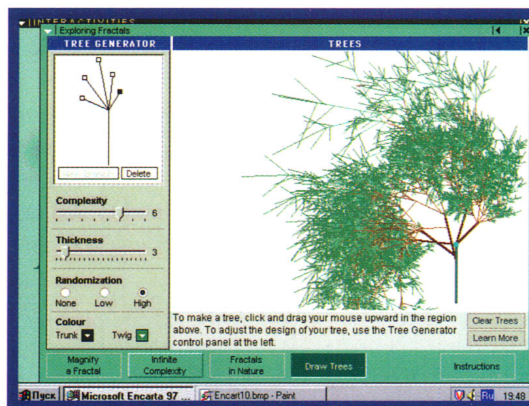


Рисунок, поясняющий сущность метода фрактального конструирования.

Можно вернуться обратно к статье о Гагарине, а можно почитать о Днепре, а там и вовсе отправиться в бесконечное путешествие от статьи к статье, удивляясь причудливым связям в нашем таком тесном мире. Кстати, мне показалось очень удобным, что размеры шрифта, которым напечатана статья, можно регулировать — от мелкого до весьма крупного.

Однако обратимся к иллюстрациям. К примеру, я открыл статью на слово "moose" ("лось"), и на маленькой фотографии слева от статьи увидел рогатую голову лесного гиганта. Перевожу курсор на картинку, и он превращается в лупу — значит, картинку можно увеличить. Щелкаю мышкой — и вот уже лось передо мной в полный рост, во всей красе. Более того, статью иллюстрирует звукозапись голоса лося, и ее можно тут же прослушать. Слушаю несколько раз — и убеждаюсь, что голос американского лося совсем не похож на хорошо мне знакомый голос его российского родственника. Интересно!

Но если уж смотреть иллюстрации, то лучше воспользоваться предусмотренными в энциклопедии специальными средствами. Нажимаем в верхней части экрана на слово **Home** ("Домой") и возвращаемся к основному меню. Отсюда — в раздел "Мультимедийные материалы". А там выбираем подраздел "Мультимедийная галерея", и перед нами открывается увлекательная возможность "смотреть картинки" — все имеющиеся в энциклопедии. С помощью Указателя можем установить фильтры, и тогда обнаруживаем, что в "Энкарте" 30 видеосюжетов, 76 анимаций (мультфильмов), 153 графика, 501 географическая карта, 6070 картинок, 926 звуковых фрагментов, 160 таблиц и 8 интерактивных приложений.



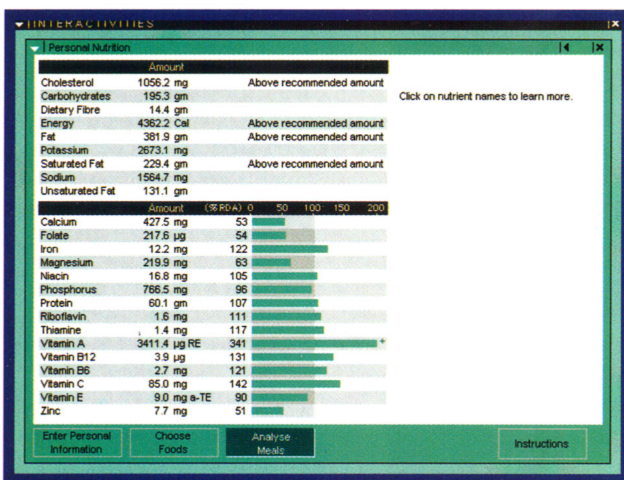
Генератор фрактальных изображений воспроизводит заданную картинку (она показана слева) после шести преобразований.

Эти последние меня особенно заинтересовали. Интерактивный — это значит реализующийся в диалоговом режиме. Как это делается? Выбираю приложение "Освоение фрактального конструирования". Кое-что я об этом слышал, но теперь познакомился с "самоподобными" фрактальными структурами — искусственными и природными, и узнал о том, что описывающая их формула и само представление о "фрактальном измерении" были разработаны в 1970-х годах математиком Бенуа Мандельбротом — живущим во Франции поляком. В 1987 году (всего 10 лет назад!) Майкл Бёрнслей разработал фрактальные преобразования, на которых основаны современные методы сжатия информации — те, без которых не получили бы такого развития мультимедийные приложения.

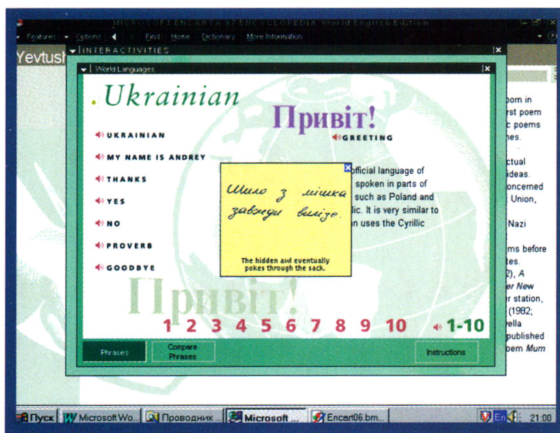
Получив такой заряд информации, я тут же смог поразвлекаться рисованием фрактальных картинок: с помощью мышки строил разные простые графические структуры и задавал количество фрактальных преобразований, которые программа должна была с ними проделать. Результаты были поразительны: из нарисованных мною нескольких веточек вырастали фантастические деревья!

Снова возвращаюсь в меню интерактивных приложений. Чем займемся? Изучим проблему личного меню. Ввожу краткие сведения о себе, а затем мне предлагается выбрать из огромного списка блюд то, что я собираюсь съесть в течение дня. Тут мой английский меня подводит — со всеми этими яствами я плохо знаком. Выбираю что попроще: бифштекс, капусту, хлеб с маслом... три банана, еще какую-то мелочь... А затем нажимаю кнопку **Анализ**, и передо мной открывается список содержащихся в моем меню веществ в процентах от должного количества. Справа от списка те же процентные величины представлены графически — чтобы проще было разбираться. Так-так... Мне-то казалось, что я выбрал вполне приличный рацион, но анализ показал, что я получил бы при этом избыток холестерина, энергии, жиров, вдвое больше, чем мне требуется, витамина А, и при этом недобрал бы почти половину нужного мне кальция, магния и цинка. Пожалуй, в этот раздел я еще вернусь со словарем и попробую проанализировать свой реальный рацион — может быть, придется что-то изменить в моем питании.

Что еще можно сделать в разделе интерактивных приложений? Можно "поработать" с шедеврами живописи или с мировыми достопримечательностями, построить сравнительные

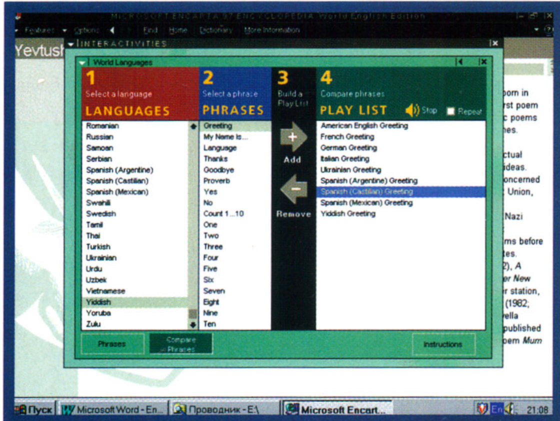


Результаты научной оценки выбранного мною дневного меню: можно сразу увидеть, чего мне не хватает и что я получаю в избытке.



Раздел "Языки мира". Можно послушать, как звучат некоторые фразы на шестидесяти языках, а также увидеть и услышать характерную народную поговорку на каждом из этих языков.

таблицы и диаграммы средней температуры июля или января или среднегодовое количество осадков для четырех выбранных вами государств. Можно даже познакомиться с шестьюдесятью языками народов мира — конечно, не очень глубоко. Выбираете язык из списка и можете послушать, как звучат на этом языке слова "да" и "нет", цифры от одного до десяти, приветствия, выражения благодарности и даже пословицы. Можно сделать и иначе: выбрать несколько языков из списка и затем прослушать



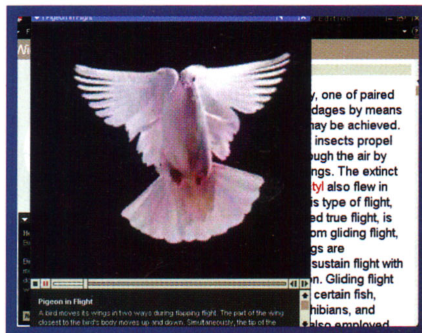
Раздел "Языки мира". Можно выбрать несколько языков из списка и затем послушать, как звучит на каждом из них одна и та же фраза Encart15.bmp.

на этих языках одни и те же фразы.

Отправимся теперь на экскурсию. Щелкаем мышкой на соответствующем пункте меню мультимедийных материалов и выбираем ту область знаний, которая нас больше интересует. Отправимся, например, на экскурсию в живую природу и послушаем голоса зверей и птиц. Вы знаете, как кричит гиппопотам? или муравьед? И как чирикает колибри, на фоне жужжания ее быстрых крыльев? И как "гремит" гремучая змея? Все это вам предстоит узнать. А если вас заинтересовала тема о движении животных, то вы увидите маленькие, но просто поразительные видеосюжеты о беге гепарда, прыжках кенгуру или полете голубя. А когда увидите, как бежит по воде ящерица Basilisk... то сами ощутите все преимущества мультимедийной энциклопедии перед энциклопедией бумажной.

Все то интересное, чем отличается "Энкарта", перечислить невозможно. Мой вам совет: если вы — человек увлекающийся, не открывайте ее на ночь глядя, иначе ляжете спать под утро и подниметесь на другой день с больной головой. Ну, а если перейти на серьезный тон, то надо признать, что похвалы "Энкарте" расточаются не зря. Конечно, можно придираться к содержанию отдельных статей или не соглашаться с предпочтениями авторов, особенно когда речь идет о российских явлениях, но, с другой стороны, это их право — видеть нас так или иначе. А нам полезно посмотреться в это зеркало и увидеть нашу страну глазами американцев. Жаль только, что моего английского не всегда мне хватает. Но ничего, появляется еще один стимул для самосовершенствования.

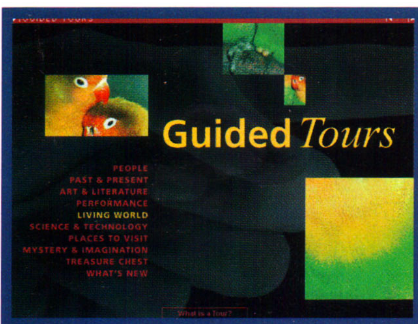
Заканчивая краткое путешествие по "Энкарте 97", можно немного помечтать о будущем. Пока я писал эту статью, услышал по телевидению сообщение о новых разработках российских ученых, которые обещают уже в 1999 году увеличить емкость компакт-диска в сотни или даже тысячи раз. Что можно будет разместить в этих гигабайтах! Может быть, листая энциклопедию, мы сможем осмотреть, к примеру, всю Третьяковку и даже побывать в ее запасниках? А потом послушать (целиком!) любимую оперу или романс? Или посмотреть спектакль? Перспективы захватывающие. Двадцать первый век стоит на пороге. Издателям давно уже пора собирать материал для фантастических энциклопедий недалекого будущего. А чтобы хоть немного к этому будущему приблизиться — откройте "Энкарту".



Полет голубя (кадр из видеофильма).

Microsoft Encarta 97 Encyclopedia
1996, Microsoft Corporation
Windows 3.1, 95, NT
Язык: английский





Выбираем, куда отправиться на экскурсию.



Лабиринт знаний — система достаточно простых тестов для проверки вашей эрудиции, проводимых в форме занимательной игры.

Какая Библия лучше — обычная или электронная?



Владимир Дьяконов

Каюсь, я — атеист! Воспитанный в традициях материализма и посвятивший свою жизнь науке и техническому образованию, я никогда не мог принять на веру религиозные догмы о роли Всевышнего в сотворении мира. По-моему, пока не обнаружено никаких убедительных доказательств его существования. А если он есть, то почему же допускает войны и сплошные несправедливости в созданном им же самим мире?

Впрочем, атеизм не мешает мне уважать убеждения других людей, и вовсе не значит, что общечеловеческие нормы религиозного гуманизма (например, заповедь "не убий") мне чужды, а история религии неинтересна. Вот почему я с большим интересом поставил на свой компьютер новый CD-ROM фирмы "Кирилл и Мефодий" с интригующим названием "Библия". Может хоть знакомство с этой электронной Библией позволит мне ликвидировать пробелы моего религиозного воспитания, прояснит туманные основы религии и поможет понять, почему Библия столь широко известна во всем мире и не имеет равных среди других письменных документов человечества по степени распространения?


Уильям Блейк

Творец Вселенной описывает ее орбиту. 1821

Увы, эти мои надежды остались напрасными. Но давайте по порядку. Некоторые неприятности возникли с самого начала. Электронная Библия не пожелала инсталлироваться и выдала грустное сообщение о системной ошибке, после чего основательно "подвесила" ПК. Пришлось его выключить и снова включить, после чего инсталляция почему-то прошла нормально, но без запроса, на какой диск программы должны устанавливаться. Если бы жесткий диск С: уже был забит, это было бы чревато неприятностями. Имеющаяся на CD-ROM система QuickTime также нахально проинсталлировалась на мой жесткий диск без разрешения и предупреждения. В итоге появилась пара окон с пиктограммами Библии и системы QuickTime.



К диску прилагается маленькая брошюрка из нескольких страниц с коротким описанием электронной Библии. Ее чтение наводит на грустную мысль, что электронная Библия является просто переписанной на диск обычной (в виде текста книги) Библии с небольшими электронными вставками. К сожалению, так оно и оказалось. И это, пожалуй, самый очевидный и серьезный недостаток электронной Библии. Вряд ли надо говорить, что в эпоху грандиозных возможностей мультимедиа и виртуальной реальности такой подход едва ли можно назвать удачным — в конце концов, просматривать обычную книгу куда быстрее, удобнее и проще, чем ее копию на экране утомляющего зрение дисплея с применением довольно дорогого компьютера.

Хотя элементы интерфейса программы выглядят вполне современно, удивляет явная скудность средств поиска и каталогизации информации. В любом, даже в самом примитивном текстовом редакторе обычно имеются средства контекстного поиска. До возможностей современных энциклопедий на CD-ROM данной Библии ой как далеко! Ведь никакого индексирования текста здесь почему-то вообще нет.

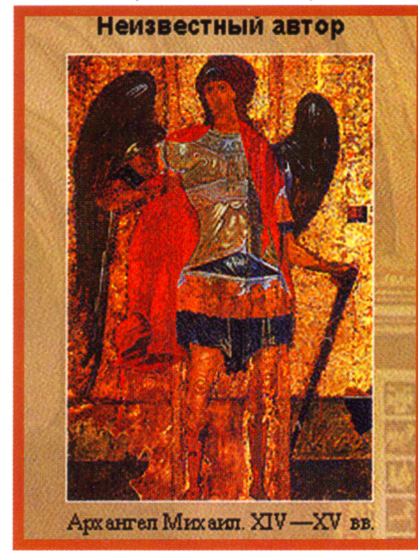
Главное меню Библии совсем небогато — оно имеет всего 5 следующих позиций:

- переход к полному тексту Библии;
- эпизоды Ветхого завета;
- двунадесятые и примыкающие к ним праздники;
- эпизоды Нового завета;
- выход.

При переходе к полному тексту Библии можно увидеть обычное оглавление книги в живописной рамке.

Выбрать нужный раздел Библии можно с помощью курсора мышки, установив его на нужный раздел и щелкнув левой клавишей. Увы, текст главы имеет скучный и однообразный вид. Столь примитивная незамысловатость конструкции электронного документа не может не отразиться на интересе не только к данному программному продукту, но и к его содержанию. Просмотрев несколько экранов, вы быстро убедитесь, что все они одинаковые, и лучше было бы просто приобрести хорошее "бумажное" издание, а не связываться со столь унылой "электроникой".

Некоторое разнообразие вносит просмотр эпизодов Ветхого и Нового заветов и двунадесятых и примыкающих к ним праздников. Он идет под музыкальное сопровождение из произведений Баха, Бетховена, Чайковского и других известных композиторов (всего их свыше 30 и общее время звучания более 6 часов). Эпизоды сопровождаются показом картин более 100 художников (Рублева, Дюрера, Врубеля и иных). Всего энциклопедия содержит около 600 картин.


Неизвестный автор

Архангел Михаил. XIV — XV вв.

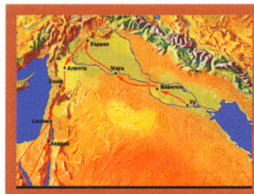


Технически просмотр большинства картин не отличается высоким качеством. Конечно, многие картины сняты с оригиналов, которые сами по себе потеряли былой вид за десятилетия (иногда и столетия), прошедшие с момента их создания. Однако это не может оправдать технические недоработки электронной Библии. Так же, как и довольно унылый музыкальный фон представления эпизодов вовсе не оправдывается использованием произведений классики.

"Художественная" часть диска навела меня на мысль, что эта Библия создавалась неверующими для неверующих. Для верующего человека Ветхий и Новый завет — священные книги, которые совместимы только со строго определенными религиозными атрибутами и предметами культа. Создатели же этого диска запросто совместили в одной программе атрибуты православной и католической ветвей христианства или, как это обозначено в программе, восточного и западного искусства. Впрочем, этот винегрет может иметь хотя бы сомнительную познавательную ценность. Но претендовать на сакральную ценность такой продукт не может. Так что эта электронная Библия заведомо предназначается для атеистов. Или для тех "новых русских", которые обычно демонстративно выпячивают свою внешнюю псевдорелигиозность при полном презрении к ее духовным идеалам.

Но все же и познавательная ценность этого продукта весьма скудна. Например, в составе этой Библии есть с десяток географических карт. Очевидно, по замыслу авторов они позволяют лучше представить себе местоположение колыбели христианства. С этим трудно согласиться. Куда больше информации дали бы коротенькие видеоклипы и фотографии, снятые в местах зарождения христианства и относящиеся к нашим дням. А карты и схемы можно было бы оживить анимацией, что сделало бы электронную Библию более оригинальным и ценным мультимедийным продуктом.

Но увы, никакого "живого" видео и анимации здесь нет. Наряду с отмеченными недостатками есть и множество других. К примеру, почему-то нельзя распечатать иллюстрации и цитировать текст Библии — возможность, которая непременно присуща всем современным электронным книгам и энциклопедиям. Звуковое сопровождение элементарно — помимо исполнения музыкального фона звук использован для пояснений назначения кнопок управления. Куда лучше было бы сделать их просто более наглядными, а звук использовать для дополнительной информации.



Итак, приходится с сожалением констатировать, что уровень выполнения электронной Библии, мягко говоря, не слишком высок. По числу рисунков и картин этот диск намного уступает современным мультимедийным энциклопедиям, содержащим одновременно тысячи текстов статей, рисунков и фрагментов видеофильмов. Найти нужные сведения в этой Библии весьма трудно, а получить их копии невозможно.

Но что это мы все про недостатки? Есть у этого продукта и некоторые очевидные достоинства. Например, многим наивным покупателям наверняка понравится большая красивая коробка, на которой написано "Сделано в Великобритании". Да и голограмма на компакт-диске выполнена просто великолепно. Роскошная голограмма уже становится узнаваемым "товарным знаком" продуктов "Кирилла и Мефодия". Пиратам (если, конечно, они позарятся на продукцию этого издательства) едва ли удастся состязаться с его внешними эффектами. Ну, а содержание? Что ж, из-за особенностей содержания этой Библии православные святые Кирилл и Мефодий наверное в гробу переворачиваются...

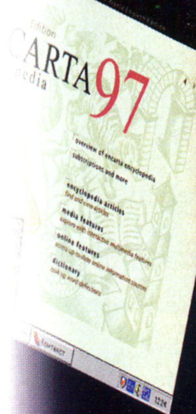




Библия
1996, "Кирилл и Мефодий"
Windows
Язык: русский

★★

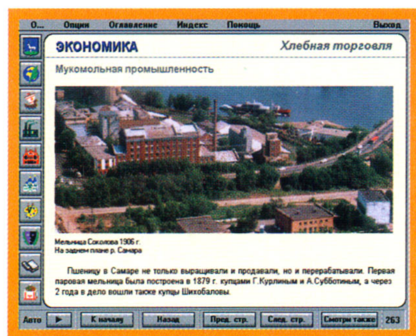




Есть Самара-городок!

Владимир Дьяконов

Справедливо говорят, что Москва — это еще не Россия. Настоящая Россия жива провинцией: Самара и Смоленск, Нижний Новгород и Тверь, Суздаль и Калуга... Эти и сотни других небольших и средних городов, разбросанных по карте нашей огромной матушки-России, живут сейчас трудно, но продолжают создавать ее неповторимый национальный и исторический колорит, творят историю нашего многонационального отечества.



Мельница Соколова (1906 год) — один из многих объектов дореволюционной промышленности Самары.

Об этом поневоле вспоминаешь, запустив компакт-диск Samara фирмы IBT International, находящейся в Самаре. Вряд ли стоит издателям стыдиться русского названия — фирма-то российская. И ее диск "Самара" (в оригинале, пардон, Samara) как по превосходному техническому исполнению, так и трогательному отношению к истории и достопримечательностям своего города можно смело поставить в пример иным столичным производителям CD-ROM.

По существу, CD-ROM "Самара" является прекрасно и современно выполненной краеведческой мультимедиа-энциклопедией, позволяющей воочию познакомиться с одним из старинных русских городов Самарой, вошедшим в историю творениями своих писателей, музыкантов и художников, достижениями своей многопрофильной промышленности и трудом сотен тысяч простых горожан. Один из сотен российских городов — но до чего же неповторим и прекрасен!



Титульная заставка энциклопедии "Самара".

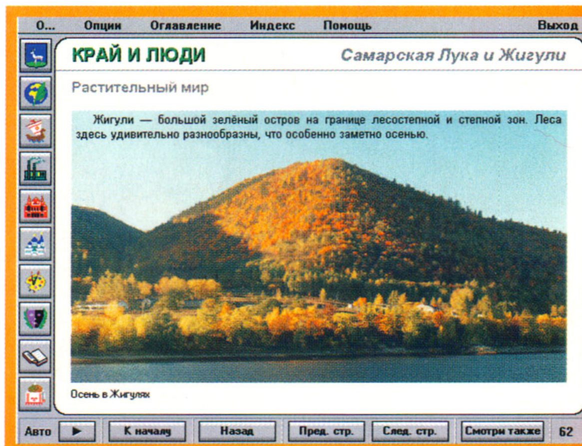
"Самара" даже не требует инсталляции (правда, для просмотра нужна система Microsoft Video 1.2e). Пустил файл Samara.exe, и энциклопедия по городу Самаре перед вашими глазами. Можно выбрать общение на одном из трех языков — русском, английском или немецком. Причем мгновенный переход с одного языка на другой возможен в любой момент по ходу работы с программой — такое нечасто встретишь даже в зарубежных многоязычных программах.

В вводной части программы можно познакомиться со скромным и достойным представлением Самары ее мэром Олегом Сысуевым.

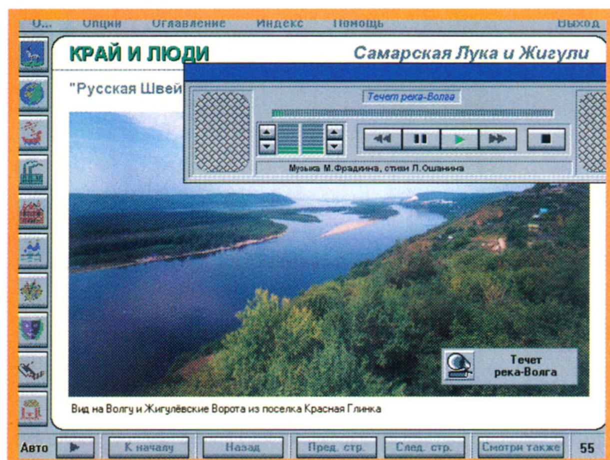
Пользовательский интерфейс диска (как-то даже неловко употреблять компьютерный жаргон при описании такой простой и удобной энциклопедии) продуман до мелочей. Хотите — пользуйтесь обычным главным меню в верхней строке экрана, хотите — пиктограммами столбца справа или расположенными по дуге большими и наглядными (в том числе, благодаря надписям) пиктограммами в центре окна энциклопедии. Так что надолго задумываться, куда ткнуть курсором мышки для выбора нужной темы, не приходится.

Уже из главного меню ясно, что вы можете ознакомиться с экономикой и политикой города, его архитектурой, природными ресурсами, географическими данными, достижениями в науке, образовании и промышленности, с религией и литературой, творчеством художников и музыкантов. Работа с энциклопедией интуитивно понятна и проста. Звуковое сопровождение ненавязчиво и достаточно разнообразно.

Экономически Самара связана со всей Россией, с СНГ и многими зарубежными странами. Это крупный железнодорожный узел и промышленный центр России. Особое развитие коммуникации Самары получили в годы войны с фашистской Германией, когда в Самару были переведены из Москвы



Знаменитые Жигули — это не только производимые в Тольятти массовые автомобили, но и уникальный по красоте природный заповедник.



Течет река — Волга.

многие оборонные заводы, правительственные организации и учреждения.

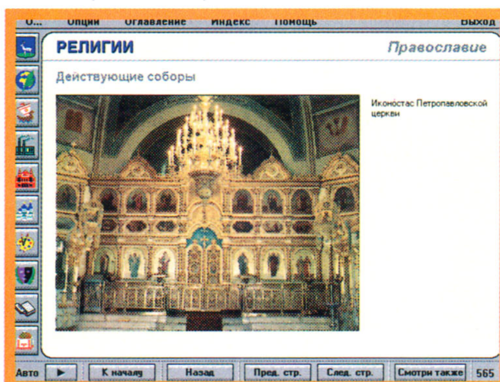
Замечательной чертой энциклопедии является ее бережное отношение к истории города и Самарской области. Наглядно показаны достижения промышленников и купцов Самары, которая еще до революции была городом богатых и обеспеченных людей, трудом, энергией и умом которых создавалась сельскохозяйственная промышленность, транспорт города, его архитектура, музеи и образовательные учреждения. Кстати, оказывается, братья Нобиле, капиталы одного из которых в дальнейшем легли в основу Нобелевской премии, начали сколачивать свои богатства именно в Самаре.

Самара — крупный центр образования и культуры. В городе множество школ и лицеев, технических училищ, вузов и университетов. Одним из крупнейших является аэрокосмический университет. Многие его выпускники занимают видное положение в отечественной космической промышленности. Имеется ряд научных учреждений и культурных заведений. В городе много театров и спортивных площадок, музеев и памятников.

Самарская область имеет не только стратегически важное географическое положение. Она располагает удивительными ландшафтами, прекрасными курортными зонами (чего стоят только всем известные Жигули!) и потрясающими по красоте природными заповедниками. С ними можно часами знакомиться по этой энциклопедии, обозревать в фотографиях и видеоклипах, снятых с самолета или с борта речного судна на Волге, и даже увидеть в трехмерной анимационной модели как бы из космоса.

Могучая Волга несет свои воды через территорию Самарской области. Наряду с дорогами и авиацией Волга связывает Самару со многими городами России. На диске вы можете прослушать знаменитую песню "Течет река — Волга" с помощью встроенного фонографа. Забавный ляпсус: несмотря на заданный русский язык, почему-то песня очень неплохо исполняется на немецком языке! Может быть, так отдается дань почтения местным немцам Поволжья?

Много внимания в энциклопедии уделено русскому народу и его национальным традициям. Подробно рассмотрены, к примеру, традиции русской свадьбы — начиная с древности и по наши дни. Вы можете ознакомиться с традиционными свадебными нарядами и повседневной одеждой русских горожан и крестьян. Многие древние традиции свято хранятся и приумножаются и в наше время.

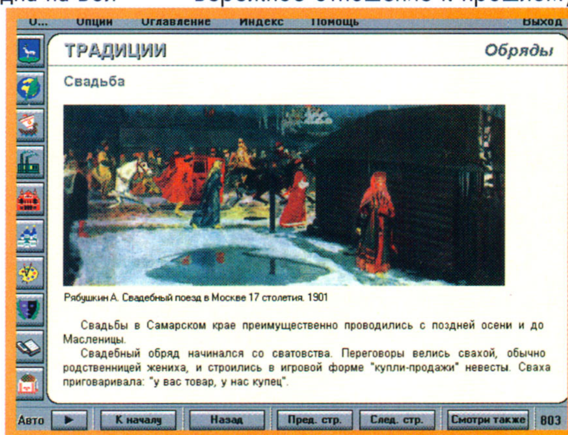


Иконостас действующей Петропавловской церкви.

Хорошо представлены и религиозные обряды и праздники. Самара — город многих религий. И всем им уделено должное внимание в энциклопедии. Конечно, наиболее распространенному православию уделено несколько больше места, чем другим религиям. Но так и должно быть — ведь Самара русский город!

Религия оказала огромное влияние на облик города. Самара — город множества церквей и религиозных строений разных конфессий. Увы, не все храмы сохранились до наших дней. Но в энциклопедии можно найти ряд уникальных фотографий как действующих церквей и соборов, так и тех, что украшали город в далекие времена и были разрушены реформаторами социалистического периода нашей истории. Можно ознакомиться с внутренним убранством храмов, религиозными обычаями, прекрасно выполненными иконами.

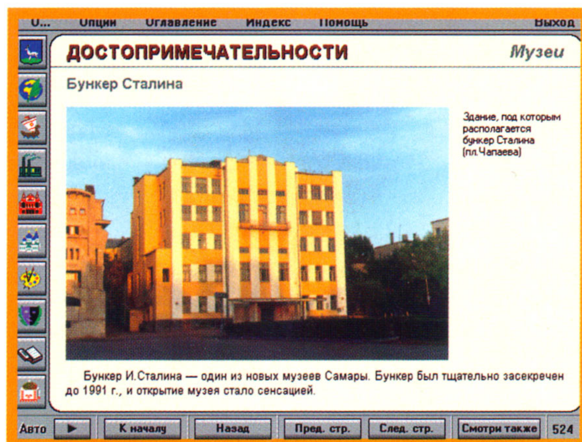
Бережное отношение к прошлому характерно и для музеев города. Вопреки мнению некоторых нынешних р-р-еформаторов о необходимости очередного переписывания нашей истории, в Самаре, судя по этому диску, одинаково бережно относятся как к памяти о ее дореволюционном прошлом, так и к памяти о советском периоде истории города. Музеи рассказывают о прошлом и настоящем Самары, обо всем, чем может гордиться ее трудолюбивое население.



Свадьба по древним русским традициям.

В годы лихолетья Великой Отечественной войны, когда враг подступал к Москве, Самара стала временной столицей СССР. В ней был построен один из самых таинственных и секретных объектов — бункер Верховного главнокомандующего. Сейчас он открыт для посещения и стал одним из уникальных музеев Самары.

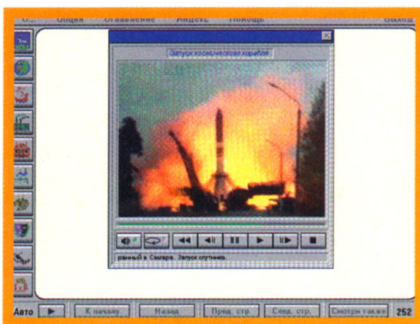
Один из видеоклипов энциклопедии содержит кинохронику парада в Самаре 7 ноября 1941 года. В те тяжелые



Бункер Сталина — одна из страниц памяти о Великой Отечественной войне.

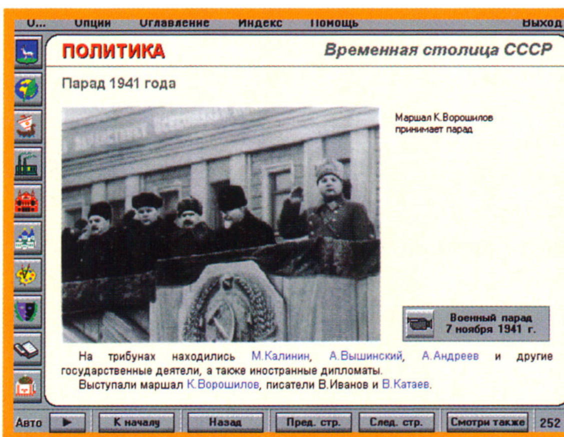
времена наши отцы и деды, независимо от национальности и вероисповедания, своими жизнями, здоровьем и тяжким трудом завоевали и отстояли независимость и национальное достоинство. Достоинство всех наций, которые тогда назывались советским народом, а сейчас мы называем российским. Тех, кто остался в составе России, и тех, кто обрел новый "независимый" статус.

Преступно забывать прошлое. Что бы ни говорили некоторые реформаторы, сумевшие поставить на колени науку, образование и промышленность, именно во времена единого Союза ССР наша Родина стала могущественной промышленной державой. Все сохраняется в памяти народной. И этот CD-ROM из российской глубинки — тому подтверждение. Да, мы плохо ели и не имели нынешнего изобилия "Сникерсов", от которых ломятся прилавки ларьков и магазинов. Все силы были брошены на гонку вооружений в изматывающем противостоянии холодной войны. Но именно тогда мы создали мощную космическую промышленность, первыми в мире запустили спутники Земли и первыми на планете отправили в космос Юрия Гагарина (тоже, кстати, родившегося в глубинке — в Смоленской области, а учившегося в Самаре). И в этом историческом достижении, которое всегда будет принадлежать нашему народу, велика роль города Самары — одного из центров аэрокосмической промышленности.



Самара — один из наших центров аэрокосмической промышленности. В запускаемом с космодрома Плесецк космическом корабле есть труд жителей этого города на Волге.

Самара была альтернативной столицей во время войны. Но и сейчас Самару трудно считать провинциальным городом. Это крупный город с населением 1,219 млн. человек, центр Самарской области с населением 3,2 млн. человек. Рядом с Самарой расположен город Тольятти с населением 743 тысячи человек — центр нашей автомобильной промышленности, выпускающий автомобили ВАЗ.



7 ноября 1941 года в Самаре — временной столице СССР, как и в Москве, прошел военный парад.

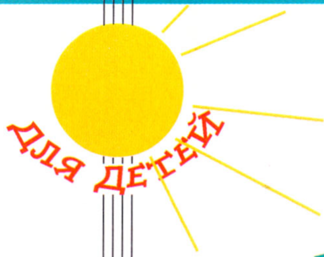
Об этом и о многих других достопримечательностях этого российского края можно узнать из энциклопедии на компакт-диске "Самара". Но пора остановиться. Не стоит лишать вас удовольствия самостоятельного изучения содержания этого CD-ROM. Энциклопедия "Самара" не потрясает воображение неимоверным числом статей, иллюстраций и видеофильмов. В ней "всего" около 450 статей, 750 иллюстраций и 12 видеофрагментов "живого видео". Можно придраться к техническим огрехам — отсутствию развитой системы контекстного поиска информации, почему-то не работающей у автора этой статьи регулировке громкости звучания, невозможности распечатать иллюстрации принтером напрямую и т.д. Такие же недостатки характерны, увы, для большинства отечественных энциклопедий на CD-ROM. Да и информации всегда хочется иметь побольше.

Но удивительно другое: перечисленные огрехи не очень-то бросаются в глаза при практической работе с этой симпатичной энциклопедией. Казалось бы, много ли интересного и полезного в знакомстве с каким-то одним-единственным провинциальным городом, коль на рынке имеются роскошные энциклопедии мирового значения? Но в том-то и прелесть, что краеведческая энциклопедия дает уникальную возможность познакомиться детально и близко, а не по верхам, с отдельным городом, в котором еще не приходилось бывать и, быть может, никогда уже не удастся. Мультимедийный диск тем и ценен, что позволяет как бы пройтись по незнакомому городу, самостоятельно выбирая маршрут и предметы, на которые хотелось бы обратить особое внимание, а не бросать мимолетный взгляд из иллюминатора самолета или в какой-то передаче, случайно мелькнувшей на экране телевизора.

Несмотря на отдельные технические упущения, это отличный диск. Несомненно, надо бы продолжить издание таких же мультимедийных энциклопедий-путеводителей по городам и краям России. У нас ведь есть сотни городов и мест, вполне достойных запечатления на CD-ROM. Наверняка главы администраций городов и областей России смогут найти в этом диске пример, достойный подражания. Это сумели хорошо сделать в Самаре, а вы сделайте лучше!

Samara
1996, IBT International
PC, Windows 3.1/3.11/95
Язык: русский, английский и немецкий





Вот кусок пирога, да бутылка вина...

Дмитрий Шокин

"Дорогие родители! Вы сделали своим детям отличный подарок: на этом диске их ждет встреча с героями сказки Красная Шапочка в мультфильме, игре, обучающей программе, раскраске имузыкальном спектакле. Великолепная графика произведет на детей незабываемое впечатление и не оставит равнодушным никого из родителей. Мы уверены, что путешествие вместе с Красной Шапочкой в мир сказки принесет много радости Вашим детям; игры и загадки запомнятся, как интересный и веселый праздник, а самые любознательные вместе с любимыми героями, ставшими их верными друзьями, смогут начать изучение английского языка."

Вот таким предисловием сопроводила компания "Амбер" свой первый диск из серии "Мир сказок". Что и говорить — подарок отличный, даже для тех, у кого пока нет персонального компьютера. Ведь вместе с CD-ROM, который можно прослушивать и как обычный музыкальный компакт-диск, вы получите еще и симпатичную книжку с картинками, в которой эта сказка напечатана. Кроме сказки, в книжке помещен дневник Красной Шапочки с заметками обо всем, что она увидела во время полного опасностей путешествия к бабушке.



Мы тоже решили вести свой дневник, выдержки из которого и предлагаем вашему вниманию.

Перво-наперво, посмотрим мультик. Сюжет этого бессмертного произведения Шарля Перро известен практически любому ребенку. Да и взрослые наверняка помнят, как мама послала дочку отнести бабушке гостинец — корзинку, в которой были пирожок и горшочек масла. Но времена меняются, да и гостинцы тоже. Теперь больным бабушкам, оказывается, носят не целые пирожки, а их кусочки, и не горшочки с маслом, а бутылки с вином!

Известно, что волк очень коварный зверь. Он послал Красную Шапочку собирать цветы в чаще леса. Не знаем уж, что за цветы она там нашла, разве что какие-нибудь мхи да лишайники. А цветы все высыпали на яркую солнечную полянку и смеялись, наблюдая за незадачливой девочкой.

Все-таки Красная Шапочка пришла к бабушке...

Мы бы убежали от бабушки, которая на вопрос: "Почему у тебя такие большие руки?" — вместо привычного: "Чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое!" — сразу заявляет о желании схватить. А наивная Шапочка после этого предупреждения еще и про зубы спрашивает.

Представляем, под каким кайфом был волк после того, как закусил старушкой и девочкой. Он даже не почувствовал, как пришел охотник и произвел довольно сложную операцию по изыманию из его живота несчастных узниц. А потом начинил утробу волка камнями с последующим наложением швов. А бабушка выпила бальзама Биттнера, и стала поправляться! Вот такая страшная история.

Но не будем отчаиваться. Впереди у нас целых три приключения!

— Я вижу здесь кое-что на букву В. — раздался сладенький голосочек. Перед нами комната в доме, где живет Красная Шапочка. Что ж, отправимся на поиски. А, вот и ваза. Ткнемся туда мышкой.

— Молодец, это ваза! — откликнулся голосочек, и предложил найти что-нибудь на букву С.

Это уже поинтересней. Давайте искать. Если вы не сможете самостоятельно подобрать нужное слово, то воспользуйтесь дневником Красной Шапочки. Это своеобразный толковый словарь всех предметов и животных, встречающихся на ее и вашем пути. Правда, "кое-что на букву М." оказалось мамой! От одной картинки с предметами к другой можно перейти, указав мышкой на Красную Шапочку. Толкования в словаре не менее интересны, чем дикторский текст в мультфильме. Оказывается, кувшин — это ваза с ручкой, а у индюка, в отличие от петуха, есть бородка! А как же всем знакомая с детства присказка: "Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка..."? И еще одно откровение: "Бык ухаживает за коровами. Без него корова не может родить теленка...".

Как вы думаете, чем отличается игра от "обучалки"? Просто тот же сладенький голосок во фразу "Я вижу здесь кое-что...", добавляет "на английскую букву...". В принципе, все экраны "игры" повторяются в "обучалке", только слов поменьше. А искать незнакомые слова нужно уже не в дневнике, а в "Словаре Красной Шапочки", который находится в книжке с инструкциями по установке программы на компьютер.

Но хватит иронизировать. Одна из программ, включенных в этот CD-ROM, все-таки заслуживает внимания. Это, как вы, наверно, уже догадались — "Раскраска". Вам предложат семь страничек с контурными рисунками, которые можно раскрасить по своему выбору, воспользовавшись кисточкой и палитрой, содержащей 64 краски. Этого более чем достаточно, чтобы ваш рисунок выглядел весьма привлекательно. А потом и распечатать картинку на принтере. Если сегодня вы не успели докрасить картинку, ее можно сохранить, чтобы продолжить работу завтра. И вообще, это единственная из игр, которую можно прервать в любой момент. Все-таки, не стоит малышам, на которых рассчитан этот диск, слишком долго засиживаться перед компьютером.

На этом мы и завершим это исследование, а значит, и дневник наших приключений в стране Красной Шапочки, или "Little Red Rigging Hood", как ласково зовут ее англичане.

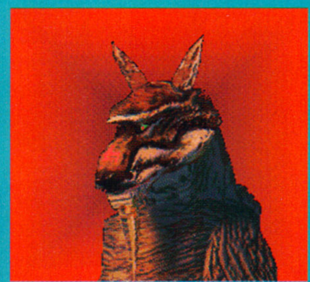
P.S. Внимание! Во избежание недоразумений при установке и использовании программы на Вашем компьютере, ознакомьтесь с инструкциями, приведенными в настоящем описании. (Комментарий фирмы "Амбер", приложенный к диску) ДК


Little Red Riding Hood (Красная Шапочка)
Красная Шапочка
мультик
игра
обучалка
раскраска
выход

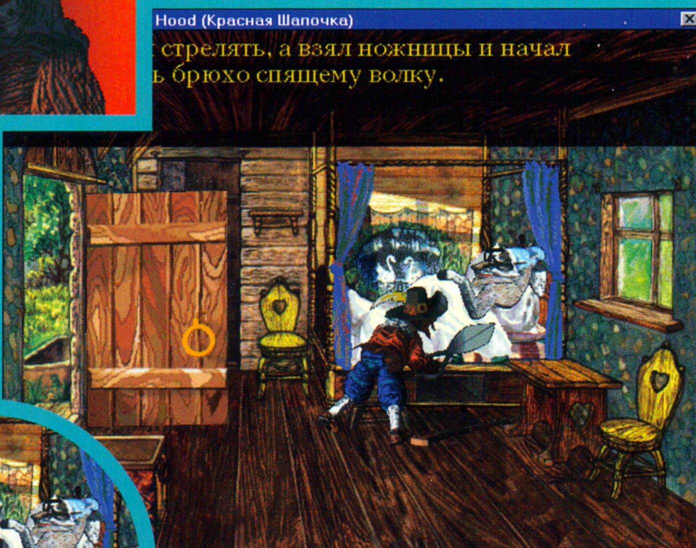

Little Red Riding Hood (Красная Шапочка)
Однажды утром мать говорит ей: "Красная Шапочка, вот кусок пирога да бутылка вина, ступай отнеси это бабушке; она больная и слабая, пускай поправляется.

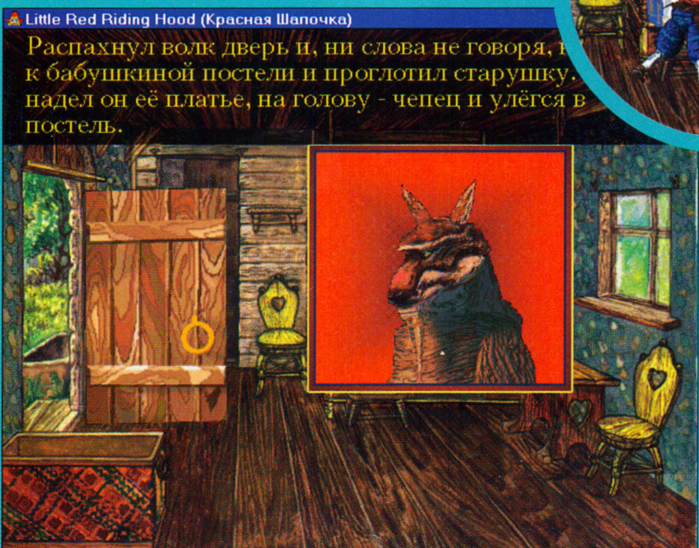

Little Red Riding Hood (Красная Шапочка)
ВСЕ СНОВА
СОХРАНИТЬ
НАПЕЧАТАТЬ


(Красная Шапочка)
Score
0




Little Red Riding Hood (Красная Шапочка)
Молодец! Это - мама


Hood (Красная Шапочка)
стрелять, а взял ножницы и начал
брюхо спящему волку.


Little Red Riding Hood (Красная Шапочка)
Распахнул волк дверь и, ни слова не говоря,
к бабушкиной постели и проглотил старушку.
надел он её платье, на голову - чепец и улёгся в
постель.

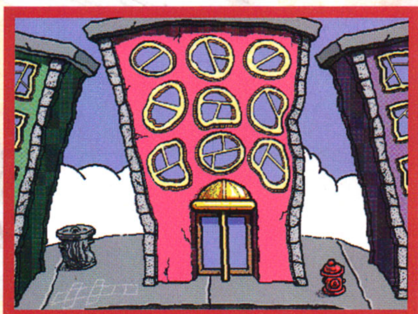

Hood (Красная Шапочка)
что-нибудь на G..
Score
0

Fine Artist учит художественному творчеству

Павел Петроченков

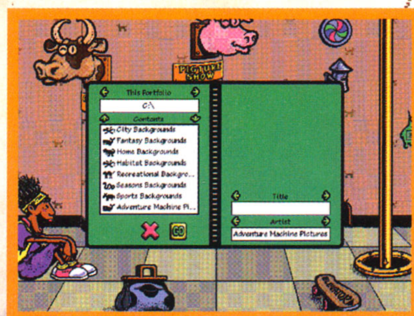


Всегда приятно видеть рисующего ребенка. Разумеется, для своего занятия он непременно потребует кучу бумаги, цветные карандаши и краски. Кроме этого, вам, возможно, придется помочь ему, научить азам рисования. А вы, к своему стыду, рисовать и сами-то не умеете или у вас нет времени. Как же выйти из положения, не ударив в грязь лицом?

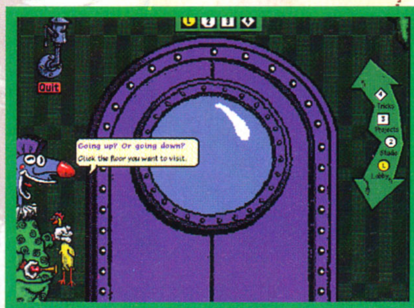


Можно научиться рисовать на компьютере — ничуть не хуже, чем на бумаге, а то и лучше. Именно для этого компания Microsoft создала занимательную детскую обучающую рисованию программу под названием Fine Artist, то есть "Художник". Эта превосходная программа входит в "корзинку домашних программ" Microsoft Home Basket. Хотя программа предназначена для детей разного возраста, взрослым тоже исключительно интересно пользоваться ею. Никогда не грех поучиться.

Fine Artist представляет собой графический редактор. Но это очень веселый графический редактор. Вместо сухих слов команд меню здесь имеются картинки, обозначающие определенное действие. Это позволяет пользоваться программой даже малышам, еще не умеющим читать, правда, только на уровне произвольного рисования, без использования подсказок и советов. Знающим же английский (а язык программы именно английский) намного проще постигать азы рисования. Программа дает возможность самостоятельно научиться рисовать. Тем же, кто еще не знает английского языка, программа дает возможность дополнительных упражнений: все фразы довольно наглядны, просты и часто употребляются, поэтому их нетрудно понять и запомнить.



Открыв программу, вы попадаете в воображаемый город, в котором и будете учиться. Точнее, действие будет происходить в одном здании — местной художественной галерее. Сразу же к вам на помощь придет проводник мистер Макзи, персонаж с вечно радостным лицом. Он-то и будет учить вас рисовать. Каждое ваше действие в процессе рисования мистер Макзи сопровождает



подсказкой или советом. Он охотно подскажет, например, каким способом нарисовать прямую линию или сделать надпись. Можно, конечно, отключить систему подсказок и рисовать самостоятельно, но тогда компьютер становится обычным электронным мольбертом, а это не всегда интересно.

Как и в любом графическом редакторе, в Fine Artist можно рисовать карандашом. Но это карандаш особый: он может

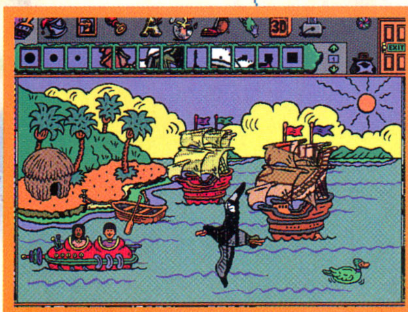


оставлять совершенно необыкновенный след на "бумаге" — от стаи рыбок или железнодорожного полотна до различных геометрических фигур.

Если вы захотели нарисовать человека, можно использовать заготовленные картинки. В отличие от других графических редакторов, в этой программе имеется несколько сотен уже готовых исходных картинок, которые можно редактировать и вставлять в них свои рисунки. Вы просто выбираете понравившуюся картинку и изменяете ее по своему вкусу. При этом изображение можно увеличить на экране и прорисовать мелкие детали. Кроме того, имеется около трех десятков картинок, движущихся по экрану, словно в мультфильме. Они начинают двигаться при нажатии на них курсором мыши.

Еще одна замечательная особенность этой программы — это возможность озвучить любого из персонажей вашей картинки. На ваш выбор представлено несколько сотен различных готовых звуков: от музыкальных нот до криков животных. Если же вам не понравились предложенные звуки, вы можете записать и использовать свои. Звук, правда, будет короткий, всего несколько секунд, но этого вполне достаточно для небольшой фразы. Разумеется, это возможно только для обладателей мультимедийных компью-



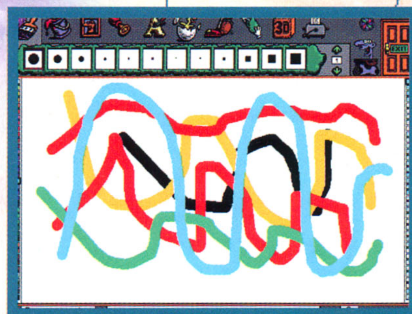


теров, оснащенных звуковой картой с колонками.

Мультимедиа — это очень интересно. Можно, например, создать маленький мультик и самому его озвучить. Или же нарисовать картинки к любимой сказке ребенка и вставить реплики героев. Это очень интересно, да и дети охотно будут участвовать в процессе рисования. Еще интереснее заниматься этим всем вместе. Родители могут сэкономить немало времени, используя уже готовые варианты картинок. Если сохранить сделанную сказку, ее можно просматривать потом много раз. Или использовать как исходный материал для дальнейшего семейного творчества.

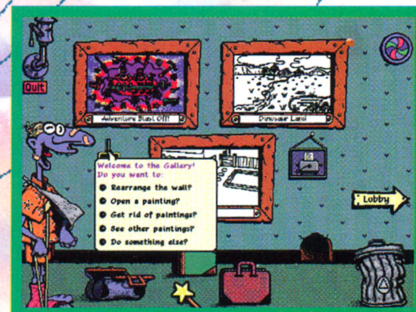
Программа позволяет также писать тексты. Слова можно изогнуть дугой. Или расположить в форме автомобиля. Потом добавить освещение с разных сторон, разукрасить буквы в любые цвета.

Совмещая текст и картинку, можно самому создавать открытки, раскрашивать и подписывать их. А что нарисовать на открытке — зависит исключительно от вашей фантазии и потребности. Цветную открытку можно сразу же напечатать. Если же нет цветного принтера, придется довольствоваться черно-белой печатью, а потом раскрашивать открытку вручную — в этом тоже есть своя прелесть. Так же



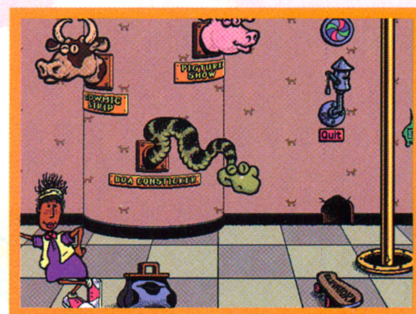
делаются обычные картинки-раскраски, дети их очень любят. Впрочем, для раскрашивания не обязательно картинки печатать, достаточно посадить ребенка за компьютер.

Кто пробовал рисовать, тот знает, что иногда при этом на бумаге случаются неприятные казусы — то рука сорвалась, то линия получилась неровная. Нередко приходится выбрасывать почти готовую графическую работу. Программа же позволяет избежать таких неприятностей.



Для этого достаточно вернуться к предыдущему изображению — ведь компьютер автоматически запоминает последнюю картинку.

Через некоторое время, когда вы уже нарисуете довольно много картинок, вам наверняка захочется создать свою собственную художественную галерею. Fine Artist и тут поможет и позволит вам создать своеобразную выставку ваших электронных произведений. ДК





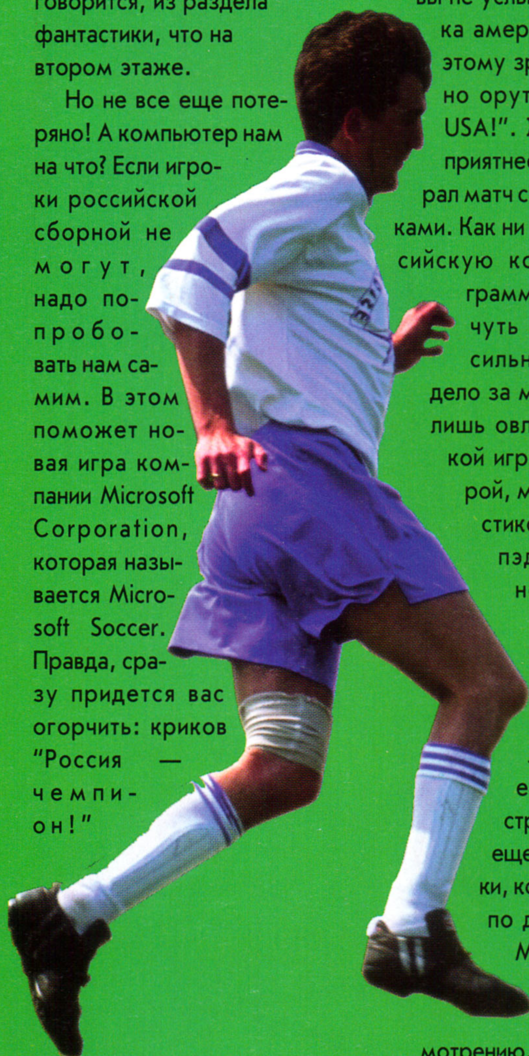
Займите место Пеле!

Игорь Золотаревский

Приходит мальчик в книжный магазин в отдел спортивной книги и говорит: "Дайте мне книжку "Россия – чемпион". Продавщица: "Мальчик, отдел фантастики на втором этаже".

"Оле-е! Оле-оле-оле! Россия — чемпион!" — всем известный клич футбольных болельщиков. Жаль только, что вот уже много лет этот клич, как говорится, из раздела фантастики, что на втором этаже.

Но не все еще потеряно! А компьютер нам на что? Если игроки российской сборной не могут, надо попробовать нам самим. В этом поможет новая игра компании Microsoft Corporation, которая называется Microsoft Soccer. Правда, сразу придется вас огорчить: криков "Россия — чемпион!"





вы не услышите. Игрушка американская, поэтому зрители истошно орут "USA! USA! USA!". Жаль, но тем приятнее, когда выиграл матч с нашими игроками. Как ни странно, российскую команду программисты сделали чуть ли не самой сильной. Так что дело за малым: нужно лишь овладеть техникой игры с клавиатурой, мышью, джойстиком или джойпэдом (ненужное зачеркнуть).

Управление с клавиатуры на удивление легкое: естественно, стрелочки, плюс еще четыре кнопки, которые имеют по две функции. Можно переделать все по своему усмотрению.



Арсенал приемов, которые предлагаются игроку, весьма велик. Тут и подкаты спереди и сзади (кстати, они запрещены, поэтому за такое дело почти всегда сразу показывают красную карточку). И толчки. Удары сильные и средние. Навесы. Удары пяткой, точные пасы. Вратарь мяч выбивает, выбрасывает или выкатывает именно тому игроку, которому нужно. Удары головой. И самое великолепное — знаменитый удар Пеле с переворотом через себя в воздухе. Когда разыгрываете хорошую комбинацию и завершаете ее таким "королевским" ударом прямо в ворота, на душе становится очень приятно.



Очень хороша графика. Играть можно в двух режимах: при разрешении 640x480 или 800x600 точек. При этом можно включать и выключать "zoom" (увеличение). Без него видно сразу почти все поле, а с ним вы находитесь, можно сказать, в самой гуще событий. Это уж кому как нравится. Мне, например, приятней играть, когда видно все поле — знаешь кому пас дать.

Зрители выглядят просто как настоящие. Вы не увидите полупустых трибун — все заполнено под завязку! Народ постоянно что-то скандирует, всякие "оле!", "гол!", "USA!" и т.д. Естественно, каждый забитый мяч сопровождается взрывом оваций и дикими криками доведенной до экстаза публики. Игроки носятся по полю, отплясыва-





ют ритуальные голевые танцы, кланяются и прыгают друг другу на руки.

Играть можно практически за любую страну мира. Кроме того, если хотите, создавайте себе свою команду, сами набирайте игроков, из-



меняйте их возможности. Можно установить все по максимуму — тогда у вас будет команда киборгов. Подбираете лишь цвет трусов, маек, гольфов. И вперед. Хотите — одна игра, дружественная встреча, так сказать, хотите — чемпионат. Хотя, как устроен именно чемпионат, я так и не понял. Мировое первенство там как-то не получается, по какому принципу компьютер отбирает соперников — неясно. Хотя это не очень важно. Да, и еще можно играть друг против друга, как на одном компьютере, так и по модему.

Кстати, к разговору о модеме: помощь, кроме справочной системы самой игры, можно получить прямо с майкрософтовского сайта в Интернете.

Все бы было хорошо, если б не несколько неприятных моментов.

Первое: в игре имеются "глюки". Так называются небольшие недоработки в программе, которые не мешают ей функционировать, однако действуют на нервы. Эти "глюки", к сожалению, довольно часто вылезают. Например, при игре вдвоем на одном компьютере при нажатии двух клавиш управления, выключается звук. А ведь он в игре очень важен. Иногда "заедает" игроков: они начинают вертеться на одном месте или просто стоят, как вкопанные. Один раз, когда мы с другом играли, случилась такая ситуация: "завис" игрок. Начинать заново игру не хотелось, пришлось непокорному "прочистить мозги": подвести к нему другого игрока, и долго избивать застывшего ногами. Ничего, оклемался. Существует еще парочка и других "глюков".

Второе: не использована такая замечательная возможность, как повтор хороших игровых моментов. Очень жаль.

Третье: нельзя управлять игрой вратаря в тот момент, когда у него нет мяча. В целом вратарь играет неплохо, но иногда такое вытворяет, что диву даешься.

Четвертое: очень часто игроки сами спотыкаются на ровном месте и теряют мяч.

Пятое: когда вы выигрываете, вас ничем не награждают. Это очень обидно. Единственная радость: надпись "Russia — Champion". Хоть бы кубок какой-нибудь вручили или картинку нарисовали.

Шестое: на флангах противник играет просто бездарно, и вообще он не умный: пока вы ему расстановку игроков не поменяете, сам он этого сделать не догадается, да и замены он не делает. Когда бросают монетку, всегда выбирает решку. Никакой фантазии!

И наконец, седьмое: судьи явно "подсуживают" компьютеру.

Вот так. Но в целом игра хорошая. Самая ее главная часть (беготня игроков по полю и забивание голов) сделана замечательно. Прорисованы все фазы движения игроков и вратаря, что очень приятно. Звук просто потрясающий. Конечно, комментаторского голоса, как в игре "FIFA", нет, но все остальное очень хорошо. Однако программа еще немного недоделана. Именно из-за перечисленных недостатков. Но если вы не обращаете внимания на такие мелочи, то мяч вам в руки! Оле-е! Оле-оле-оле! Россия — чемпион! ДК



ПОМОГИТЕ!

Доктор Хелп рекомендует

Калибр оптического диска



CD-ROM имеет диаметр 120 миллиметров. Почему же его называют 5,25-дюймовым, то есть 130-миллиметровым?



Первые накопители на CD-ROM требовали помещать каждый диск в специальную коробочку. Назвали её, как мальчика, носящего за игроком в гольф сумку с клюшками — caddy. Кэдди похожа на обычную торговую упаковку CD-ROM, но несколько сложнее по конструкции. Размеры (кроме толщины, конечно) довольно точно соответствуют конверту 5,25-дюймовой дискеты. Так что прижилось обозначение не по диску, а по коробке.

И сегодня некоторые типы накопителей требуют упаковки CD-ROM в кэдди. Но стоит такая коробочка несколько долларов. Поэтому большинство накопителей имеют собственные выдвижные лотки для дисков. Размер их другой. А обозначение осталось.

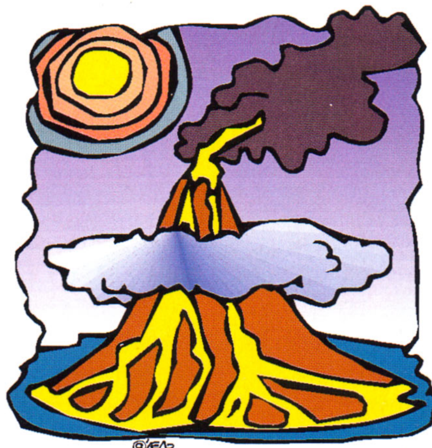
Неприжившийся формат



На выдвижном лотке накопителя CD-ROM, в центре выемки для диска, есть ещё одна выемка, поменьше. Понятно, что это не подстаканник из анекдота. Но всё-таки зачем она?

Тоже для дисков. Только поменьше. 80-миллиметровых.

Когда началась адаптация к компьютерам бытовых акустических CD-ROM, возникли серьёзные трудности с размещением довольно крупногабаритных накопителей в ноутбуках. Ведь сама возможность



неразрывно связана с уменьшением всех носителей информации (от дискеты до винчестера) с привычных для настольной техники 5,25 дюйма (133,35 мм) до 3,5 (88,9 мм).

Поэтому специально для ноутбуков был разработан новый стандарт CD-ROM: 80 мм, а в коробочке кэдди — 3,5 дюйма. Но выпуск новых дисков и накопителей для них разворачивался медленно. И конструкторы систем старого стандарта успели ужать 5,25-дюймовые накопители до толщины 3,5-дюймового дискетника. А конструкторы ноутбуков нашли резервы площади, разместив новые тонкие накопители над или под жизненно важными элементами систем.

Таким образом, экологическая ниша оказалась занята старой породой раньше, чем новая успела размножиться. И выпуск малогабаритных CD-ROM сошёл на нет. А немногочисленные уже выпущенные диски пришлось читать на больших накопителях. Для этого их соответственно дооборудовали. В частности, на тех накопителях, где ось не выдвигается из корпуса, а диск временно удерживается выемкой лотка, сделали вторую выемку — единственное напоминание о 80-миллиметровых CD-ROM.

Кто занял память



У меня компьютер DX4-100, RAM 4 Mb, HDD 800 Mb. Я недавно приобрёл игру GOBLINS, она записана на трёх дискетах по 1,44 Мбайт. Я переписал игру, запустил, но на экране появилось сообщение “Игре требуется 550 Кбайт, а вы ей подсунули 546 Кбайт”. На моём компьютере в каталоге GAMES 13 игр. Я думаю, что игре не хватает ОЗУ из-за большого количества игр. Посоветуйте, как мне быть? Или, может, просто отдать эту игру обратно?

Игры в каталоге GAMES здесь, к счастью, ни при чём. Пока вы такую игру не вызвали, она лежит на диске и оперативную память не занимает. Хотя в многозадачных операционных системах некоторые программы вызываются для внутренних нужд системы без ведома пользователя. Но игры для внутрисистемных работ не используются.

Три с лишним мегабайта оперативной памяти вашего компьютера ничем не заняты. Они просто недоступны.

Микропроцессор Intel 8086 способен работать с одним мегабайтом памяти. Для конца 70-х цифра очень солидная. Проектировщики IBM PC выделили старшие 384



Кбайт для аппаратных нужд: постоянная память со стандартными программами базовой системы ввода-вывода (Basic Input-Output System — BIOS), видеопамять и т.п. Для сменяемых программ осталось 640 Кбайт. Поэтому программы, написанные под MS-DOS, без специальных ухищрений работают только с первыми 640 Кбайт независимо от того, сколько мегабайт памяти установлено на компьютере.

А ухищрения понадобились сразу же. Очень уж многие программы работают тем быстрее, чем больше памяти им предоставлено. Некоторые, например, электронные таблицы, вообще без памяти почти небоеспособны.

Первый широко распространившийся способ использования дополнительной (за пределами первого мегабайта) памяти — Expanded Memory Specification (спецификация растянутой памяти). EMS известна также как LIM по инициалам разработавших её фирм — Lotus, Intel, Microsoft. Первоначально эта технология требовала дополнительной аппаратуры. Но уже в процессор 80286 соответствующие схе-



мы были встроены непосредственно.

Вместе с процессором 80386 родилась eXtended Memory Specification (спецификация расширенной памяти). XMS работает гораздо быстрее EMS и проще в использовании.

Но все эти трюки требуют серьёзной программной поддержки. Например, в комплект поставки MS-DOS включены программы обслуживания — драйверы — дополнительной памяти. HiMem обеспечивает режимы, доступные из процессора 286. А EMM386, как видно из его названия, дополняет HiMem функциями, реализуемыми с помощью дополнительных команд процессора 386.

Драйверы дополнительной памяти позволяют использовать часть из 384 Кбайт, выделенных для аппаратных нужд, которая не занята данным компьютером. Ее зачастую называют верхней памятью или UMB.

В эту память можно, в частности, поместить значительную часть самой операционной системы (для этого в файле Config.sys указывается DOS=high,UMB) и многие резидентные программы, помещаемые в память при запуске системы и остающиеся для постоянной работы (в Config.sys — команды DeviceHigh и InstallHigh, в Autoexec.bat — LoadHigh).

Верхняя память невелика по объёму и обычно разбита на несколько небольших участков. Зачастую помещённая туда малая программа может помешать загрузке вверх чего-нибудь посолиднее. Для исследования характеристик резидентных программ и выбора оптимального способа их размещения в MS-DOS включён анализатор памяти MemMaker.

Как и другие изделия Microsoft, эти программы можно заменить более эффективными разработками других фирм. Вероятно, лучший на сегодня диспетчер дополнительной памяти — это QEMM (Quarterdeck Extended Memory Manager) фирмы Quarterdeck. Он берёт на себя все обязанности HiMem, EMM386, MemMaker и множества других программ, а исполняет эти обязанности гораздо эффективнее. Да и 386max вполне хорош...

Как вы уже поняли, с помощью этих программ вы скорее всего сможете освободить для своих гоблинов необходимые им 550 Кбайт. Хотя к ныне занятым 94 Кбайт (640 - 546) добавится ещё несколько для новых программ, но размещены они будут куда удачнее.

К сожалению, некоторые программы (например, игровой имитатор боевого вертолёта Commanche), имея собственные средства работы с верхней и дополнительной памятью, отказываются взаимодействовать со стандартными драйверами. Может быть и так, что верхняя память вашего компьютера занята почти полностью, и переместить в неё достаточное число резидентных программ не удастся.

Для этих случаев годится старый рецепт: откажитесь от большинства резидентов. Тем более, что сейчас это куда проще, чем в эпоху древней MS-DOS 2.0. Можно, нажав в момент загрузки DOS клавишу F8, выбрать — какие программы загрузить в память, а какие пропустить. Можно также создать в Config.sys и Autoexec.bat несколько вариантов загрузки и выбирать при запуске системы, намерены вы работать или играть.

На жестком диске всегда места мало

? На моем компьютере стоит винчестер емкостью 340 Мбайт и скоро он заполнится до отказа. Я присмотрел себе новый диск емкостью



3,1 Гбайт и очень хочу его купить, но не знаю, будет ли он работать на моем компьютере 486DX2-66? И как вообще "апгрейдят" жесткие диски?



Прежде всего, вы должны определить, какой тип диска уже работает в вашем компьютере — нельзя ли и новый диск подключить к его контроллеру. Для ответа на этот вопрос изучите документацию на компьютер. Возможно, вам поможет в этом продавец нового диска. Лучше, если в роли продавца выступит не работник прилавка, а какая-нибудь фирма, занимающаяся сборкой и модернизацией компьютеров и имеющая в своем штате инженеров.

Если у вас уже стоит диск типа Enhanced IDE (у него может быть любое из трех названий — EIDE, ATA-2 или ATA-3) или SCSI, вы можете покупать выбранный диск и ставить его на компьютер. Принимая решение, неплохо узнать о гарантиях, даваемых фирмой на диск. Качественная техника, как правило, имеет гарантию не менее одного года.

Самый простой и легкий способ установки дисковода — поручить ее фирме, которая хочет продать вам диск. Стоит такая услуга недорого, но идти на нее можно только по предварительной договоренности. Везти к мастерам весь компьютер совершенно не нужно, достаточно положить в сумку системный блок.

Самостоятельно выполнить установку диска EIDE (при наличии SCSI такая работа окажется чрезмерно сложной) вы сможете, только изучив документацию на системную плату, контроллер и диск и скопировав у продавца соответствующий драйвер диска. Обустроить диск емкостью более 2 Гбайт достаточно непросто. При этом неплохо предварительно запастись телефоном спеца, который согласится консультировать вас. Хотя установка диска и будет трудноватой, но не исключено, что приоб-



ретенный опыт окажется полезным вам в дальнейшем, а со временем вы превратитесь в знатока и постоянного модернизатора собственного компьютера.

Кроме уже упомянутых типов дисководов существует еще и IDE (ATA). Но его контроллер не в состоянии обслуживать диски емкостью более 504 Мбайт. Компьютер, содержащий такой диск, морально устарел. Вам следует разобраться, что для вас выгоднее: производить полную модернизацию системного блока или лучше сразу купить новый компьютер?

Маму менять не стоит

? У меня компьютер с процессором Pentium-60. Я слышал, что заменить его на новые процессоры, что-нибудь типа Pentium-133, невозможно, так как они несовместимы с материнской платой моего компьютера. Посоветуйте, что мне делать? Поменять "маму"?

! Действительно, процессоры Pentium-60 и 66 выпускались по иной технологии, чем процессоры Pentium-75 и выше. Поэтому их размеры и типы разъемов на материнской плате разные.

Но менять материнскую плату вам, видимо, пока нет необходимости. Если на имеющемся процессоре вам работать стало уже совсем невмоготу, компания Intel для модернизации компьютеров с процессорами Pentium-60 и Pentium-66 выпускает специальный процессор Pentium 120/133 OverDrive, который работает по принципу умножения частоты. Сам компьютер продолжает работать на частоте 60 или 66 МГц, а внутри процессора частота в два раза выше. Соответственно вырастает и его производительность.

Процессор OverDrive поставляется с инструкцией по установке. В ней каждое действие по замене процессора не только подробно объясняется, но и иллюстрируется фотографией. Благодаря этому заменить процессор может каждый.

Мой совет: если можете, не спешите с такой модернизацией. Лучше еще раз подумайте — действительно ли вам это требуется? Что вы собираетесь делать с ненужным процессором? Выбросить — жалко и неразумно, а продать его вам наверняка не удастся. Быть может, через некоторое время вы просто решите приобрести себе новый компьютер, а старый продадите. Ведь гораздо выгоднее и проще продать работоспособный и не очень старый компьютер, чем устаревший процессор. В конце концов, чем выбрасывать хороший еще процессор, лучше сделайте благое дело — подарите свой компьютер неимущим.

Прерывание послеполуденного покоя процессора

? В литературе о компьютерах частенько можно встретить упоминание о каких-то прерываниях. Мне стыдно признаться в этом своим знакомым и друзьям, ведь я уже не первый год работаю на компьютере. Но некоторые компьютерные термины и понятия все еще остаются для меня загадочными и непонятными. Может быть, вы мне объясните, что такое прерывания?



! Попробуем разобраться с прерываниями на простейшем примере. Например, я ввожу текст (тот, что перед вашими глазами), и при каждом нажатии клавиши на клавиатуре процессор узнает о необходимости обработать введенную букву (т.е. запомнить ее и вывести на экран). Такое сообщение и называется прерыванием (IRQ). В современном компьютере существует 16 прерываний, каждое из них имеет свой номер и резервируется за каким-нибудь устройством, взаимодействующим с компьютером. Если вам нет надобности устанавливать на компьютер какое-то дополнительное устройство, то и знать распределение прерываний в компьютере совершенно не обязательно.

Но если вы собираетесь самостоятельно устанавливать в компьютере звуковую карту или подключать сканер, то предварительно неплохо загрузить программу MSD.EXE. Войдите в раздел IRQ Status и вы увидите, какие прерывания в вашей машине свободны и, следовательно, их можно использовать для устанавливаемой платы. Привожу возможный образец плана прерываний:

Прерывание	Стандартная функция
0	Системный таймер
1	Контроллер клавиатуры
2	Занято контроллером прерываний
3	Последовательный порт 2 (COM2)
4	Последовательный порт 1 (COM1)
5	Звуковая плата/Параллельный порт 2 (LPT2)
6	Контроллер гибких дисков
7	Параллельный порт 1 (LPT1)
8	Часы
9	Свободно
10	Свободно
11	Свободно
12	Порт мыши на системной плате
13	Сопроцессор
14	Контроллер жесткого диска
15	Второй контроллер жесткого диска/Свободно

Заметьте, что для звуковой платы по традиции отводится IRQ5 (на LPT2 не обращайте внимания — ведь второго принтера у вас, скорее всего, нет). Соответственно, всем устройствам, подключаемым к порту COM2 (например, модему), отводится IRQ3. Для всех других устройств, например, для сканера, может быть отведено любое свободное (Reserved) прерывание.

Начинать инсталляцию любого нового устройства лучше, предварительно выяснив, какие прерывания свободны — это позволит вам избежать неожиданностей. Именно в неправильном использовании прерываний нередко кроется проблема при подключении какого-нибудь нового устройства. ДК

Знакомство с врагом: компьютерный вирус

Евгений Тимофеев

Многие из читателей наверняка уже слышали термин “компьютерный вирус”. А некоторые даже сталкивались с тем, что под этим термином подразумевается. По поводу разрушительных возможностей вирусов ходит множество легенд и слухов. Достаточно широко известны “способности” вирусов портить данные на компьютере, “вешать” систему, просто мешать нормальной работе компьютера. Однако далеко не все знают, что же представляют из себя компьютерные вирусы, как они попадают в машину и в чем проявляют себя. А главное, как с ними бороться. Об этом сегодня и пойдет речь.



Что такое компьютерный вирус?

Давайте сразу развеем ореол загадочности, часто витающий вокруг компьютерных вирусов. Во-первых, вирус — это не что иное, как программа-вредитель, сама по себе она не возникает, ее создает человек. Это может быть профессиональный программист или даже студент-компьютерщик. Вирус пишут на языке программирования (чаще всего на Ассемблере), у него есть исполняемый машинный код, он может отдавать команды операционной системе и процессору.



Опасный стелс-вирус DeadWin.1228. При запуске Windows два раза в году форматирует винчестер.

Но такая программа, как правило, не хранится в виде конкретного файла. При заражении компьютера она записывает себя (свой код) в файлы на диске и в служебные отделы памяти, так что средствами просмотра файловой системы вирус не обнаружить. Первоначально же злоумышленник включает текст (тело) вируса в произвольный исполняемый файл, что называется, руками.

Подробней остановимся на том, как устроен вирус и как он хранится в зараженном объекте. В общем случае традиционный вирус состоит из двух частей: "головы" и "хвоста". В задачу "головы" входит перехватить управление компьютером (начать выполняться) и передать его более массивному "хвосту". При поражении файлов вирус обычно записывается в их конец, а роль "головы" выполняет помещаемая в начало команда перехода к захваченному участку памяти. Некоторые вирусы записываются прямо в начало или в случайное место файла, но последние не очень жизнеспособны.

Назвали такие программы-вредители вирусами по аналогии с ситуацией в живой природе: они поражают организмы (компьютеры и их операционные системы) и способны размножаться. Не в биологическом смысле, конечно. Размножаться, значит копировать себя в другие разделы памяти, самостоятельно записываться в еще не зараженные файлы и т.д. Логичный вопрос: как это происходит? Давайте рассмотрим упрощенный пример.

Итак, на ваш компьютер попала программа, зараженная файловым (см. далее) вирусом. Вы, не подозревая об этом, запускаете ее на исполнение. Вместо "здорового" кода сначала управление получает код вируса, выполняющий заражение других файлов и, что не всегда обязательно, некоторые вредные действия. Это может быть заполнение случайных секторов диска пробелами, стирание системных файлов, искажение изображения на экране, перезагрузка компьютера, наконец, форматирование винчестера. Брр-р, представьте себе такую гадость и содрогнитесь!

Перед проведением заражения вирус сканирует содержимое диска на предмет наличия "жертвы". Обнаружив исполняемый файл, большинство вирусов (добросовестно написанных) проверяют, не был ли он заражен ранее: если да, то он ищет дальше. Что касается деструктивных действий, они, обычно, начинаются после заражения многих программ; вирус позволяет обнаружить себя, когда его уже трудно "вычистить". До этого вы можете ничего и не замечать: после завершения исполнения своего кода вирус передает управление "здоровой" программе.

Какие бывают компьютерные вирусы?

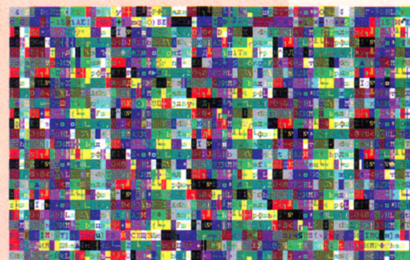
Теперь о том, какие вообще бывают компьютерные вирусы. На сегодня по миру гуляет более 10 тысяч вирусов различных классов, причем существуют разные модификации, по сути, одних и тех же вредителей. В России пока реально можно "подцепить" где-то четвертую часть этой прорвы, однако каждый из заграничных вирусов в любой момент может обнаружиться и у нас.

Классифицируя вредителей по месту обитания, можно выделить файловые, загрузочные (бутовые) и комбинированные (загрузочно-файловые) вирусы. О файловых вирусах, активизируемых при запуске зараженной программы и поражающих только программы, мы уже говорили. Существуют также и такие вирусы, которые не изменяют имеющуюся в компьютере информацию — это вирусы-спутники.



Результат запуска программы, зараженной вирусом Aids.552.

Данные вредители создают для EXE-файлов их "двойников", имеющих точно такие же названия, но содержащих вирус и отличающихся расширением — COM вместо EXE. Если не заметить прибавку, то при запуске программы сначала будет запускаться программа-вирус с расширением COM, и только после ее завершения управление получит оригинальный EXE-файл.



Другой нетрадиционный вариант поведения условно-файловых вирусов — записать себя где-нибудь на диске, пометив эти сектора как недоступные для записи. После этого так переделать таблицы с информацией о файлах (таблицы FAT), что при запуске каждого из них обращение пойдет сначала в "завирусованную" область. Отработав, вирус передаст управление запущенному файлу. Долго ждать плодов деятельности такого вируса не придется.

Загрузочные вирусы действуют еще более изощренными методами. Объектами их нападения являются системные секторы памяти, из которых осуществляется загрузка операционной системы. Вирус поражает и аналогичные секторы на дискетах, с помощью которых ему и удается попадать на очередной компьютер.

Предположим, на зараженном бутовым вирусом компьютере производится какая-нибудь операция с содержимым дискеты: копирование, чтение и т.п. Причем дискета не защищена от записи. В этом случае вирус записывает в загрузочные секторы дискеты свой код, и при последующей загрузке операционной системы с этой дискеты поражает компьютер. Заражение может произойти только в этом случае (!); во всех остальных, когда с зараженной дискеты списываются файлы или производится ее чтение с "чистого" компьютера, загрузочный вирус бессилен причинить вред.

Тем не менее, надо учитывать, что бутовый вирус может заразить не только системную дискету (с которой можно загрузить операционную систему), но и дискету, отформатированную самым обычным образом. Как это происходит технически? Дело в том, что все несистемные дискеты имеют в своем начале загрузочную запись, которая нужна как раз для того, чтобы с дискеты можно было загрузиться. Если на дискете нет загрузчика операционной системы, имеющаяся на ней служебная программа выводит соответствующее сообщение.

Эту программу и подменяет собой вирус, записывая ее в некие свободные секторы. Теперь он первым получает управление, заражает программу загрузки на вин-

```
Работает вирус имени Валерия Ионкина...
Засуньте, пожалуйста, 10 рублей в дисковод A:  или форматирую диску !
```

честере, после чего запускает оригинальный (перемещенный) код. Такая ситуация может возникнуть, если вы забудете "больную" дискету в дисководе и попробуете запустить систему.

Наконец, объектами нападения файлово-загрузочных вирусов являются как программы, так и загрузочные секторы. Что называется, не мытьем, так катаньем.

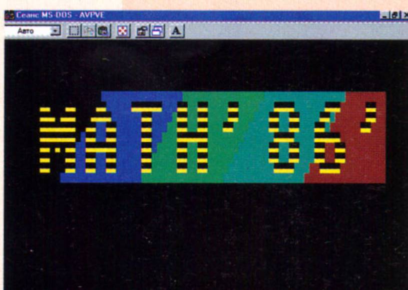
Далее, по способу заражения вирусы делятся на резидентные и нерезидентные. Первые помещают в оперативную память свои модули, контролирующие работу компьютера вплоть до его выключения. Такие вирусы поражают все открываемые программы и могут за короткое время заразить большинство используемых файлов. Самым же опасным типом вирусов можно считать файлово-загрузочные, имеющие свои резидентные части — максимальное поражение за минимальное время.

```
Hello dear friend, your computer is attacking
by NIGHT KING I. virus. If do you like your
data very much, don't reset your computer
before midnight !
16:33:02
```

Нужно упомянуть и о макровирусах в файлах документов, чье недавнее появление вызвало легкую панику у приверженцев MS Office. Новые вирусы поражали документы редактора Word и электронной таблицы Excel. Конечно, код вируса попадал не в текст, а во вспомогательную часть файла документа. Дело в том, что в такие документы можно включать специальные программы макрокоманд. Они служат для управления выводом, обработки содержимого документов. Именно их и использует вирус, чтобы получить управление и заразить среду приложения. Так что даже после закрытия зараженного файла вирус находится в "рабочем состоянии". Последующие конкретные действия пользователя, например, выполнение команды "Сохранить как...", приводят к заражению нового документа — вирус сохраняет его в особом формате и включает в него себя. Макровирусы могут запросто изменить содержимое документа или просто уничтожить его, поменять цифры в электронной таблице и тому подобное.

Вирусохитрости

Современные вирусы стали обладать некоторыми особенностями, позволяющими обманывать отдельные антивирусные программы, работающие на старых принципах (например, известную программу Aidstest). Существуют вирусы, самоизменяющиеся по мере проявления своей активности — полиморфные вирусы. Они шифруют себя так, что обнаружить их по каким-то стандартным участкам кода уже не удается. Однако при получении управления, вирус производит обратную операцию расшифровки и приступает к работе. Условно — это первый уровень полиморфности.



Более высокий уровень — это так называемые вирусы-мутанты. Если шифрующиеся вирусы содержат неизменяемый модуль шифрования/дешифрования, то мутанты могут вообще не совпадать со своими копиями ни в одном байте. Это им удается за счет включения в расшифровщик ни на что не влияющих команд (команд-мусора). "Рабочие" же команды могут меняться местами при использовании взаимозаменяемых инструкций.

Другая хитрая разновидность вирусов использует прием маскировки от внимания антивирусных программ и процедур операционной системы. Это стелс-вирусы, или вирусы-невидимки. При своей активизации они помещают в память резидентные модули, контролирующие все действия системы. При попытке чтения зараженного файла вирус восстанавливает его оригинальный код, делая фактически недоступным для обнаружения, если система загружена с зараженных системных секторов.

Отслеживать проявления вирусов можно по изменению объема оперативной памяти, по неожиданному уменьшению свободного дискового пространства. Однако некоторые вирусы вообще не изменяют объем заражаемых файлов. Чтобы узнавать ранее инфицированные программы, вирусы часто метят их особым образом: это может быть выставление нереального времени создания файла (62 секунды), или характерная запись в конце кода. Появление блоков, недоступных для записи (bad blocks), также может быть связано с активностью вируса.

Как уберечься от компьютерных вирусов?

От компьютерных вирусов никто не застрахован на все 100%, впрочем, как и от многого другого. Существующая у нас традиция свободного копирования программ позволяет вирусам быстро распространяться безо всяких сетей. Нелегальное копирование часто порождало всплески эпидемий. Бывали случаи, когда злоумышленники вставляли свой вирус в популярные антивирусные программы и запускали их в "свободный полет". В принципе, и в лицензионном программном обеспечении может встретиться вирус, хотя такое "везение" маловероятно.



От чисто бутовых вирусов уберечься довольно просто. Не надо пренебрегать защитой от записи на дискетах и не забывать дискеты в дисководе. Загружаться следует с заведомо "чистой" дискеты. Можно также создавать резервные копии ценных файлов на внешних носителях, тогда вирус не застанет вас врасплох.

Всегда проверяйте приходящие к вам программы с помощью антивирусных программ, и ни в коем случае не запускайте подозрительные или непроверенные. Следует учитывать, что новый вирус недолго остается без соответствующего "лекарства", максимум неделю — пока антивирус не обновится. Можно просто подождать, и проверить подозрительные файлы наверняка.

Никогда не устраивайте глобальных проверок диска старыми антивирусами-сканерами (выпущенными более месяца назад) — это чревато. Если к вам попал неизвестный резидентный вирус, при общей проверке все ваши программы будут заражены: антивирус говорит, что все в порядке, а каждый открываемый им файл будет поражен вирусом.



Опасный зашифрованный стелс-вирус Ghost_2.5000. В январе портит данные и проявляется видео-эффектом.

Кроме антивирусов-сканеров для надежности следует пользоваться всеми видами такого рода программ, в том числе и программно-аппаратными комплектами. Подробный же разговор о компьютерных "врачах" — тема для отдельного разговора.

Тем же, кому захотелось познакомиться с проблемой вирусов подробней, можно порекомендовать книги о вирусах Евгения Касперского, братьев Фроловых, а также бесплатно распространяемую фирмой "Ками" электронную энциклопедию вирусов. Из последней, кстати, были взяты и иллюстрации к данной статье. ДК

ПОМОГИТЕ!

Правила игры

Советы для начинающих и не очень начинающих пользователей, позволяющие избежать стресса в экстремальных ситуациях.

Антон Мкртычев, Анатолий Вассерман

Подстелите соломки

Предосторожности, необходимые при работе и после неё, известны давно. Напомним их лишь вкратце.

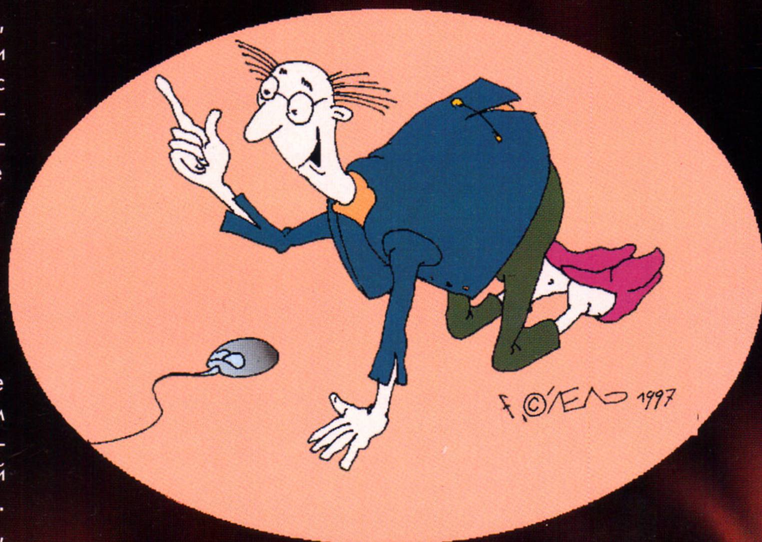
Если программа, с которой вы работаете, имеет опцию "Создание резервных копий изменяемого файла", включите ее. Местом на диске жертвовать не придётся: рабочие (то есть фактически резервные) файлы создаются всегда, но если такую опцию выключить, эти файлы будут при авариях недоступны.

➤ При записи на дискеты включите режим верификации (verify on). При малейших подозрениях к винчестеру держите этот режим включённым постоянно.

➤ После работы обновляйте копии файлов на внешних носителях. Если размер носителей (и вашего кошелька) достаточен, почаще делайте резервные копии жёсткого диска и регулярно их обновляйте. Сейчас есть достаточно ёмкие и быстрые накопители на сменных дисковых носителях: Iomega Zip и Jaz, SyQuest, LS-120, магнитооптические, Phase Dual Compact Disk. Если свободного времени у вас больше, чем денег, используйте для резервных копий накопители на магнитной ленте — стримеры. Самые дешёвые из них — московские платы АрВид (архив на видео), использующие в качестве стримера обычный бытовой видеомагнитофон.

➤ Заранее подготовьте набор аварийных дискет. Там должна быть системная дискета с операционной системой для загрузки компьютера. Желательно — не только та, которая установлена на жёстком диске. Если у вас есть несколько загрузочных дискет с разными операционными системами, вы сможете обойти некоторые специфические ловушки (вроде пароля, установленного не вами). Необходима дискета с антивирусными средствами — её надо регулярно обновлять по мере появления новых антивирусов. Нужны и средства диагностики и ремонта дисков. Например, из пакета Norton Utilities могут оказаться необходимы Diagnostics, Disk Doctor, Disk Edit, Disk Tool, Rescue, System Info, Unformat, Unerase. Наконец, нужна и дискета с инструментами для полного уничтожения содержимого диска — FDISK и FORMAT — на случай, если спасать на нём уже нечего.

Встроенная в MS-DOS технология верификации выявляет далеко не все возможные сбои. А работу винчестера может даже заметно тормозить, отвлекая контроллер (схему управления) настолько, что к моменту окончания проверки следующий сектор уйдёт из-под головок. Поэтому лучше положиться на средства проверки, встроенные в сам контроллер винчестера, они надёжнее VERIFY. А на дискетах лучше сверять копию с оригиналом — например, программой сравнения файлов FC из MS-DOS. Есть и резидентные сверщики. Например, Pu_wrcfd.com Ю.И. Панкова будучи единожды запущен, в дальнейшем после каждой записи на дискету читает свежезаписанную информацию и сравнивает её с оригиналом. Это потребует дополнительной памяти (до 11 Кбайт) и удваивает время записи. Зато незамеченных ошибок не будет.



Не читается дискета

Это вовсе не значит, что её надо ремонтировать с помощью NDD из Norton Uilities или Microsoft Scandisk или вообще форматировать.

➤ Прежде всего проверьте в BIOS Setup, правильно ли указаны параметры соответствующего привода. Например, если ваш накопитель 1,44 Мбайт описан в Setup как 1,2 Мбайт, то неудивительно, что у вас ничего не выходит. Это часто бывает при upgrade старых компьютеров с двумя дисketниками. Раньше было принято делать накопителем A: (загрузочным) 5,25-дюймовый. Но сейчас они вышли из употребления, и загрузочным делают 3,5-дюймовый. Перекоммутировав дисketники, можно и забыть скорректировать Setup.

➤ Если в BIOS всё правильно, возможно, что дискета нестандартно отформатирована программами вроде Fformat.exe или Pu_1700f.com. Проверьте её размер (например, нажав клавиши Ctrl-L в Norton Commander). Стандартных размеров не так уж много: 160, 180, 320, 360, 1200 Кбайт для 5,25-дюймовых дискет и 720, 1440 Кбайт для 3,5-дюймовых. Если размер другой, запустите резидентную программу для работы с подобными дискетами — например, Fdread.com или Pu_1700.com. Всё описанное можно проделать и до проверки BIOS Setup. Кстати, в отечественную операционную систему PTS DOS встроена работа с дискетами любого формата, и к её пользователям этот абзац не относится. А ведущие разработчики BIOS, по слухам, уже встраивают соответствующие возможности в свои изделия. Так что не исключено, что скоро этот совет вообще устареет.

➤ Если формат дискеты система понимает правильно, проверьте наличие загрузочных вирусов: они могут исказить описание структуры дискеты до неузнаваемости. Ещё



лучше (хотя и дольше) — проверяйте любую дискету, поступившую извне, В САМОМ НАЧАЛЕ. При проверке, если есть такая возможность, защитите от записи жёсткий диск — программно или через BIOS Setup (особенно если вам всюду мерещатся загрузочные вирусы).

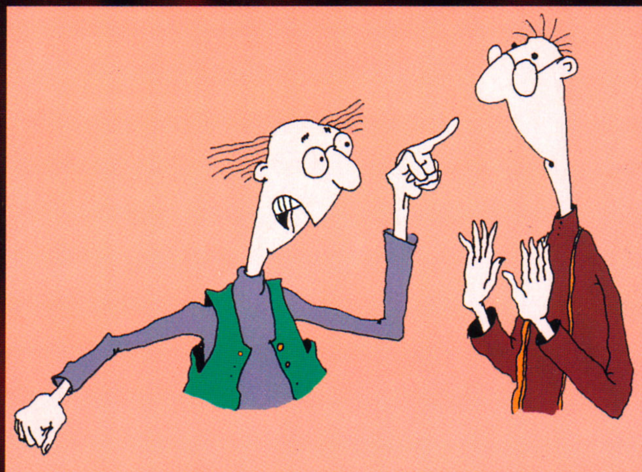
➤ Проделав всё это и не придя ни к какому результату, начинайте лечить дискету. Предварительно, впрочем, скопируйте с дискеты всю информацию, какую только удастся — неудачный ремонт может разрушить куда больше, чем было повреждено изначально.

➤ Чаще всего вполне хватает NDD, ChkDsk или Scandisk, эффективных для восстановления логической структуры дискеты. Для дискет нестандартного формата не используйте NDD — он не понимает отклонений от стандарта и теряет данные, записанные в "лишних" кластерах. Scandisk предпочтителен также, когда не читаются лишь отдельные файлы. Есть и специальные программы исправления загрузочного сектора — например, Bootchk.exe.

➤ Если обнаружены сбойные сектора, используйте тяжёлую артиллерию: Norton DiskTool или отечественную Floppy Disk Recoverer (FDR). Утилита FDR особенно эффективна, если повреждены мелкой царапиной только один-два бита в секторе, их удаётся восстановить полностью. Но при работе FDR повреждённые участки переформатируются нестандартным образом и, если восстановление не удастся, информация разрушается совершенно безнадёжно.

➤ Дискету с физическими повреждениями остаётся просто выкинуть. Впрочем, нам известен случай, когда повреждённая дискета была восстановлена буквально руками — удалось выправить повреждённую пружину дверцы.

➤ Неаккуратные пользователи, впрочем, могут не огорчаться: однажды около 20 дискет упали в песок, и ни одна (!) не была повреждена. Только на одной дискете понадобилось исправить плохой сектор.



Впрочем, не стоит уповать на такую живучесть дискет!

Не читается жёсткий диск

А конкретно — загружаемый жёсткий диск. Не торопитесь его форматировать.

➤ Прежде всего проверьте установки в BIOS Setup: является ли диск, собственно говоря, загружаемым.

➤ Если после исправления ничего не изменилось, загрузитесь с аварийной дискеты и проверьте содержимое винчестера. Проверьте наличие вирусов и по возможности вылечите последствия их работы. Поищите логические и физические ошибки. Попробуйте сделать диск загружаемым — например, с помощью программы DiskTool.

**Есть виртуозы, которым удаётся вытягивать немалую часть информации, читая диск на физическом уровне, по секторам. Но если вы регулярно копируете свежеизготовленные файлы со своей информацией, на диске вряд ли найдётся что-нибудь, заслуживающее столь длительной процедуры. Проще инсталлировать все программы заново и восстановить пользовательские файлы.
А если не копируете, вряд ли у вас хватит терпения**

➤ Но может случиться и так, что всё это не поможет. Например, при загрузке с дискеты вместо системного приглашения DOS выдаётся сообщение:

```
General failure reading drive C
Abort Retry Fail?
```

Естественно, попробуйте Ret–ry. Скорее всего, ничего не выйдет. Тогда испытайте Abort. При "благоприятных" условиях после нескольких нажатий на A(bort) должно появиться приглашение MS-DOS.

➤ Не спешите радоваться и переходить на диск C:, введя команду C:. Скорее всего, повторится всё вышеописанное. Если вы заранее установили какую-нибудь программу резервного копирования системных областей — например, Mirror.com в MS-DOS или Image.exe в Norton Utilities, — воспользуйтесь этой информацией, чтобы восстановить доступ к жёсткому диску, например, с помощью Norton Unformat.

➤ Если и на этот раз ничего не получится, то, по-видимому, придётся форматировать жёсткий диск.

➤ Частый источник логических проблем — сама операционная система. MS-DOS и Windows 3.xx/95 довольно неустойчивы в работе и часто оставляют на диске клочья рабочих областей. Используйте программу Norton Crash–Guard, которая оптимизирует безобразную работу Windows 95 и повышает её надёжность.

➤ Еще о Windows: если она не запускает ничего, кроме самой себя (после нескольких перезапусков), не торопитесь смотреть системные файлы или переустанавливать Windows. Сначала удалите swap-файл, в который Windows сбрасывает не используемую в данный момент часть содержимого оперативной памяти (Win.swp, 386spart.par). Возможно, после этого система заработает. Если нет, проверьте жёсткий диск. И только после этой неудачи делайте указанное в начале абзаца.

➤ В большинстве версий современных BIOS Setup есть опция low-level format — низкоуровневое форматирование. Она чаще всего способна правильно восстановить физический формат. По крайней мере, если ваш винчестер относится к одной из моделей, известных этой программе. Для компьютеров, собранных "на коленке" или прошедших upgrade, это отнюдь не гарантировано. В любом случае low-level format можно рискнуть делать самостоятельно,

В отличие от дискет, у винчестера логическое и физическое форматирование — отдельные процедуры. Программа Format.com выполняет только логическое: выискивает дефектные кластеры, строит корневой каталог и таблицу размещения файлов (File Allocation Table — FAT). Этого достаточно для устранения последствий любых логических сбоев.

Физическое форматирование есть смысл выполнять, только если винчестер действительно изобилует дефектами, причём они затрагивают области, где должны размещаться корневой каталог и FAT. Дело в том, что служебная информация, формируемая при физическом форматировании, в современных винчестерах используется для точного позиционирования магнитных головок. Поэтому её создают на заводе-изготовителе при помощи специального оборудования. А попытка изменить эту информацию неподходящими программами (вроде Norton Calibrate) может полностью и необратимо вывести винчестер из строя.

только если вы морально готовы выбросить жёсткий диск в случае неудачи.

Чужой пароль

Предположим, что какой-то недруг "защитил" ваш жёсткий диск паролем с помощью некоторой программы. Что делать?

➤ Очень возможно, что пароль запрашивается из файла Config.sys или Autoexec.bat. Попробуйте загрузить компьютер с дискеты. Или, что ещё проще, нажмите в начале загрузки клавишу F8 — каждая команда настроечных файлов будет исполняться после вашего подтверждения. Естественно, если после разрешения какой-либо команды появится приглашение ввести пароль или что-то похожее, то именно её и надо исключить. Если получите доступ к Config.sys и Autoexec.bat, исправьте эту строку.

➤ Попробуйте загрузиться с дискеты с другой операционной системой (например, DR-DOS вместо MS-DOS) — возможно, система "защиты" "расколется".

➤ Далее, если и это не помогло, попробуйте "вылечить" диск с помощью системных утилит.

➤ В конце концов можете попробовать "расколоть" пароль путём "простого подбора" или отформатировать жёсткий диск (в крайнем случае — на низком уровне через BIOS).

➤ Но предположим, что пароль установлен в BIOS Setup — на загрузку или на сам Setup, т.е. на возможность его изменения — да ещё и указано, что компьютер может загружаться только с жёсткого диска, также запароленного. Тогда снимите крышку компьютера, найдите на материнской плате микросхему энергонезависимой памяти, хранящую настройки BIOS, и отключите её питание. Для этого чаще всего достаточно передвинуть в ней движок (штекер) и поставить его на место. Содержимое памяти микросхемы вернётся к стандартному состоянию (и, естественно, не будет содержать никаких паролей). Правда, попутно потеряется и вся прочая настроечная информация — о типах дисководов и винчестера, режиме работы кэш-памяти и т.п. Поэтому сразу после покупки компьютера запишите все сведения о настройках — на бумаге, а при наличии соответствующей программы (например, Norton Rescue), и на дискете. И обновляйте записи при любых изменениях в Setup.

Архивы

➤ Регулярное создание и обновление архивов — важнейший элемент защиты от аварий. Но и при работе с самими архиваторами необходимы меры безопасности:

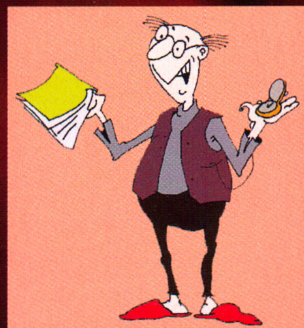
0) несжимаемые/слабосжимаемые файлы сжимайте лишь в тех случаях, когда вы создаёте единый архив и/или хотите защитить его паролем;

1) работайте при включенном режиме верификации (verify on);

2) в некоторых архиваторах (например, Arj) есть режим сверки готового архива с исходными файлами; пользуйтесь им;

3) делайте несколько копий архивов.

➤ Если вы используете архиватор Rar, будьте готовы к тому, что, случайно удалив созданный им архив, вы не сможете восстановить его программой типа Norton Unerase. Причина заключается в манере этого архиватора одновременно с самим архивом создавать на диске временный файл с именами включаемых в архив файлов. Таким образом, этот файл (удаляемый после создания архива) фрагментирует архив. Вы можете лишь попробовать восстановить сначала временный файл (вручную — его фрагменты при просмотре поверхности диска опознать легче) и лишь затем — сам архив. А лучше регулярно убирать фрагментацию файлов с помощью Norton Speed Disk или его ослабленной версии — Microsoft Defrag.



➤ Предположим, вам нужно сжать файлы возможно компактнее, и популярные архиваторы не дали нужного результата даже с опцией наиболее сильного сжатия — -ex для Pkzip, -jm для Arj, -m5 для Rar. Тогда попробуйте менее популярные — Bsa, Limit или Ha. Методы сжатия — алгоритмы поиска повторяющихся фрагментов информации — в разных архиваторах разнообразны. Поэтому почти каждый архиватор имеет свои предпочтения — типы файлов, которые он сжимает лучше всех. Например, Ha имеет специальный режим особо плотного сжатия текстовых файлов. Правда, работает он в этом режиме очень медленно, а достигаемое повышение степени сжатия далеко не всегда существенно. ДК

Rar обучен сплошному сжатию, при котором поиск повторяющейся информации не прерывается с началом каждого нового файла. Если у вас много коротких файлов, чем-то похожих друг на друга (например, главы одного романа или исходные тексты большого комплекса программ), степень сжатия может повыситься в несколько раз. Но при сбое в обычном архиве теряется, как правило, лишь файл, в который попал этот сбой. А при сбое в сплошном — и все последующие файлы. Стоит ли рисковать — решайте сами. Насколько надёжны ваши носители, вам виднее.

Вы уже заполнили своюдекларацию о доходах?

Приближается 1 апреля — последний срок представления декларации о доходах в налоговую инспекцию. Екатеринбургская фирма "Метатрон" своевременно выпустила новую версию своей программы "Советник" для Windows 95 и Windows NT, которая предназначена для оптимизации налоговых платежей. Стержнем программы является экспертная система, позволяющая правильно вести книгу доходов и расходов, производить расчет подоходного и других налогов и страховых сборов, получать заполненную "Декларацию о доходах" и другие необходимые отчетные документы по установленной форме, что позволит вам избежать неприятностей, связанных с неправильным или несвоевременным представлением данных в налоговую инспекцию. Система направлена на минимизацию налоговых платежей в рамках действующего законодательства. Для этого в нее встроены "База знаний" по налоговому законодательству и "Эксперт-консультант" для правильной и своевременной уплаты налогов в каждой конкретной ситуации.





Портативный проигрыватель CD-I для мультимедиа-презентаций

LG Electronics, как теперь именуется фирма GoldStar, выпустила портативный плейер GPI-1200M, предназначенный для просмотра интерактивных мультимедийных компакт-дисков в стандартах CD-I, CD-DA, PhotoCD и VideoCD. В закрытом виде проигрыватель по размерам немногим превышает музыкальный плейер компакт-дисков. Несмотря на портативность, это достаточно могучее устройство. Изображение выводится на встроенный цветной TFT-дисплей на активной матрице с диагональю 5,6 дюйма. Есть выход и для телевизора стандарта NTSC/PAL. Имеются небольшие встроенные динамики, но также есть стереовыход для наушников и на разъемы RCA. Устройство может получать питание от сети или от встроенного аккумулятора, емкости которого хватает на 1,5 часа работы.

Знакомьтесь: мониторы Philips Brilliance

Наталья Дубровская



15-дюймовый монитор Philips Brilliance 105 отлично подходит для различных домашних приложений – игр, учебы, письма, коммуникаций. Шаг точки – 0,28 мм. Монитор обладает высокой производительностью: при разрешении 1024x768 точек немерцающая частота регенерации изображения достигает 80 Гц, а максимальное возможное разрешение – до 1280x1024 точек.

Для чего служит современный компьютер? Обобщенный ответ наверняка будет примерно такой: для творческой работы, телекоммуникаций, учебы, развлечений и отдыха. Большинство пользователей именно так компьютер и используют. Поэтому практически любой современный компьютер должен быть мультимедийным. Как бы кому-либо не понравилось столь категоричное утверждение, а домашний компьютер без средств мультимедиа — это вообще не домашний компьютер.

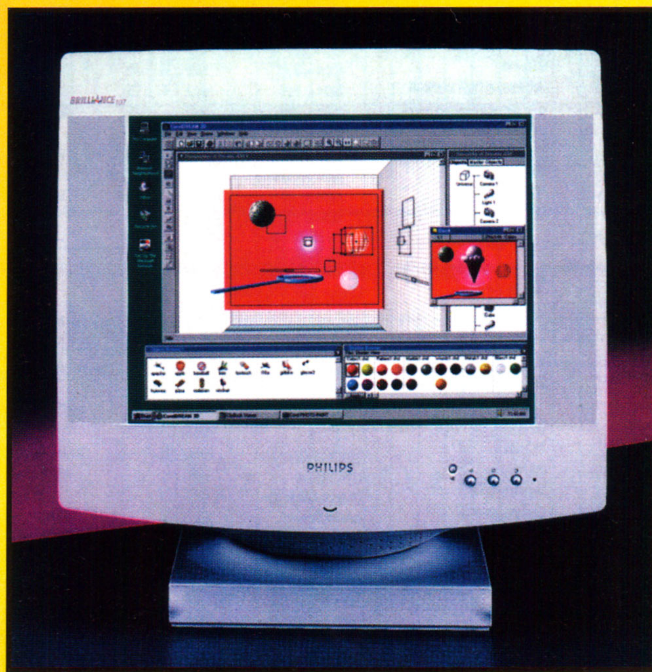
Мультимедиа предполагает наличие в компьютерной системе доброкачественного монитора с достаточно высоким разрешением, звуковой карты со стереоколонками и микрофона. Все эти предметы обыкновенно составляют добрую половину стоимости компьютерной системы и экономить на них не имеет смысла. А собранные на одном столе, все эти компоненты загромождают рабочее место и создают заметный беспорядок. Поэтому дизайнеры мультимедиа-систем нередко предлагают разные варианты совмещенного расположения колонок и микрофона. Наиболее удачное место для них — монитор. Ведь именно к экрану компьютера бывает устремлено наиболее пристальное внимание пользователя.

Однако некоторые капризные знатоки утверждают, будто присутствие внутри монитора стереоколонок не способствует улучшению качества изображения на большом экране при высоком разрешении. Дескать, профессиональный компьютерный монитор, хотя и создается, как и телевизор, на основе электронно-лучевой трубки, устроен гораздо сложнее и деликатнее телевизора, и поэтому звуковые вибрации могут быть причиной некоторых цветовых интерференций.

И все же, к счастью, это отнюдь не всегда так. Пример весьма удачных по дизайну и качеству мультимедиа-мониторов являет собой линейка из четырех новых превосходных мониторов Philips под красивым названием Brilliance, что переводится как "блеск" или "сверкание".

Эти четыре модели мониторов: Brilliance 105, Brilliance 107, Brilliance 201 и Brilliance 201 CS охватывают практически все сферы современного применения мультимедиа-мониторов дома и в офисе. Все они снабжены цифровой системой управления параметрами геометрии изображения и установками цветовой температуры. Предусмотрено мгновенное переключение между 12 предустановленными и 16 определяемыми пользователем режимами установки. Мониторы поставляются вместе с разработанной Philips программой CustoMax, позволяющей пользователю в удобном графическом интерфейсе с применением клавиатуры или мыши настраивать установки монитора в операционных системах Windows, MS-DOS, Macintosh и OS/2. Во время работы постоянно доступна онлайновая справка о текущих режимах настройки монитора.

Каждый монитор Brilliance обладает фронтальным стереозвуком: две одноваттные двухканальные встроенные колонки имеют вполне достаточную мощность для обеспече-



17-дюймовый монитор Philips Brilliance 107 с шагом точки 0,26 мм можно уже отнести к профессиональным системам. Но если вы работаете в домашней обстановке и много времени проводите перед экраном, этот монитор позволит ощутить прелесть современных технологий. Максимальное разрешение 1600x1280 точек, а частота регенерации при разрешении 1024x768 точек – до 100 Гц.



21-дюймовый монитор Philips Brilliance 201 предназначен для профессионалов. Шаг точки 0,26 мм. Сфера его применения — издательские системы, конструкторские и художественные работы, проведение презентаций и обучение в небольшой аудитории с применением компьютера. Максимальное разрешение 1600x1280 точек (80 Гц), а при разрешении 1600x1200 точек — частота регенерации 85 Гц.

ния качественного звука в большинстве игр, мультимедиа-приложений, видеоконференций, для прослушивания радио и телепередач, а также для голосовых почтовых приложений. Встроенный микрофон позволяет мгновенно начать запись вашего голоса в файл или передачу сообщения в почтовых приложениях. Кроме того, на мониторах имеются разъемы для подключения стереонаушников и внешнего микрофона.

Входящий в комплект программный пакет Colorific обеспечивает цветовой режим WYSIWYG (What You See Is What You Get), то есть наилучшее соответствие между экраном и цветным принтером. Поддерживаются все популярные модели цветных принтеров. Это позволяет сэкономить на стоимости цветной печати за счет уменьшения количества необходимых пробных черновых распечаток документа.

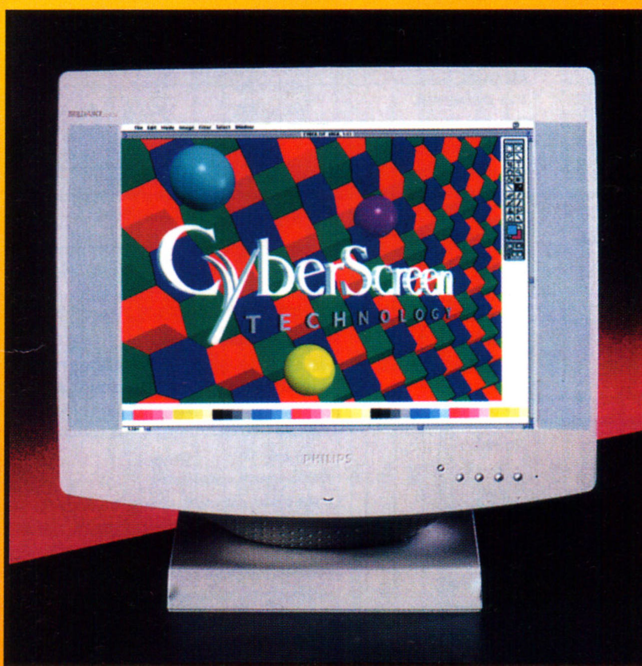
Все мониторы из этой четверки подготовлены для использования с шиной стандарта USB (Universal Serial Bus). Эта шина является последним достижением технологии Plug & Play, обеспечивающей единое и более легкое соединение для всех периферийных устройств компьютера — клавиатуры, мыши, принтера, модема и др. Шина USB позволит производить "горячее" подключение устройств без необходимости выключения и перезагрузки компьютера, а после подсоединения устройство будет правильно опознано компьютером и автоматически конфигурировано по технологии Plug & Play.

Для дизайнеров Philips весьма немаловажными оказались и вопросы экологии и эргономики. Потребление электроэнергии мониторами сведено к возможному минимуму, поэтому их можно вообще не выключать. Все модели соответствуют самым жестким стандартам VESA/NUTEK: автоматически переходя в низкоэнергетический режим, они потребляют менее 1 ватта. Тем самым мониторы не только экономят деньги, но и заботятся о состоянии окружающей среды, уменьшая расходование природных ресурсов.

Кроме того, все мониторы марки Brilliance сертифицированы по стандарту TCO95. В настоящее время это наивысший международный стандарт по эргономическому и экологическому совершенству. Не вдаваясь в детали, можно утверждать, что наличие этого, желанного многим фирмам, но довольно труднодостижимого сертификата TCO95 для пользователя означает, что данный монитор по всем современным самым жестким критериям — энергопотреблению, излучению и другим экологическим и эргономическим аспектам — относится к числу наиболее безопасных и наименее загрязняющих окружающую среду.

Над дизайном нового поколения мониторов Brilliance основательно потрудились настоящие мастера своего дела. Выглядят мониторы весьма современно и приятны для глаза, они вполне отвечают самым изысканным эстетическим критериям и обладают новыми ценными потребительскими свойствами. Такой монитор не выглядит чужеродно даже в домашнем интерьере. Кроме того, в конструкции этих мониторов появилось несколько удачных новшеств. Например, кнопка выключения монитора находится вверху, чтобы включать и выключать монитор можно было стоя, не сгибаясь, когда вы еще не уселись за компьютер или когда уже встали. Благодаря тому, что кабели выходят из подставки под монитором, сзади него не свисает переплетение малосимпатичных проводов. По этой причине теперь совсем не обязательно поворачивать монитор задней стороной к стене: можно установить его в любом месте помещения, где вам удобно, и поворачивать во все стороны. Тем самым доступное для использования рабочее пространство увеличивается и становится более комфортным.

Вообще говоря, аппаратура голландской фирмы Philips не нуждается в комплиментах: различные марки мониторов этой фирмы давно приобрели добрую репутацию у многочисленных пользователей во всем мире. А теперь, к тому же, как утверждают торговцы, у любителей электроники в моду входит все европейское. Поэтому у мониторов марки Brilliance наверняка найдутся благодарные почитатели в России. ДК

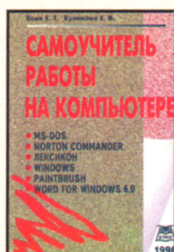


Благодаря технологии современной CyberScreen 21-дюймовый монитор Philips Brilliance 201 CS обеспечивает цифровую коррекцию сведения луча, позволяя добиться 90% однородности яркости и высокой цветовой равномерности изображения, что бывает важно при некоторых работах с графикой. С помощью магнитометра CyberScreen даже компенсирует магнитное поле Земли. Шаг точки 0,26 мм.



Мир компьютера
И. Ланина, В. Лаптев, И. Готская
СПб., ИКФ "МиМ-Экспресс", 1996, 176 стр. (Серия "Хочу все знать")
ISBN 5-7562-0073-8

Это небольшое учебно-познавательное издание, предназначенное для детей среднего школьного возраста, знакомит с основами компьютерной грамотности и информационной культуры. Книга написана довольно легко и понятно. Читатель узнает основные термины и понятия, знакомится с устройством компьютера, с дисковой и файловой системой, приобретает практические навыки работы на персональном компьютере в среде MS-DOS и Norton Commander, научится работать в текстовом редакторе Norton Editor и в графическом редакторе PC Illustrator, научится пользоваться матричным принтером Epson. Книга может быть использована в качестве учебного пособия. Увы, о более современных машинах и технологиях (Pentium, Windows 95, CD-ROM, мультимедиа, Интернет и т.п.) в книге лишь упоминается вскользь, будто о чем-то почти нереальном или ненужном нашему школьнику.



Самоучитель работы на компьютере
Е.Т. Вовк, Е.В. Куликова
М., "ПРИОР", 1996, 368 стр.
ISBN 5-85572-141-8

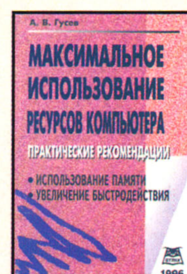
Из предыдущих обзоров книг читателю уже известно, что тема самоучителей по работе на компьютере достаточно широко распространена среди авторов и издателей компьютерной литературы. Тема эта весьма благодарная и перспективная. Несомненно, спрос на такую литературу есть, и в дальнейшем он будет с каждым годом только возрастать по мере того, как миллионы новичков ежегодно впервые усаживаются напротив мониторов, откровенно робея, и не знают, чего можно ждать от этого страшного компьютера в следующий момент.

Нынешняя буйная поросль компьютерных самоучителей явно происходит от знаменитых изданий "IBM PC для пользователя" незабвенного Виктора Фигурнова, в свое время поразившего впечатлительных издателей сказочными тиражами своих нудноватых произведений. (Согласитесь, что Фигурнову далеко до того, как пишет, скажем, один из авторов нашего журнала, неуемный художник слова Евгений Козловский.) Увы, подавляющее большинство многочисленных компьютерных самоучителей по традиции страдает понурой серостью, безликостью и отсутствием какого-либо стиля. Их даже нельзя назвать вариациями на классическую фигурновскую тему: рука не поднимается.

Увы, предлагаемая вашему вниманию книга также мало отличается от фигурновского первоисточника. В первой части все те же MS-DOS, Norton Commander и зачем-то "Лексикон" для DOS, а во второй —Windows 3.1, PaintBrush и Word for Windows 6.0. Откровенная моральная замшелость книги налицо: никаких упоминаний Windows 95, ни малейших признаков мультимедиа. Авторы будто бы не знают, что сегодня новичок частенько оказывается именно перед мультимедийной машиной и главный накопитель информации у него компакт-диск, а не дискета. Некоторые начинают осваивать Word 8.0, а про "Лексикон" для DOS кое-кто уже вспоминает, словно об историческом факте глубокой древности, почти как о перфокартах. Впрочем, если судьба облагодетельствовала вас какой-нибудь списанной 286 АТ-шкой, эта книга, несомненно, может оказаться для вас вполне актуальной и даже полезной.

На наш взгляд, особенно привлекательными и интересными оказались в книге две главы, завершающие первую и вторую части книги, которые называются "Практические вопросы". По содержанию эти главы напоминают рекомендации нашего д-ра Хелпа. Если бы авторы решительно выбросили устаревший балласт и основательно расширили эти главы, могла бы получиться очень интересная и полезная книга!

Впрочем, простите, мы не собираемся самонадеянно поучать авторов этого произведения. Тем более, что они давно преподают в МГУ и использовали в этой книге свой собственный педагогический опыт, который вполне очевиден — книга написана просто, ясно и понятно даже для начинающих. А поэтому, хочется надеяться, она найдет своих благодарных читателей.



Максимальное использование ресурсов компьютера.
Практические рекомендации А.В. Гусев
М., "ПРИОР", 1996, 160 стр.
ISBN 5-85572-138-8

А эта книга того же издательства "ПРИОР" представляется нам гораздо более ценной, интересной и полезной. Компьютеры стареют поразительно быстро, и многие пользователи частенько испытывают сожаление, что не могут немедленно обзавестись более мощной и быстродействующей машиной. Но далеко не всем известно, как можно более разумно и эффективно использовать имеющиеся ограниченные ресурсы, как из существующего компьютера получить максимум пользы и удовольствия.

В простой и понятной форме в книге рассказывается, как использовать компьютер более разумно: как увеличить вместимость жесткого диска, как и зачем нужно редактировать файлы Autoexec.bat и Config.sys, как увеличить скорость работы дисковой памяти, как оптимально использовать оперативную память, как настроить компьютер для работы в Windows (увы, опять же не Windows 95, а 3.1) и, наконец, как самостоятельно модернизировать компьютер, устанавливая дисковод CD-ROM, наращивая емкость жесткого диска, увеличивая объем оперативной памяти, заменяя процессор и видеокарту.

Хотя страниц этой книжки, как и предыдущей, тоже коснулись признаки морального старения, многим пользователям домашних компьютеров будет интересно и небесполезно прочитать ее. И надо отметить, многие страницы этой небольшой и скромно оформленной книги читаются легко и с почти детективным увлечением.

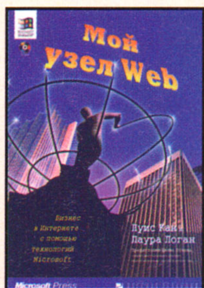


Электронная почта для каждого
А.В. Александров, В.И. Дрожжинов, С.Н. Сериков
М., "ПРИОР", 1996, 160 стр.
ISBN 5-85572-170-1

Не секрет, что нынешний год в России — это год Интернета. Вероятно, именно поэтому читать эту книгу нам было особенно любопытно. Впрочем, у нас еще был и собственный практический интерес: в редакции наконец-то наладилась работа нашей довольно сложной локальной сети и каждый получил доступ к электронной почте. Через программу dMail в наши компьютеры немедленно обрушился шквал всевозможной информации со всех концов страны и даже из-за океана. Так что освоение электронной почты по страницам этой небольшой книжки оказалось весьма актуальным.

Полиграфия книги довольно аскетичная, то есть экономная. Обложка совсем неяркая, почти незаметная. Да и тираж почему-то почти ничтожный — 3000 экземпляров. Похоже, издатели сами не верят, что эта книга кому-то нужна и найдет достаточный спрос.

К счастью, книги встречают по обложке, но провожают отнюдь не по одежке: содержание книги, на наш взгляд, обладает немалой практической ценностью. В первых главах книги рассказывается об электронной почте в локальных сетях и в ГВС, то есть глобальных вычислительных сетях (читай — Интернет). Кратко, но вполне внятно рассказывается о работе в различных пакетах. А в конце книги говорится об услугах, доступных в сети RELCOM, и дается краткий справочник-путеводитель по информационным ресурсам глобальных сетей. Если у вас есть модем, на эту книгу стоит обратить внимание.



Мой узел Web
Луис Кан и Лаура Логан, пер. с англ.
М., "Русская Редакция", 1996, 232 стр.
ISBN 5-7502-0024-8

Эта книга, посвященная телекоммуникациям в Интернет, гораздо более сложная и современная: в ней подробно рассказывается о создании собственного сетевого узла World Wide Web на платформе операционной системы Microsoft Windows NT Server. В книге довольно подробно рассказано о применении сетевых технологий в бизнесе, тем более, что Интернет очень быстро превращается в самый обширный и доступный источник информации в мире. Поэтому технологии Интернет все чаще становятся основой информационных технологий малых и больших предприятий, использующих технологии Интернет и Интранет. Из книги вы узнаете о новейших разработках — Java и ActiveX. Но главное, в книге подробно объясняется, как "включить" свою организацию в сеть, как собрать собственный привлекательный узел, как надежно и быстро установить систему, как обеспечить защиту и наполнить собственный узел Web, как настроить систему и сопровождать ее в дальнейшем. Более того, здесь вы можете узнать, как стать поставщиком услуг Интернета и как разработать стратегию развития узла.

Разумеется, это довольно специальная книга и предназначена она не для рядовых пользователей домашних компьютеров, но, скорее, для предпринимателей, ищущих новые сферы приложения своих сил и энергии, и специалистов по сетевым коммуникациям. На компакт-диске CD-ROM, который прилагается к книге, содержатся некоторые полезные программы и утилиты (например, текстовый редактор Web Media Publisher для работы в HTML и группа программ Internet Assistent, используемая совместно с пакетом Microsoft Office для быстрого и простого преобразования уже существующих документов в HTML) и дополнительная информация об установке и эксплуатации узла Web. Книгу можно заказать по почте в АО "Аскери" (095) 298-1013.

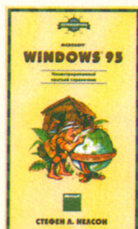


CorelDRAW! 6 для Windows 95
Визе Манс, пер. с нем.
М., БИНОМ, 1997, 208 стр. (Серия "За 5 минут")
ISBN 5-89350-039-3

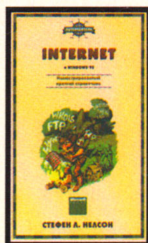
О книгах серии "За 5 минут", построенных с использованием лаконичной методики д-ра Раймонда Виземана, мы более подробно рассказали в прошлом номере журнала. А тут подоспела еще одна книжка из этой же серии, посвященная русской версии программы CorelDRAW! 6 для Windows 95, которая является одним из мировых бестселлеров среди графических редакторов, широко используемых как любителями, так и профессиональными графиками и иллюстраторами. С помощью этой программы (разумеется, если уметь пользоваться ею) можно создавать как простые контурные рисунки, так и впечатляющие сложные картины с переливом красок и ошеломляющими объемными эффектами. Книга предназначена для начинающего пользователя, которому приходится иметь дело с различной графикой — с оформлением рекламных текстов, плакатов, объявлений. Программа обладает различным современным инстру-

ментарием для создания и модификации иллюстраций, рисунков, диаграмм и логотипов.

Используемый в книгах этой серии метод д-ра Виземана замечателен тем, что в форме небольших, легко усвояемых и хорошо проиллюстрированных шагов, наглядно и просто объясняет некоторые наиболее важные и трудные аспекты работы с программой. Предлагаемые вопросы и решения описываются предельно лаконично. Если вы не любите читать скучные руководства пользователя, но столкнулись с какой-нибудь проблемой, достаточно на несколько минут заглянуть в книгу этой серии: здесь сжато и конкретно сказано, что нужно делать, чтобы вам не пришлось бесплодно проводить за компьютером лишние часы. Книгу можно использовать как настольный справочник по CorelDRAW!. Ее можно читать урок за уроком или в любом ином порядке, выбирая только интересные страницы. Профессиональных знаний и навыков вам не потребуется, нужно лишь немного знать Windows 95.



Путеводитель по Microsoft Windows 95
Стефен Л. Нельсон, пер. с англ.
М., "Русская Редакция", 1996, 216 стр.
ISBN 5-7502-0017-5



Путеводитель по Internet и Windows 95
Стефен Л. Нельсон, пер. с англ.
М., "Русская Редакция", 1996, 216 стр.
ISBN 5-7502-0016-7

Эти две симпатичные книжки вышли в известной серии, о которой ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР уже сообщал на своих страницах — это были книжки по Word 6, Works 3, Access 2 и Excel 5. Все книги этой серии выпускаются "Русской Редакцией" по лицензии издательства Microsoft Press, входящего в Microsoft Corporation. Их отличает предельная краткость и ясность, а также, что немаловажно, высокая культура полиграфического исполнения — книги просто приятно держать в руках. Они отлично иллюстрированы, и хотя напечатаны всего лишь в две краски, но сделано это так искуссно, что создается впечатление, будто иллюстрации цветные.

Структурно все книги этой серии одинаковы. Их отличает наглядность и четкость изложения. По существу это краткие справочники, после небольшого общего введения раскрывающие важнейшие понятия каждой из описываемых программ в алфавитном порядке. Но даже если у вас нет вопросов к книжке или вы еще не знаете, как называется интересующий вас элемент или функция, книжку можно с интересом полистать и найти много нового и любопытного. После справочника от А до Я следует раздел "Скорая помощь", где даются практические рекомендации по преодолению возможных проблем. В конце книжки непременно имеется краткий справочник и довольно подробный предметный указатель.

Как можно понять из названия, первая из этих книжек содержит краткое описание операционной системы Windows 95 и ее возможностей. А вторая содержит не только описание основных понятий по работе в международной компьютерной сети Интернет, но и описание возможностей Windows 95 для работы в сети. Нетрудно догадаться, речь здесь идет преимущественно о возможностях Internet Explorer, а о Netscape Navigator здесь упоминается лишь однажды, на странице 125. Как говорится, своя рука владыка.

Несмотря на легкомысленные картинки и обильные цветные иллюстрации, эти книжки предназначены отнюдь не только для зеленых новичков, но и для достаточно подготовленных пользователей.



Окно в мир компьютеров
Александр Кенин
Екатеринбург, "Деловая книга", 1996, 496 стр., 3-е издание, дополненное и переработанное.
ISBN 5-88687-016-4

У этой книги имеется достаточно серьезная цель — рассказать про персональный компьютер вообще и тем самым заложить прочную основу осмысленной работы пользователя с компьютером, не останавливаясь на каких-то узких конкретных задачах, чтобы пользователь научился самостоятельно находить выход из трудностей и нештатных ситуаций.

Справедливости ради надо отметить, что это очень непростая, хотя и заманчивая задача. Едва ли ее вообще можно решить в рамках одной книги. Тем более, что автор здесь же рассказывает об устройстве компьютера и его частей, об операционной системе MS-DOS 6.22, о работе в оболочке Norton Commander и в операционной системе Windows 95, заглядывает в Интернет и дает советы по эффективной работе в Microsoft Word, рассказывает о сетях, о конфигурации компьютеров, о программах-архиваторах...

Разумеется, публика с интересом наблюдает за атлетом, схватившимся за явно неподъемную тяжесть. Но надо отдавать себе отчет, что необъятное объять, увы, невозможно. Синтетические справочники, где хотя бы поверхностно говорится сразу обо всем, этакие энциклопедии по компьютерным технологиям, вероятно, очень нужны читателям. Но по специализированным книжкам с каждым отдельным предметом или программой все-таки разбираться лучше. Нельзя быть компетентным сразу во всем на свете.

Но вообще-то книга написана довольно живо и говорится в ней о вполне актуальных предметах. Автор наверняка смог бы украсить своими публикациями и страницы нашего журнала. А его навязчивое стремление называть своих неведомых читателей непременно на "Вы" с большой буквы наши литредакторы легко сумели бы поправить. ДК

КОМПЬЮТЕРРА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

сообщает, что...

... из библиотеки Британского консульства в Гонконге изъяты произведения Шекспира, Чосера и более 20 тысяч томов другой английской классической литературы, место которых заняли компьютерные терминалы для доступа в Internet (№4, 1997, с. 7).

... корпорация Microsoft, в целях подготовки пользователей к внедрению Office 97, выпустила тренировочный CD-ROM, который содержит сорок часов подробных пояснений, примеров и контрольных заданий по этому новому пакету, цена которого составит 499 долларов за стандартную поставку и 599 долларов за профессиональное издание; а пользователи, купившие предыдущую версию Office в период с 3 октября прошлого года до 31 марта 1997 года, получат апгрейд бесплатно (№4, 1997, с. 8).

... исследование, проведенное учеными Калифорнийского университета, выявило, что успеваемость студентов, которые общались с преподавателями и между собой при помощи электронной почты и телеконференций в реальном времени, оказалась на 20 процентов выше, чем у их сокурсников, которые постигали науку, сидя за партами (№4, 1997, с. 8).

... в десятку стран с наибольшим уровнем пиратства входят Вьетнам — 99%, Индонезия — 98%, Сальвадор — 97%, Китай, Оман и Словения — 96%, а также Гватемала, Болгария и Россия — 94%; меньше всего пиратов в США — 26% (№4, 1997, с. 32).

... мировые продажи персональных компьютеров в минувшем году выросли на 18 процентов по сравнению с 1995 годом и составили 70,9 миллиона единиц, причем сбыт компьютеров IBM вырос на 28%, DELL — на 71%, в то время как продажи компьютеров Apple сократились на 22% (№5, 1997, с. 6).

... Алексей Пажитнов, изобретатель популярнейшей игры "Тетрис", наконец-то, по прошествии 10 лет начнет получать первые дивиденды, выиграв в суде дело по обвинению японской компании Game Tech в незаконном использовании идеи Тетриса в своих играх; истцам — американской компании Пажитнова Tetris, японской фирме Bullet-Proof Software и российской компании ELORG будет выплачено 2,8 миллиона долларов (№5, 1997, с. 6).

... компания Apple Computer сообщила о выпуске очередной версии Macintosh OS — System 7.6, которая будет стоить в открытой продаже всего 99 долларов; по мнению специалистов, данная система не содержит никаких принципиальных отличий от предыдущей версии, выпущенной более двух лет назад, хотя и более удобна в инсталляции (№5, 1997, с. 10).

...российская компания Cognitive Technologies объявила о выпуске обновленной версии своей известной программы оптического распознавания текста CuneiForm 96i Professional Update, которая, по утверждению ее создателей, стала первой в мире OCR-системой, поддерживающей технологию MMX, благодаря которой ранее не включавшиеся в систему модули, отвечающие за повышение точности распознавания, теперь не будут заметно увеличивать время распознавания (№5, 1997, с. 10).

... двадцать пять самых влиятельных журналистов США единодушно присвоили Internet титул Главной темы 1996 года, имеющей все шансы остаться таковой и в текущем году (№5, 1997, с. 15).

... колоссальный разрыв между высокими технологиями Internet и почти полной компьютерной безграмотностью общества еще долго будет сдерживать рост Сети (№5, 1997, с. 15).

... решив что-нибудь купить через Internet, совсем не обязательно заводить полнофункциональную карточку Visa, вам вполне достаточно более дешевой Visa Electron, стоимость которой не превышает ста долларов США (№5, 1997, с. 22).

... четвертая версия OS/2 Warp поддерживает не только речевое управление большинством команд, но и позволяет вводить тексты в компьютер под диктовку, правда, только англоязычные; в локализованной русской версии поддержки русскоязычной диктовки, увы, не предусматривается (№5, 1997, с. 31).

... технология MMX должна дать новый толчок практическому внедрению систем распознавания речи, поскольку затраты на обработку речевого сигнала в этом случае снижаются на несколько порядков (№5, 1997, с. 32).

... программа "Орфо 4.5" обеспечивает проверку русской орфографии практически во всех программах серии Microsoft Office для Windows 95, а также в таких популярных программах, как CorelDraw 6.0 и PageMaker 6.0 (№5, 1997, с. 34).

... Министерство внутренних дел России совместно с компаниями Siemens и Oracle создает единую информационную систему, объединяющую информацию о преступлениях, угнанном автотранспорте, похищенном оружии, а в перспективе — данные по дактилоскопии, фото- и видеоматериалы, представляющие интерес для МВД (№5, 1997, с. 36).

... корпорация Corel выпустила офисный пакет приложений, требующий для нормальной работы как минимум 24 Мбайта оперативной памяти (№5, 1997, с. 38).

... вот уже более полугода в "Релкоме" существует созданная по инициативе новосибирского математика А.Е. Гутмана электронная конференция relcom.rec.puzzles, содержащая головоломки, занимательные задачи, различные коллективные игры и многое другое (№5, 1997, с. 40).

... с апреля по декабрь система поиска в Internet — Yahoo! позволяла, подобно отечественным пиратским дискам, по телефонным номерам определять адрес практически любого абонента, правда, среди жителей Северной Америки (№6, 1997, с. 5).

... компания Symantec создала новую версию своих знаменитых Norton Utilities для восстановления и защиты файлов для среды Windows NT 4.0, которые теперь умеют не только исправлять возникшие в системе проблемы, но и предупреждать само их появление (№6, 1997, с. 7).

... создано программное обеспечение pwWebSpeak, позволяющее слепым самостоятельно путешествовать по гипертекстовым ссылкам в Internet и прослушивать, правда, пока только по-английски, содержание Web-страниц (№6, 1997, с. 8).

... по данным экспертов, в Европе только 53% служащих, так называемых "белых воротничков", используют в своей работе компьютер, в то время как в США эта цифра достигает 90% (№6, 1997, с. 9).

... компания "Арсеналъ" объявила о выпуске новой версии системы автоматического перевода "Сократ 97", ориентированной прежде всего на рынок домашних компьютеров, так как работа в ней сводится к нажатию единственной рабочей клавиши для перевода любых фрагментов текста как с английского языка на русский, так и обратно, причем с учетом тематики документа (№6, 1997, с. 9).

... если вы до 30 апреля купите компьютер марки ВИСТ с предустановленными Windows 95 и Microsoft Works 4.0, то покупка профессиональной редакции Microsoft Office 95 обойдется вам всего лишь в 99 долларов, а апгрейд на Microsoft Office 97 будет вообще бесплатным (№6, 1997, с. 11).

... Московское правительство приняло решение к 850-летию Москвы установить на месте справочных бюро Мосгорсправки специальные Internet-павильоны, в которых можно будет за определенную плату получать информацию от городских справочных служб; присутствие слова Internet говорит лишь о том, что планируется организовать доступ к базам данных через Internet (№6, 1997, с. 11).

... писатель Евгений Козловский купил себе новый пленочный фотоаппарат Olympus IS-3 dx и открыл на страничке Internet по адресу http://www.russia.agama.com/r_club/gallery/kozl свою фотогалерею (№ 6, 1997, с. 17).

Перспективы VideoCD

Не успели еще войти в обиход музыкальные компакт-диски, пришедшие на смену аудиокассетам, а уже многие начали пользоваться дисками CD-ROM и оценили преимущества мультимедиа. В прошлом году на рынке появилась новинка — диски VideoCD, кото-



рые внешне ничем не отличаются от обычных аудио компакт-дисков и CD-ROM.

Что же такое VideoCD? Это лазерный цифровой диск, на котором с помощью алгоритмов сжатия MPEG-1 записано видео в формате 640x480 точек, 30 кадров в секунду и 16-разрядный стереозвук с качеством AudioCD. На одном диске вмещается до 74 минут полноэкранного видео. Поэтому запись художественного фильма обычно выпускается на двух дисках.

По сравнению с обычными видеокассетами, диск VideoCD обеспечивает более высокую надежность и простоту в обращении. Теоретически такой диск может служить 150 лет, ничуть не ухудшая качества записи. Так что вашим праправнукам в XXII веке удастся с помощью дисков VideoCD посмотреть приобретенные вами записи фильмов конца XX века.

Запись с дисков VideoCD можно воспроизводить на специальных проигрывателях VideoCD (в том числе, и в музыкальных центрах со встроенным плейером VideoCD) и на приставках CD-I, подключенных к телевизору. Если у вас есть компьютер на процессоре не ниже Pentium-100 с дисководом CD-ROM, приставка не нужна: вы можете смотреть VideoCD с помощью специальных программ, например, Xing MPEG Player. Менее скоростной Pentium с частотой ниже 100 МГц тоже позволяет смотреть VideoCD, но воспроизводиться будет менее 30 кадров в секунду. А компьютеры с процессором ниже Pentium необходимо дооснастить дополнительной платой MPEG-адаптера. При аппаратном воспроизведении (с помощью MPEG-адаптера) качество изображения выше, чем при программном.

VideoCD обеспечивает идеальный стоп-кадр и мгновенный поиск любого интересующего вас фрагмента записи. А стандарт VideoCD версии 2.0 позволяет организовать на экране телевизора управляющее меню. Пользуясь пультом, вы можете выбрать тот или иной сюжет, клип или мультфильм из записанных на диске, и организовать просмотр в удобном порядке.

Во всем мире сейчас происходит стремительный рост количества продаваемых дисков VideoCD, включающих десятки тысяч наименований: художественные фильмы, балеты, оперы, концерты классической музыки, сборники видеоклипов, образовательные программы, мультфильмы и т.п. Средняя стоимость бытовых проигрывателей VideoCD в Европе составляет около $500; карты MPEG-адаптера — $100-200. Стоимость художественного фильма на двух дисках — примерно $30.



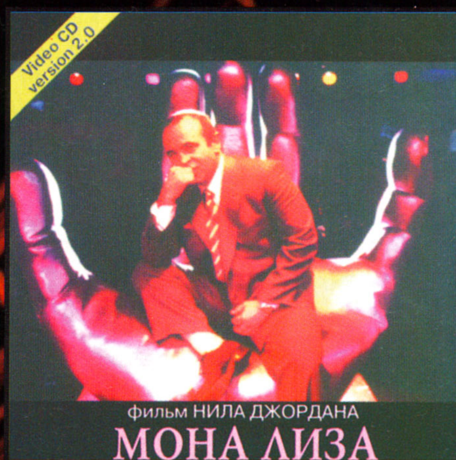
VideoCD переживает настоящий бум в Азии: к концу 1996 года там было продано около 2 млн. проигрывателей. В Китае построен новый мощный завод по выпуску проигрывателей VideoCD. Диски в Китае продаются по цене около $3 за штуку. Столь низкие цены обусловлены огромными тиражами и пиратством.

Развивается VideoCD и в России. В марте 1996 года вышел первый отечественный VideoCD "Нулевой допуск". Пионером в этой области стал Уральский электромеханический завод, на котором впервые в России было организовано производство компакт-дисков — UEP-CD. В Москве проигрыватели VideoCD в настоящее время продаются по цене от $400 до $700. Плата MPEG-адаптера стоит $80-140, розничная цена диска составляет $10-12, а комплекта из двух дисков — $20. Скоро российский рынок наводнится недорогими китайскими и корейскими проигрывающими устройствами, которые потеснят видеоплейеры на кассетах, так как технология VideoCD обеспечивает на каждом диске качество первой копии.

В настоящее время на рус-







ском языке уже продается свыше 300 наименований дисков. В дальнейшем этот процесс будет набирать ускорение. Многие фирмы активно покупают авторские права на кино- и видеопродукцию для тиражирования ее на дисках VideoCD. Так, UEP-CD недавно приобрел права на тиражирование 80 зарубежных фильмов и уже приступил к производству. В серии "Екатеринбург АРТ" на VideoCD" в ближайшее время появятся такие фильмы, как "Горец" (три фильма), "Сияние двух Лун — 2", "Охотник на оленей", "Косильщик лужаек" (два фильма), "Радуга", "Другие 9 1/2 недель", "Обнаженное танго", "Семейка придурков", "Хеллоуин" и др.

Тематическое и жанровое разнообразие дисков, предлагаемых российскому потребителю, не может не радовать. Но, к сожалению, пока оставляет желать лучшего качество изображения и звука. Дело в том, что большинство российских фирм, занимающихся производством VideoCD, используют либо программное сжатие изображения и звука пакетами Xing MPEG Encoder и Corel VCD Creator, либо аппаратное сжатие комплектом MPEG Lab Suite фирмы Optibase. В первом случае проблема шумоподавления магнитной ленты совершенно не решается, а во втором — встроенные фильтры хотя и повышают качество входного изображения, но при работе с лентами невысокого качества их возможностей недостаточно.

Этих недостатков лишен на-



бор оборудования High End фирмы Sony Electronics RTE-3000A, имеющий цифровые фильтры, собранные в единый модуль Image Processor, который анализирует каждый кадр в режиме реального времени и избирательно подавляет шумы. В сочетании с профессиональными возможностями обработки звука эта система позволяет создавать диски VideoCD самого высокого качества.

UEP-CD первым в России приобретает комплект RTE-3000A, который будет использоваться для оцифровывания фильмов, принадлежащих UEP-CD и сторонним заказчикам.

VideoCD — это только первый шаг по внедрению цифрового видео в бытовую видеотехнику. Уже год ведутся разговоры о новом стандарте DVD (Digital Video Disc), в котором используется метод сжатия MPEG-2, обеспечивающий лучшее качество видео. Диски DVD могут быть одно- и двухсторонними, а также иметь один или два слоя. Время проигрывания однослойного одностороннего диска составляет 135 минут.

Каковы же перспективы DVD и дальнейшие шансы VideoCD?

По существующим оценкам, первые диски DVD будут слишком дорогими для массового покупателя, поэтому они лишь вызовут интерес, но не более того. Проигрыватели для DVD, цена которых едва ли скоро опустится до $500, начнут реально продаваться только в 1998 году, но 30% западного рынка они займут не раньше 2001 или 2002 года. А VideoCD здесь уже сегодня. И цены на проигрыватели VideoCD в ближайшие месяцы значительно упадут, что позволит продать в 1997 году десятки миллионов проигрывателей.

Кроме того, записывающие устройства для VideoCD сегодня в 10-15 раз дешевле, чем для DVD, а методы кодировки в MPEG-1 давно отработаны, поэтому стоимость этих услуг составляет не более $25 за минуту.

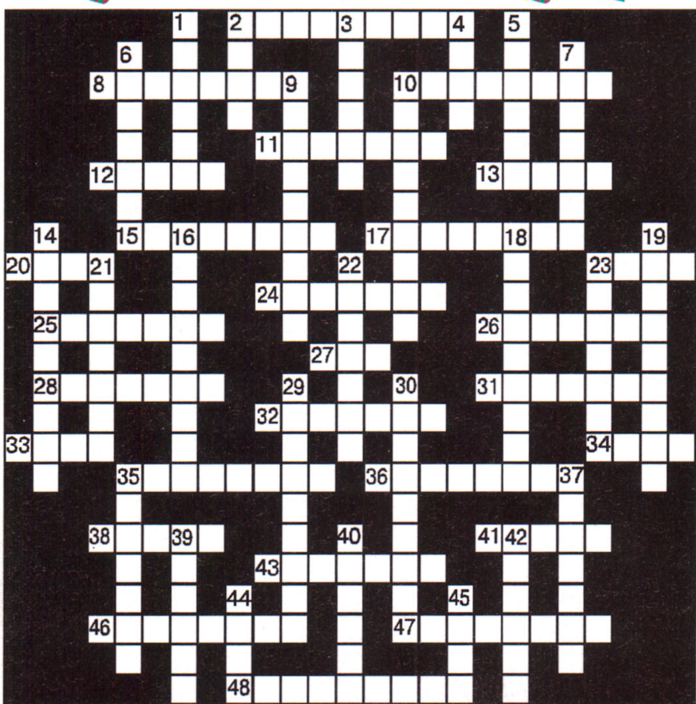
Прогноз зарубежных специалистов таков: стандарт VideoCD, конечно, не вечный. Но он благополучно прослужит людям отмеренный ему срок. В ближайшее десятилетие VideoCD будет практичным и прибыльным способом хранения и распространения информации. А для большинства пользователей — доступным по цене, удобным и современным способом проведения досуга.





От Николая СОКОЛОВА

Кроссворд



По горизонтали:



2. Автор симфонической сказки "Петя и волк".



10. Кондитерское изделие основой которого являются эти растения.



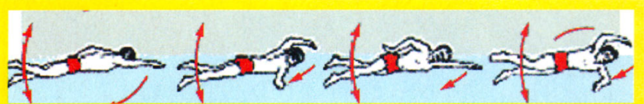
8. Изделия из обожженной глины.



11. Русское название бабочки.



12. Один из создателей квантовой механики.



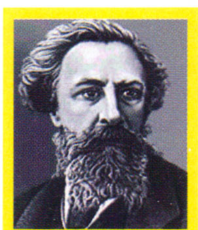
13. Стиль плавания.



13. Столица государства.



17. Что возникло от удара копытом этого коня.



20. Дворянский титул.



23. Муза.



24. Провинция.



25. Роль В.Васильева.



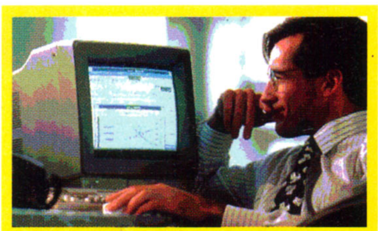
26. Без чего не стронется с места этот автомобиль.



27. Певец, баритон.



28. Воинское звание.



31. Прибор.



32. Кому было предложено взлететь выше.



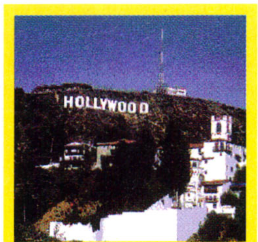
33. Дерево.



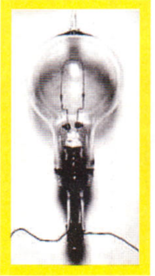
34. Музыкальный термин.



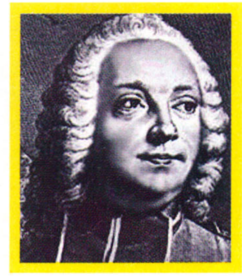
35. Штат.



36. Российский эстрадный певец, программа которого посвящена этому месту.



38. Прибор.



41. Писатель.



43. Отчетный период.

46. Рассказ писателя.



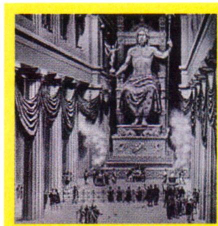


47. Участник представления.



48. Дворец-замок близ Гранады.

По вертикали:



1. Жрец, прорицатель.



2. Награда победителю.



3. Журнал, который редактировал автор "Стряпухи".



4. Писатель-фантаст.



5. Трава семейства бобовых.

6. Хищник.

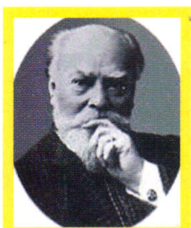


7. Цветок.





8. Государство в Южной Америке.



10. Художник-передвижник.



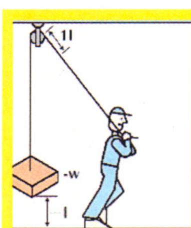
14. Родина актера и русского театра.



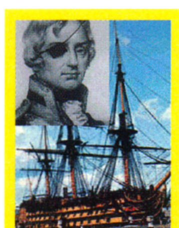
16. Драгоценный камень.



18. Комедия.



19. Единица измерения.



21. Связь: человек и корабль.



22. Взаимоотношения.



23. Ансамбль музыкантов, для которого композитор написал произведение под названием "Форель".

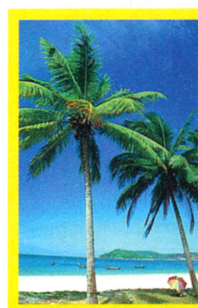
29. Спортивная обувь.

30. Должностное лицо.

35. Жанр, в котором написано самое известное произведение.



37. Древний город.



39. Дерево.



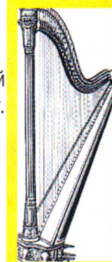
40. Роман.



42. Имя персонажа.



44. Столица государства в Европе.



45. Музыкальный инструмент.

В качестве изобразительных фрагментов при подготовке кроссворда использованы CD-ROM "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия", "Microsoft ENCARTA—96" и "Comptons Reference Collection, 1996".

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2, 1997

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Патриарх. 8. Апраксин. 10. Ольга. 11. Лтава. 12. Татищев. 13. Корона. 17. Никон. 19. Сфинкс. 20. Братья. 15. Измаил. 24. Темза. 25. Оттава. 27. Шамиль. 28. Фаберже. 29. Ларош. 31. Кивер. 33. Столыпин.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Марфа. 2. Сокол. 3. Фальконе. 4. Карета. 5. Арагви. 6. Кирасиры. 9. Глинка. 14. Нахимов. 16. Застава. 17. Накат. 18. Нарва. 21. Остерман. 18. Нарва. 22. Змееяд. 23. Головкин. 26. Африка. 27. Шеврон. 30. Шмыга. 31. Крыло.

Объявления

Обучающие программы, которые нравятся детям и приносят им пользу. Фирма "ГуруСофт": 150-4764, 948-7737, e-mail: guru@mastak.sitek.ru. Приглашаем дилеров.

Карманные компьютеры для астрологов. Программы для PC: астрология, психология, фитотерапия. Библиотека, обучение. Тел. (095) 275-0128, 392-7606. E-mail: astrol@glasnet.ru.

САПР "GEMOS" — пространственное проектирование, чертежи, поверхности, обработка на станках с ЧПУ.

30%

Все зарегистрированные пользователи игры "Русская рулетка" компании "Бука" получат 30% скидку на "Дорожные войны" в магазинах "Game Land". Справки в компании "Бука" (095) 111-5156.

Тел. (095) 496-5239, Мария Николаевна.

Высылаю н/п на дискете редкую книгу "Высокие урожаи без ручных прополок и гербицидов". 30000 руб. 404547, Волгоградская обл., Калачевский р-н, п. Береславка. Пищелко В.И.

"A.M. Software" предлагает компакт-диски CD-ROM. Тел. 435-7474, 435-7735. Очень низкие цены.

Продаю джойстик Quickshot QS-123 Warrior 5 Analog практически не б/у. $10. Меняюсь CD-дисками (игровыми). Тел. (095) 451-2617, Андрей. С 19-00 до 23-00.

Ваш учет — на нашем компьютере. 123423, Москва, ул. Мневники, д. 21, кв. 9, Никанорову О.С.

Компьютер. Обучение компьютерной грамотности, консультации, тестирование, установка программ. Тел. (095) 425-5600.

Предлагаем работу на дому с исп. компьют. з/пл. - от 800 р. в месяц. Заявка+конв. с о/а и купон бесп. объявл. люб. газеты. 646940, Омская обл., Оконешниково, до вост. п/п XI-КН №507510.

Куплю драйвер принтера CPA-80. 180000, Псков, а/я 418. Тел. 81122-25565, Сергей.

Куплю программное обеспечение о Rave-музыке или в помощь ДиДжеям. Адрес: 445005, г. Тольятти, а/я 2793.

Общество инвалидов с благодарностью примет списанные компьютеры для создания рабочих мест на дому. 129347, Москва, ул. Проходчиков, д. 17, кв. 198. Ухову С.С. Тел. 188-2681.

Заочный клуб пользователей PC приглашает всех желающих стать его членами. 185014, Петрозаводск, пр. Лесной, д. 7, кв. 25, Чурловской Н.

ЗАО "Формио". Подключение к Internet за 1 час с выездом специалиста. Тел./факс (095) 280-9696, e-mail enall@orc.ru.

Хотите подключиться к Internet, но не знаете, где и как? Хотите купить компьютер, но не знаете, что вам надо? Абсолютно любые (!) компьютерные проблемы решит для вас фирма "О!" Тел./факс 232-7884. Подробно об услугах — по телефону.

Впервые в России! Мультимедийная компьютерная программа English Express (3 уровня) = 18CD + книга для учителя. ЗАО "АРКО" (095) 519-5180, 519-1588.

Недорого программное обеспечение для IBM PC, выезд на дом. Тел. 338-9328, Илья.

Установка мультимедиа и модернизация компьютеров. Тел. 435-5640.

Интернет. Компания "Элвис-Телеком" предлагает физическим лицам неограниченный доступ в Интернет за $ 60 в месяц. Тел. 152-9700, 152-9411, 152-4641. Факс 152-2042.

Быстрый и качественный набор текстов в WORD 6, таблицы EXCEL. Оформление дипломов, курсовых и т.п. Струйный принтер. Большие объемы приветствуются. Тел. (095) 398-9132, Светлана.

"ТИМО и его друзья". Мультимедийный курс на 6 дискетах, для детей. Разговорный французский (английский), диктант. MS-DOS. 109542, Москва, а/я 21, тел. 919-0095.

Программа "WinМаклер" для агентов по аренде и продаже недвижимости. Возможны поставки по Интернет базы московских квартир. Тел. (095) 243-1989.

Студентки 5-го курса МГХПУ ищут работу, связанную с ПК. Знание программ CorelDRAW!, Photoshop, Painter, AutoCAD, Word. Опыт работы 1,5 года. 121-4842, Ольга; 237-0338, Дарья.

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

____

____

____

____

____

____

____

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Объявление должно быть прислано только на нашем купоне. Ксерокопии не принимаются. Текст пишите разборчиво, лучше — печатными буквами. Длина текста бесплатного объявления, включая название фирмы, адрес и телефон, не должна превышать 150 знаков. Редакция оставляет за собой право не публиковать объявления, не соответствующие тематике журнала. Купон с текстом объявления направляйте по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, редакция журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

ЗАО «Компьютерная пресса»— эксклюзивный распространитель журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР. Список фирм, в которых вы можете всегда найти наш журнал:

МОСКВА

Компьютерный супермаркет "КомпьюЛинк", ул. Садовая-Триумфальная, 12

Торговые точки в супермаркетах и мелкооптовая торговля — фирма "МААРТ", тел. 128-9904

Оптово-розничная продажа — фирма "ЛОГОС-М" тел. 200-2328, 200-2374

Магазины "Computer Land"

Киоски "МЕТРОПРЕСС"

Киоски "Роспечати"

Оптовая продажа – "Роспресс"

Торговые точки фирмы "Глобус" в метрополитене

РОССИЯ

РИА "Вист"
Архангельск, ул. Вологодская, 39
тел./факс (8182) 43-3634, тел. (8182) 43-9431

ООО "КК КРИСТА"
Волгоград, тел./факс (8442) 34-2463, 34-1369

ТОО "Самсон"
Воронеж, тел./факс (0732) 56-0992

ООО "Селекта" (Мультимедиа)
Воронеж, тел./факс (8432) 38-8323

СКБ "Контур"
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 56
тел. (3432) 51-1893

Агентство "Сегодня-Пресс-Байкал"
Иркутск, тел.(3952) 28-1952

"КОМФЕСТ"
420011 Казань, а/я 704
тел./факс (8432) 38-8323

АОЗТ "Интерснаб"
Калининград, тел./факс (0112) 43-1205

ОРТ-Трейд
650099 Кемерово, ул. Мичурина, 43, оф. 38
тел. (3842) 21-3256

Сервис-Центр
350058 Краснодар, ул. Старокубанская, 118, ком. 207, тел. (8612) 31-0444, 31-0545

ТОО "Ласка Лтд"
Подписка и доставка курьером в Красноярске
660017 Красноярск, а/я 20840
тел. (3912) 27-2324

ООО "Софтинком"
455000 Магнитогорск, а/я 3039
тел. (3511) 32-5491, факс. (3511) 32-3883

АОЗТ "Урал-Лабтам"
Миасс, тел. (35135) 3-2729

АКП "Арктика"
Мурманск, тел. (8152) 57-3504.

"Старком"
Новосибирск, тел./факс (3832) 77-0193

Лаборатория 321
644053 Омск, а/я 2263, тел./факс (3812) 64-7522

Компьютерный учебно-демонстрационный центр
644021 Омск, а/я 7773
тел. (3812) 54-7944, факс (3812) 54-7904

НПП "Технолинк"
440060 Пенза, тел./факс (8412) 55-9813

"Материк"
Петропавловск-Камчатский,
тел. (41500) 3-2290, факс (41500) 7-2936

"РИС-Р"
Ростов-на-Дону, тел. (8632) 28-0985, факс (8632) 28-5044
АОЗТ «Союз издателей и распространителей»

ЗАО "Читающий Саратов"
Саратов, тел. (8452) 51-2082

ЗАО "Ланк-Маркет"
С.-Петербург, тел. (812) 310-0439

ООО "Метропресс "
С.-Петербург, тел.(812) 294-1109

ТОО "КП-С.-Петербург"
С.-Петербург, тел. (812) 275-3039

АООТ ВЦ "Петростройсистема"
С.-Петербург, тел. (812) 164-4342,
факс (812) 164-3868

Дом Книги
С.-Петербург, тел. (812) 219-9431

"Виру"
Смоленск, тел. (08122) 55-2454, факс (0812) 55-2157

РИАС
214001 Смоленск, ул. Кашена, 1, оф. 511
тел./факс (08122) 2-0146, тел. (08122) 3-4720

ИРА "КП-Ключ"
Ставрополь, тел. (8652) 32-7127

Компьютерный салон
625000 Тюмень, ул. Республики, 61
тел. (3452) 26-2327, 24-7796

ООО "Клио"
454126 Челябинск, пр. Ленина, 64
тел./факс (3512) 65-2029

"Эльф Софт Технологии"
677007 Якутск, пр. Ленина, 39
тел. (41122) 5-9447, факс (41122) 3-5381

БЕЛАРУСЬ

ЗАО "Бел.КП-Пресс"
Минск, тел. (0172) 36-3305

ИК ООО "РЭМ-инфо"
220098 Минск, а/я 39, тел. (0172) 70-4170

МНВЦ "КЕЙ Лтд"
220098 Минск, тел. (0172) 32-6416

КАЗАХСТАН

ALSI
Алматы, Коктем, 2, 19А
тел. (3272) 47-3339

КП-ПИК
Алматы, тел. (3272) 63-3884

УЗБЕКИСТАН

"Технезис-Инфо"
Ташкент, ул. Буюк Ипак Йули, 63
тел. (3712) 67-0481, факс (3712) 52-2568

УКРАИНА

"Киевская Служба Подписки"
Киев. Подписка и доставка курьером по Украине
Подписной каталог бесплатно
тел. (044) 245-2696, факс (044) 212-0846

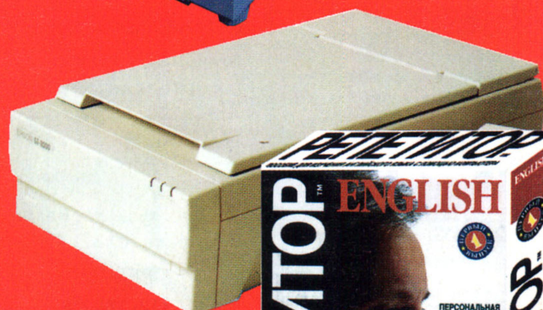
ЗАО «Компьютерная пресса» приглашает к взаимовыгодному сотрудничеству компьютерные супермаркеты, фирмы, торгующие печатной продукцией, а также частных распространителей.
Тел. (095) 232-2263 Факс (095) 232-2261, 956-1938

Победители новогоднего конкурса анкет

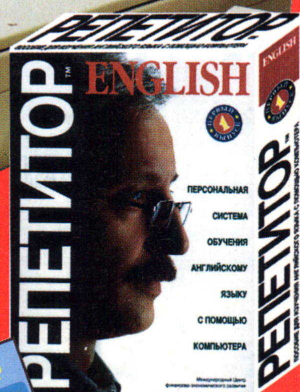
(См. №6, 1996)



Принтер OKI — Абу-Диаб Мухаммад Хамаз (Москва)

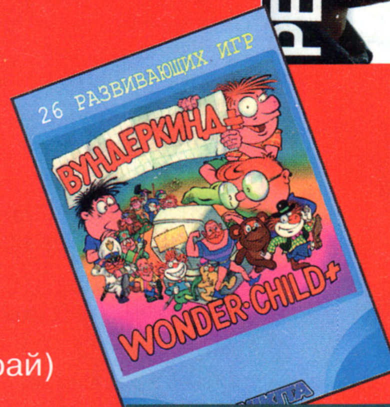


Сканер Epson — Фомина Ольга (Москва)



Репетитор English

— Терещенко Александр (Омск)
— Костин Константин (Белгород)
— Файнштейн Дмитрий (Москва)
— Костенко Людмила (Ангарск)
— Крикунов Кирилл (Санкт-Петербург)



Вундеркинд+

— Журкин Анатолий (Волгоград)
— Зварич Виктор (Москва)
— Орлов Сергей (Тверь)
— Смолкин Вадим (Северодвинск)
— Еремкин Алексей (Тольятти)



Twigger

— Квочкин Александр (Красноярский край)
— Дубатовка Алексей (Ижевск)
— Чевордаев Сергей (Моск. обл.)
— Сладкова Людмила (Волгоград)
— Юсупова Анна (Моск. обл.)



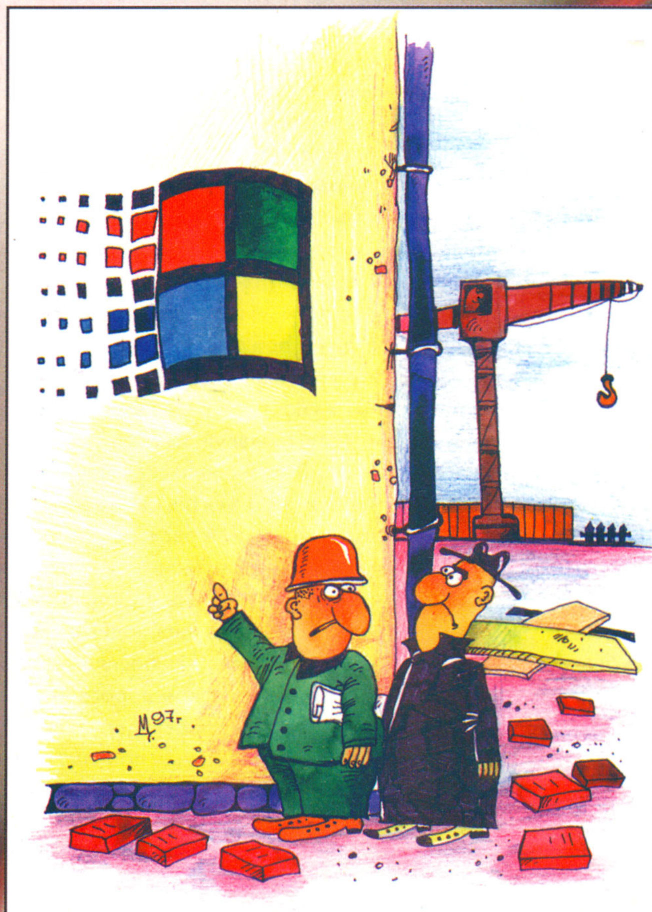
МультиЛекс

— Харьков Сергей (Санкт-Петербург)
— Чепуштанов Сергей (Пермь)
— Антонов Даниил (Моск.обл.)
— Кадошников Сергей (Йошкар-Ола)
— Кепанова Ирина (Москва)

Сердечно поздравляем победителей!

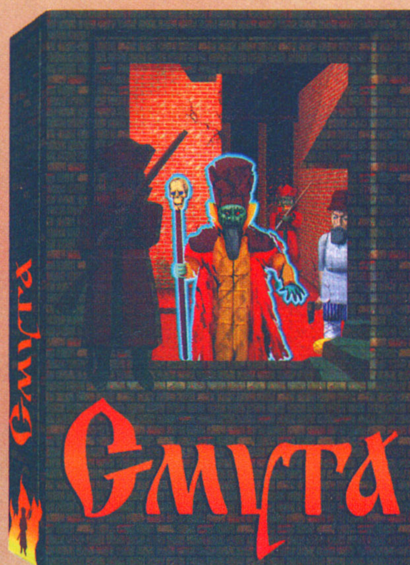
Внимание! Конкурс!

Объявляется конкурс читателей на самую смешную подпись к этой картинке. Разыгрывается пять призов – коробки с игрой "Смута" фирмы "Ньюком" на дисках CD-ROM.
Условия конкурса простые: ваши ответы должны поступить в редакцию не позднее 1 июня с.г. Желательно, чтобы варианты подписи были написаны на отдельном листе бумаги с указанием вашего имени, фамилии и адреса. Если же вы хотите написать письмо в редакцию или задать вопрос д-ру Хелпу, пожалуйста, пишите их отдельно.



Только тот, кто примет участие в конкурсе, имеет шанс получить приз. Не упустите его!

Напоминаем наш адрес:
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8,
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР





Подписку на журнал ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР можно оформить с любого месяца. А с 1 марта началась подписка на второе полугодие 1997 года по объединенному каталогу Федеральной службы почтовой связи. Наш подписной индекс

34288

Только подписавшись, вы гарантированно получите все номера журнала, не пропустив ни одного.
Сделайте подарок своим близким: подпишитесь на

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Анатолий Вассерман

Как оплатить бесплатный Интернет

С легкой руки "железной леди" Маргарет Тэтчер все мы хорошо помним место появления бесплатного сыра. И теперь, услышав о чем-нибудь бесплатном, немедленно оглядываемся: где же спрятана мышеловка?

Московская компания Macsimum выпустила компакт-диск ExtraNet. Установив на свой компьютер находящуюся там программу ExtraNet Inspector, вы получаете... бесплатный доступ в Интернет.

Правда, не в полном объеме. Пока бесплатна лишь электронная почта. Но по мере процветания фирмы обещаны: чтение и размещение статей в некоммерческих телеконференциях; просмотр Web-серверов, открытых через ExtraNet (их не так уж мало); и даже телефонные разговоры из более чем 180 городов.

За прочие услуги надо платить. Но по обычным в этом бизнесе расценкам, никак не компенсирующим бесплатности основного пакета.

Неужели этот пакет может окупить скромная (пока — 100 тысяч рублей) плата за компакт-диск? Ведь при обычных на сегодня ценах основных Интернет-провайдеров она соответствует уж никак не более чем полусуткам работы. Разумеется, нет. Расходы на содержание сети ExtraNet и обслуживание ее абонентов оплачивают рекламодатели. Взамен они размещают в сети свою рекламу.

Бесплатная сыроварка наконец найдена? Увы, нет. За все на свете надо платить. Чем же расплачиваемся мы, когда не платим за почтовый обмен и конференции?

А это смотря кто расплачивается. Раз уж за счет рекламы удается содержать Интернет-провайдера — значит, размещение рекламы у этого провайдера недешевое. Из своего кармана рекламодатель такие деньги не вынет. Значит, вынет из нашего.

Точнее, из кармана покупателей. Во всем мире расходы на рекламу — одна из составляющих цены любого товара. Разве что в России она ограничена одним процентом себестоимости. И то в многострадальном нашем налоговом кодексе это ограничение убирается.

Так что работу сети ExtraNet оплатят покупатели тех товаров и услуг, чья реклама в этой сети помещена.

Причем оплатят независимо от того, откуда сами они об этих товарах и услугах узнали (есть ведь и другие каналы информации). Справедливо ли это?

Впрочем, даже если вы ничего по рекламе не покупаете, а только пользуетесь бесплатными услугами, расплачиваться все равно приходится. Временем. Временем на прокачку по нашим не слишком быстрым телефонным линиям изобильного рекламного потока. Временем на его просмотр. Временем на отсеивание рекламы от действительно интересующей вас информации. А ведь Бенджамен Франклин (см. купюру $100) учил: "Время — деньги". Может быть, наличными было бы дешевле...

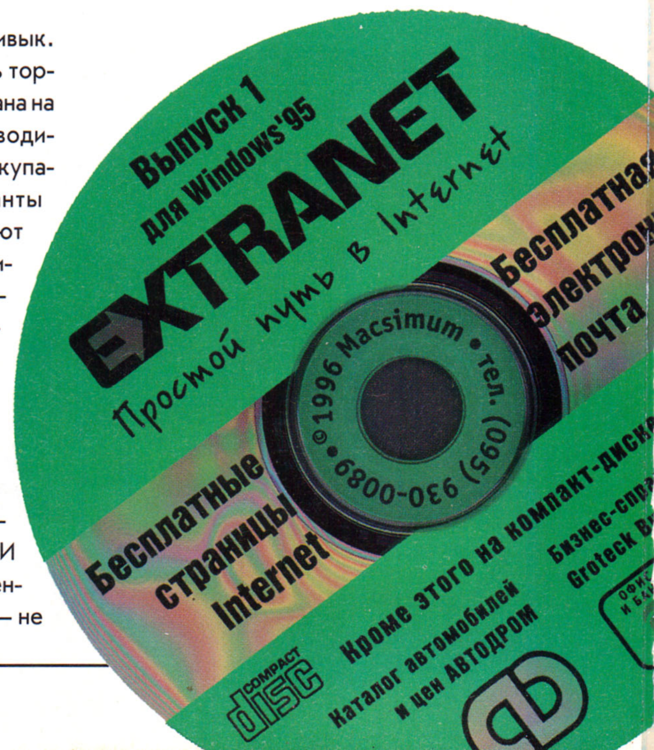
Неужели перед нами очередная экономическая химера? Вряд ли. Ведь в ней нет ничего нового. Macsimum сводит концы с концами тем же способом, который давным-давно освоили все средства массовой информации. Например, в журнале, который вы сейчас читаете, вашими деньгами оплачено не более половины страниц. Остальное обеспечила реклама.

И весь мир к этому давно привык. Потому что "реклама — двигатель торговли". Рыночная экономика основана на свободе выбора. Каждый производитель и потребитель, продавец и покупатель постоянно выбирает варианты действий. Все вместе они образуют нечто вроде компьютера со многими миллионами параллельно работающих процессоров. И этот совокупный компьютер строит наилучшее технически возможное приближение к идеальному плану совокупного общественного производства.

Но компьютеру для переработки нужна исходная информация. И основную ее часть поставляет именно реклама. Конечно, не липовая — не зря мир давно уже выработал рекламные кодексы. Впрочем, достоверность рекламы обеспечивают не кодексы, а разум потребителей. Если фирма хоть раз попалась на лжи, кто после этого рискнет иметь с ней дело? Есть, конечно, и случаи массового помешательства, вроде МММ и "Тибета". Но в нормальном обществе число подверженных таким эпидемиям не столь велико, чтобы обеспечить существование более чем двоим-троим Мавроди.

А с этим уже можно примириться. Ибо даже при таких издержках рынок остается лучшим из практически реализуемых способов управления экономикой. Хотя, пожалуй, и не лучшим из желаемых. В экономической науке взаимодействия субъектов рынка именуются транзакциями. А расходы на их обеспечение — трансакционными издержками. Реклама — очень ощутимая часть этих издержек. Но необходимая.

А если сочтете, что бесплатный сыр обошелся вам слишком дорого — переходите к другому провайдеру и платите наличными. Это, между прочим, самый рыночный способ воздействия на партнера. Упадет число пользователей ExtraNet — упадет эффективность рекламы. И Macsimum придумает что-нибудь более изящное и полезное. Для себя, конечно. Но и для нас. ДК



Русский Офис®

"Русский Офис" - серия программных продуктов для работы дома и в офисе



Лексикон 97

Национальный текстовый редактор.
Новая версия, предназначенная для работы в среде Windows, не только сохранила все достоинства прежних версий, но и приобрела новые:

- полная поддержка документов, созданных в версиях Лексикона для DOS и в Microsoft Word;
- наглядное оформление текста с использованием библиотеки образцов;
- наличие шаблонов документов, используемых в российском делопроизводстве;
- возможность исправления текста, набранного в другом языковом регистре;
- визуальное форматирование абзацев текста;
- система проверки правописания двуязычных текстов;
- анимационная система подсказок и обучения;
- цена, доступная любому пользователю.

Декарт

Система ведения личных финансов, ориентированная на учет персональных расходов, операций с пластиковыми картами, анализ операций по банковским счетам. Интуитивно понятный интерфейс делает систему Декарт незаменимым, надежным и удобным средством учета и анализа Вашего бюджета.

ДИСКо Командир96

Файловый менеджер для Windows 3.x и Windows 95 с поддержкой длинных имен файлов и каталогов на русском и английском языках. Просмотр текстовых файлов на русском языке в DOS и Windows кодировках. Просмотр графических файлов. Работа с архивами. 16-ти и 32-х разрядные версии.

Сократ

Программа для быстрого перевода деловой и технической документации с русского на английский, французский, немецкий и обратно. Наличие мощного базового словаря, содержащего 150 тыс. слов и словосочетаний, и семи тематических, позволяет Сократу отлично справляться даже со сложными специальными текстами. Интегрирован с Microsoft Word 6.0 и 7.0.

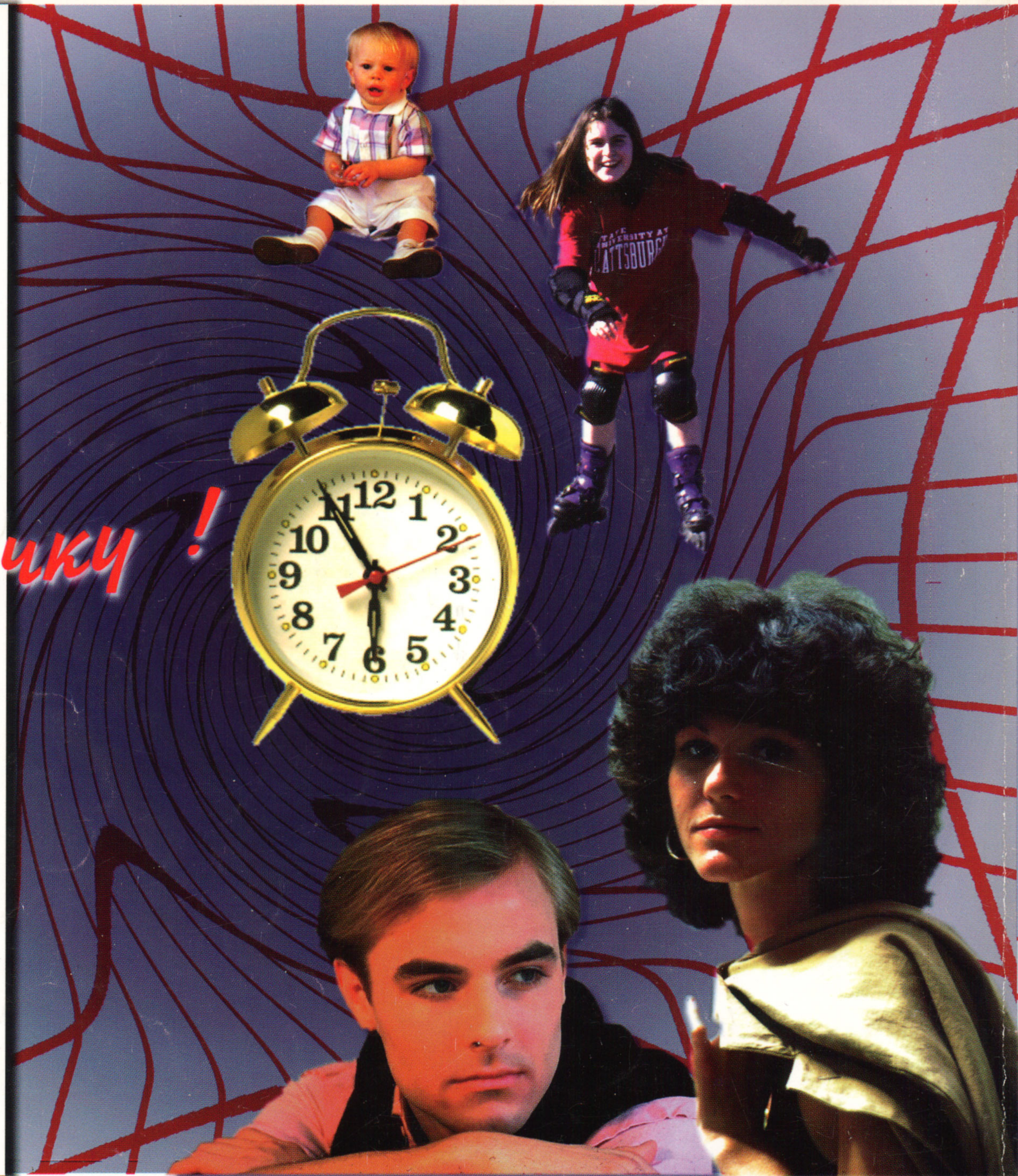
Программные продукты серии "Русский Офис" установлены на всех компьютерах компаний "ВИСТ", "Клондайк" и "ACER" модели Aspire 3000.

103045, Россия, Москва, Пушкарев пер., д. 20
Тел.: (095) 924-5811, 923-4811
Факс: (095) 923-5073
E-Mail: arsenal@it.ru
Web page: http://www.it.ru/arsenal

компания Арсеналъ
серия программных продуктов
Русский Офис

У Вас потихоньку
подрастают дети.
Этот процесс происходит,
как всегда,
почти незаметно.
Детский сад.
Школа.

**А однажды утром
Вы вдруг с ужасом
обнаруживаете,
что у сына или дочки
выпускные экзамены
на носу!**



Секундочку !

**По крайней мере
за математику
Вы можете быть спокойны.
Потому что теперь
появился новейший
компьютерный курс,
созданный на базе
оригинальной методики
специально для
выпускников школ и
поступающих в вузы.**

КУРС МАТЕМАТИКИ

ВЕРСИЯ 1997 ГОДА

Л. Я. Боревский

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И АБИТУРИЕНТОВ

- Показательные уравнения
- Логарифмические уравнения
- Тригонометрические уравнения

КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ

ул. Удальцова, 85, корп. 2
тел.: 564-8863 (три линии)

ТД "Эдельвейс", Щелковское ш., д. 5, стр.1
тел.: 742-9087, 742-9089

ТД "Компьюлинк", Садовая-Триумфальная, 12
тел.: 209-5495, 209-5403

ТД "Дом книги", 2-й этаж, Новый Арбат, 8
тел.: 913-6962, 913-6964

ТД "Библио-Глобус", Мясницкая, 6
тел.: 924-2673, 923-4173

ДИЛЕРСКИЙ ОТДЕЛ: тел.:931-9269

КомпьюЛинк